AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

VIVA PERÓN Y EVITA

BAYÓN

UN PESO

Oscar H. Costa es, por su peronismo sin falta, el digno gobernador de la provincia de Salta.

La semana a través del objetivo



Con motivo del nuevo aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata, son aclamados al llegar a la misma el general Perón, su señora esposa y el coronel Mercante.



Efectivos de la Escuela Naval Militar desfilan en los actos de festejo por el nuevo aniversario de La Plata.



Causó una excelente impresión en esos actos el primer desfile de la brigada femenina de la policía bonaerense.



En correcta formación desfilan las fuerzas militares del Liceo Naval Almirante Guillermo Brown, frente al palco.



El presidente de la Nación, general Perón, y el gobernador de Buenos Aires, coronel Mercante, se estrechan en un abrazo entre el aplauso caluroso de todo el pueblo.

En dichos actos de celebración del nuevo aniversario de la fundación de La Plata hace uso de la palabra el gobernador de la provincia, coronel Domingo A. Mercante.

El general Perón y su señora esposa, acompañados del coronel Mercante y autoridades, asisten a la habilitación del Instituto Biológico "Dr. Tomás Perón", en La Plata.

Asisten también el general Perón y su señora esposa y el coronel Mercante a la ceremonia inaugural del Centro de Higiene Materno Infantil de Avellaneda. Un detalle del acto.

El primer mandatario, general Perón, presidiendo en el Salón Blanco de la Presidencia el acto de clausura del III Congreso Nacional de Trabajadores de la Industria Textil.

Con motivo de la visita que los delegados de la Federación Rural Argentina de Transportes realizaron al general Perón, nuestro primer mandatario les dirige la palabra.

El primer magistrado y su señora esposa recibieron a los niños escolares de las localidades de Cobres y San Antonio de los Cobres, traídos por la Fundación "Eva Perón".

La señora Eva Perón, como lo hace habitualmente los miércoles, dedica su actividad a resolver los distintos problemas de orden social de familias de humilde condición.

En el acto de clausura de la Exposición Filatélica Internacional realizada en la Facultad de Derecho, hace uso de la palabra el ministro de Comunicaciones, Sr. Oscar Nicolini.

En el Cervantes se representó, a beneficio de la Fundación "Eva Perón", "La fierecilla domada". Asisten el general Perón, su esposa y autoridades, con quienes posa F. Navarro.

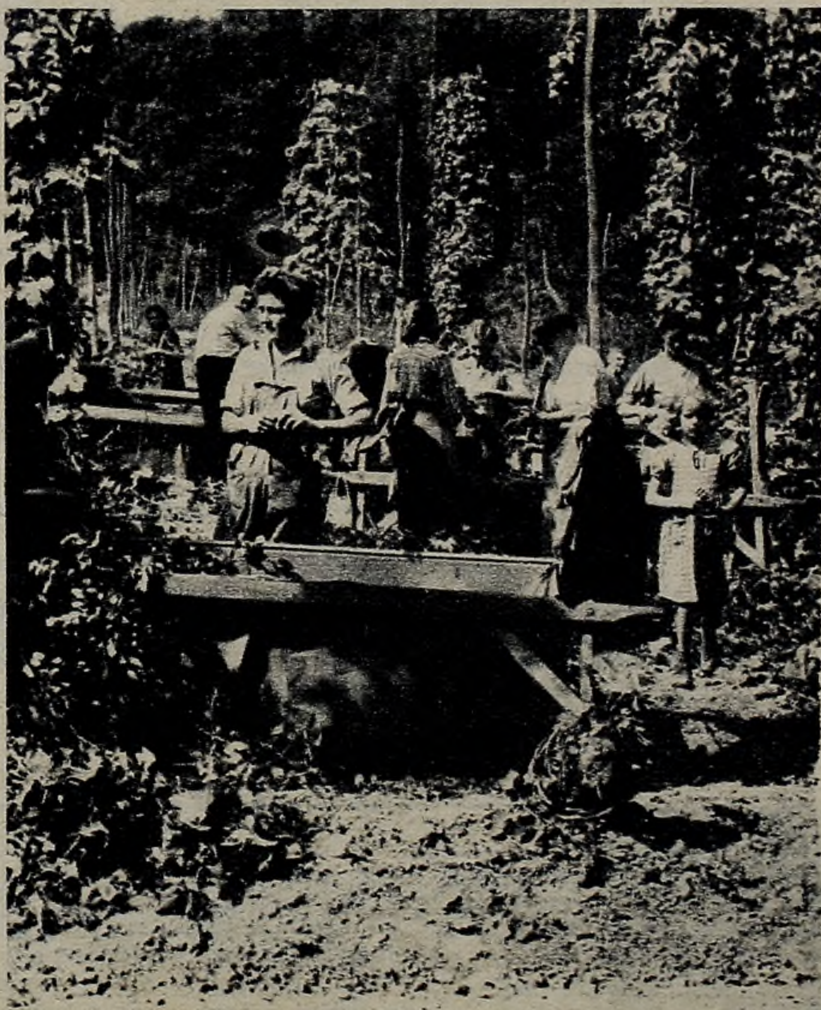
Año XVI – Núm. 740 **PBT** 24 de noviembre de 19[illegible]

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

La batalla del surco

TODOS los años al aproximarse la fecha en que los trabajadores del campo deben dedicar íntegramente sus esfuerzos a la recolección de la cosecha, punto final del proceso evolutivo de los productos de la tierra, surge el problema de la mano de obra, más necesaria que nunca en esa etapa de ardua labor, ya que, debiéndose precisamente efectuar la operación dentro de términos de tiempo bien definidos, para evitar la pérdida del precioso cereal o la rendidora oleaginosa, resulta imprescindible la afluencia de brazos que contribuyan a facilitar al agricultor la recolección rápida y sin pérdida.

Una loable iniciativa del primer magistrado, General Juan Perón, ha venido a ofrecer al campo la solución práctica de ese problema que se agudiza constantemente. En efecto, ha dispuesto el General Perón que los soldados conscriptos, que sean hijos de agricultores, puedan participar, en el caso que sea necesario en los trabajos de la cosecha, aunque se hallen incorporados a las Fuerzas Armadas.



Durante el lapso que abarque la recolección de las cosechas, los soldados que se hallen en esas condiciones precitaaas, tendrán que ser licenciados de los cuarteles, a fin de que puedan incorporarse con su brazo fuerte, su espíritu ágil y optimista

Año XVI – Núm. 740 **PBT** 24 de noviembre de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN

La batalla del surco

TODOS los años al aproximarse la fecha en que los trabajadores del campo deben dedicar íntegramente sus esfuerzos a la recolección de la cosecha, punto final del proceso evolutivo de los productos de la tierra, surge el problema de la mano de obra, más necesaria que nunca en esa etapa de ardua labor, ya que, debiéndose precisamente efectuar la operación dentro de términos de tiempo bien definidos, para evitar la pérdida del precioso cereal o la rendidora oleaginosa, resulta imprescindible la afluencia de brazos que contribuyan a facilitar al agricultor la recolección rápida y sin pérdida.

Una loable iniciativa del primer magistrado, General Juan Perón, ha venido a ofrecer al campo la solución práctica de ese problema que se agudiza constantemente. En efecto, ha dispuesto el General Perón que los soldados conscriptos, que sean hijos de agricultores, puedan participar, en el caso que sea necesario en los trabajos de la cosecha, aunque se hallen incorporados a las Fuerzas Armadas.



Durante el lapso que abarque la recolección de las cosechas, los soldados que se hallen en esas condiciones precitadas, tendrán que ser licenciados de los cuarteles, a fin de que puedan incorporarse con su brazo fuerte, su espíritu ágil y optimista

y esa envidiable vitalidad propia de los veinte años, a la gran batalla del surco, destinada a extraerle a la tierra los generosos productos base fundamental de la riqueza de nuestro país.

Finalizada la labor en el campo, los conscriptos serán reintegrados a los cuarteles a fin de completar su período de instrucción militar.

Desaparece así una de las causales que dificultaban en forma ostensible a los agricultores en el momento de la recolección. Sus hijos que se hallen bajo banderas y que hasta ahora quedaban sustraídos de las faenas propias del agro en una época de tan intensa y valiosa actividad, volverán al hogar respondiendo a la solicitud que al efecto eleven ante las autoridades militares correspondientes.

La medida dispuesta por el presidente de los argentinos ha de llenar de júbilo y lógica satisfacción a los abnegados chacareros y agricultores. Revela la disposición que motiva este comentario hasta dónde llega la preocupación constante y positivista del General Perón, en todo lo que concierne a las cuestiones vinculadas a la agricultura. No es ésta, como ya hemos tenido oportunidad de hacernos eco, la primera vez que surge del despacho oficial del Presidente una iniciativa de bien perfilados beneficios prácticos para el trabajador del campo.

Ahora, conociendo íntimamente cuáles son las dificultades que puede acarrear la falta de brazos útiles a aquellos cultivadores de la tierra que siempre contaron como eficaces e inmediatos colaboradores a los hijos de su propia sangre, su celo y su apoyo se manifiestan, como de costumbre, en forma rápida y efectiva. Además, y esto es también importante de consignar, las perspectivas de la próxima cosecha, que destacan cálculos altamente satisfactorios y márgenes muy rendidores, contribuyen a acentuar de modo considerable la practicidad de la resolución precedentemente enunciada. Y, ahora como nunca, en este breve paréntesis de su vida militar, los conscriptos estarán ininterrumpidamente al servicio de la Patria, pues contribuirán con su esfuerzo personal a su engrandecimiento y a consolidar uno de los más sólidos puntales de la economía nacional, cual es la agricultura.

¡Caramba!

Las estadísticas mundiales afirman que de cada cinco mujeres cuatro se casan y que de cada dos de estas últimas una puede ir pensando, no bien sale de la iglesia, que se quedará viuda.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PBT

NO están muy lejanos aún los años en que los niños egresados de las escuelas primarias y que por carecer sus padres de los recursos suficientes como para brindarles un nuevo ciclo educativo se veían inmediatamente lanzados a la lucha por la vida sin ninguna otra preparación que los hiciera aptos para comenzar a ganarse la subsistencia. En aquel tiempo el escolar que egresaba de sexto grado y que no podía continuar estudiando porque ello significaba una carga poco menos que insostenible para el presupuesto familiar, debía ponerse en acción para contribuir con su granito de arena a los gastos de la casa. Forzosamente en tales condiciones los comienzos eran penosos y los resultados magros. No había ninguna acción oficial conscientemente orientada a brindar nuevas oportunidades a estos pichones de hombres para que enfrentaran las contingencias de la vida y la responsabilidad de un trabajo, sin más herramientas y bagajes que la necesidad y sus buenos propósitos.



Las escuelas de aprendizaje y orientación profesional, organismos dependientes del Ministerio de Trabajo y Previsión, llenan en este sentido un vacío que venía a constituir, en la acción oficial, algo parecido al bañado de Flores, que durante tanto tiempo debió padecer

una populosa y progresista zona de la urbe. Las finalidades de tales escuelas han tenido una justa compensación en los magníficos resultados logrados hasta el presente. Excelentes talleres, perfectamente dotados de maquinaria completa y perfecta, buen equipo de instructores, idóneos probados en sus respectivas especialidades, son las forjas donde los niños que salen de la escuela primaria se orientan en forma activa y eficiente en una especialización determinada, que consulta sus inclinaciones y responde a su a veces no claramente manifestada vocación. En estos aspectos hay que quitarse el sombrero ante la notable labor que desarrollan las escuelas de orientación y aprendizaje profesional. Por lo pronto, esta nueva actividad, que los dota de un oficio racionalmente aprendido e intensamente practicado bajo la vigilancia de verdaderos expertos, no les cuesta un solo centavo. El establecimiento les suministra la ropa de trabajo, las herramientas, máquinas y materiales necesarios para su labor, los útiles de estudio, los libros y el desayuno, almuerzo y merienda. Y encima cada uno recibe una mensualidad para gastos de transporte. En cierto modo, una verdadera jauja para aquellos jovencitos que afrontan valientemente la vida buscando ser útiles al país y a sus semejantes con el trabajo en el oficio elegido. No hacen falta recomendaciones para entrar a estas escuelas, como si se tratara de establecimientos cuya actividad se funda en privilegios perfectamente establecidos. Sus puertas están abiertas para todo el mundo, respondiendo así a los preceptos que motivaron su habilitación. Nos hallamos ante una de las obras más auspiciosas, de mayor beneficio para la clase trabajadora del país y de más extraordinarios alcances que haya emprendido hasta el presente el gobierno revolucionario de Perón, forjador de una nueva Argentina, libre, independiente y justa, tierra de trabajo, de acción enérgica y de solidaridad social, donde se desarrolla, a través de los últimos años, una evolución formidable, que toca todos los aspectos de su vida institucional y social, que busca la mejor solución a todos los problemas y lucha sin cesar por dos grandes anhelos: la grandeza de la patria y el bienestar de sus habitantes. ☆





Actualidad local

¡FELICITACIONES!



Acaba de celebrar otro cumpleaños la ciudad de La Plata, la hermosa capital del primer Estado argentino. Y este aniversario la sorprende en un franco tren de renovación y progreso que simboliza no solamente la actividad y la calidad de sus habitantes, como factores de trabajo y progreso, sino también la circunstancia de ser el centro urbano de una provincia que, como la de Buenos Aires, constituye un magnífico ejemplo de esa bella realidad que estamos viviendo en la Argentina. Bajo la serena y productiva acción de un gobierno realmente capaz, como es el que tiene al frente al coronel Domingo A. Mercante, la capital bonaerense vive y palpita al ritmo nuevo que rige la vida y las actividades de todo el país. El balance que ofrece a la Nación La Plata al completar un ciclo anual más de su fructífera existencia, es realmente halagador, tanto como su panorama para el futuro, y obligan a decirle con entusiasmo y cordialidad fraternos: "¡Feliz cumpleaños!"

ALAS



Las alas argentinas vuelan cada vez más rápido y dejan en el azul del cielo nuevos rumbos que han de surcar en tráfico constante los aparatos con gauchos al comando. Buenos Aires y Nueva York, unidas en menos de veinte horas de vuelo, con un solo respiro en Trinidad. Esta fué la primera hazaña de los pilotos argentinos estableciendo rutas panamericanas más rápidas. Ahora el derrotero busca otros horizontes y se proyecta al Viejo Mundo. De Buenos Aires a Río, de ahí al puerto africano de Dakar y de ahí a Madrid. El primero de los vuelos realizados con este itinerario fué coronado por el más franco de los éxitos, y la aeronáutica comercial argentina se anota un nuevo poroto, que ha de merecer el más cálido elogio de todos los argentinos, elogio que, desde luego, se hace extensivo a los bravos tripulantes de la aeronave y muy particularmente a su capitán, el piloto Juan Bautista Acosta. Y queda demostrado que en esta materia, como en tantas otras, los argentinos hacemos las cosas bien y volando.

¡ARRIBA, MUCHACHOS!



Como continuación de la experiencia que con tan buenos resultados se realizó el año anterior, la administración nacional, con las excepciones que resulten indispensables para no alterar el ritmo habitual de importantes actividades, trabajará bien temprano por la mañana. Entrarán a las 6.45 y saldrán a las 13.45. Y después de esta jornada, los empleados públicos podrán dormir su buena siestita, satisfechos de haber cumplido con su deber y sus obligaciones. Y si bien en los primeros días veremos en las oficinas públicas muchas caras somnolientas y asistiremos a una serie de tremendos bostezos, bien pronto los muchachos se acostumbrarán al ritmo mañanero y puestos en carrera, no extrañarán el cambio. Aunque habrá muchos que, no pudiéndose librar del fuerte abrazo de Morfeo, completarán su ciclo somnífero en el viaje al trabajo, pegados como estampilla de propaganda a los vidrios de las ventanillas, de ómnibus, trenes y tranvías. ☆

Transeúntes conocidos



NERIO JORGE FIGUEROA
Subsecretario de Asuntos Técnicos.

✶ Actualidad extranjera

◆ *MULA*



Meter la mula, en el concepto popular que se le da al modismo, no es nada edificante. Y si no que lo diga Lorenzo Molina, natural de Madrid, que una tarde estaba pegando a un animal de su propiedad, que atravesaba uno de sus incontrolables períodos de testarudez. Un señor García, miembro de la Sociedad Protectora de Animales, terció en el entredicho recriminando a Molina su cruel proceder. Luego se incorporaron al debate otro transeúnte y un hijo de García. Los cuatro se agarraron a trompadas y con mula y todo fueron a parar a la comisaría. Los combatientes fueron condenados a seis días de prisión y la estoica mula, que inocentemente había provocado el descomunal lío, fué mandada a meditar durante igual lapso a un corralón municipal, en el que deberá esperar a que su liberado patrón pase a recogerla y hacer las paces con ella.

◆ *LA BOLSA O LA VIDA*



Parece ser que en Atenas las papas queman y las autoridades están dispuestas a tomar severas medidas contra los que cometan delitos. Una prueba de ello está en el proyecto de ley que condena a la pena de muerte a quienes cometan desfalcos de los caudales públicos. Hubo sustracciones ilegales de fondos en el Pireo, y este "affaire" motivó el pedido de sanción de una ley que llamará a la reflexión a los griegos, antes de que se decidan a cometer alguna tropelía, que los puede colocar en la clásica disyuntiva de "La bolsa o la vida".

◆ *LA GALLINA...*



...bataraza pone un huevo en la canasta, rezaba un viejo juego infantil. Pero todo se supera en este mundo, hasta los juegos infantiles. Y un granjero de Almadén, en España, tiene una gallina que da dos huevos por postura. Esta producción a pares, como la de los zapatos, es constante y no responde, entonces, a una circunstancia fortuita. Es el primer caso de una gallina con producción en serie, cosa que los avicultores deben fomentar en sus gallineros, como un decidido espíritu de colaboración de sus habitantes, hacia quienes les da el alimento...

◆ *TRAVESURA*



Bien conocido es de todos el espíritu juguetón y cordial del elefante, que suele hacerse con mucha facilidad buen amigo del hombre. Pero todo tiene un límite y los elefantes también. Seis paquidermos pertenecientes a un circo que sentó sus reales en Barcelona, fueron paseados por la ciudad a modo de affiches circulantes. Todo iba lo más bien hasta que los bichos olfatearon primero y vieron después un puesto callejero de venta de buniatos, que son una especie de batatas. Los seis elefantes se tiraron en picada contra el puesto y comenzaron a liquidar las existencias a pesar de los gritos de la propietaria del negocio, quien por último debió resignarse a ver cómo los seis extraños clientes terminaban con loable entusiasmo hasta el último buniato, sin tener luego la deferencia de preguntarle "¿cuánto es?" ☆

De mi guignol

por LAN



D. ALBERTO DURAN

Senador por Salta.

Como un gran abanderado
del San Bernardo y Orán,
a Salta, Alberto Durán,
representa en el Senado.



EL RIEL

BUENOS AIRES, 9 DE MARZO DE 1998

Fragmentos de un diario del porvenir...

HACE CINCUENTA AÑOS DE LA RECUPERACION DE LOS FERROCARRILES

En la vida de los pueblos, como en la vida de los individuos, los años tienen un valor relativo: pueden parecer muchos o muy pocos: todo depende de lo que durante ellos se haya realizado.

Un vivir intenso pronto deja huellas indelebles en el rostro del hombre. Con el correr de pocos años, la belleza mórbida de la niñez suele trocarse en otra belleza de rasgos más hondos y expresivos: la ambición noble, la lucha limpia y serena, trazan surcos reflexivos en la frente todavía joven.

De igual modo –si bien en la perspectiva de la Historia son muy pocos años cincuenta años– no cabe duda que la intensa y meditada acción desarrollada en ese lapso por sucesivos gobiernos, ha madurado rápidamente el rostro del país. Ingente obra se ha realizado en apenas medio siglo.

No escasa porción de ella procede directamente de aquel trascedental acto cuyo primer cincuentenario se cumplió el 1º de marzo último: nos referimos a la nacionalización de los ferrocarriles, recuperados difinitivamente para la economía argentina.



Una conquista difícil

La Argentina de 1948 despertaba ya tras una larga noche de coloniaje, –coloniaje que había subsistido, en el terreno económico, después de casi ciento cuarenta años de vida institucional libre. Es que, por debajo de la sonora retórica política, había seguido fluyendo una corriente de incredulidad respecto a la propia capacidad organizadora. Dominaba todavía en algunas mentalidades el viejo concepto de que sólo manos extranjeras –las mismas manos que tendieron los primeros rieles con fines de usufructo comercial– eran capaces de administrarlos con habilidad. Para vencer tales prejuicios necesitábase algo más que teorías: era menester la acción efectiva de un hombre clarividente, dotado de inquebrantable fe en el Destino de la Patria y en la capacidad constructiva de sus hijos; un hombre con la cristalina honestidad de propósitos y la férrea voluntad de los grandes conductores. Quiso la Providencia que esas fueran las virtudes capitales del ciudadano llevado a la primera magistratura del país por el pueblo de 1946; a él cupo el insigne honor de realizar tan importante cometido. Destruídos por su fe cayeron los ciegos muros del prejuicio y cedieron ante su firmeza las intrincadas redes de los intereses creados. Uno tras otros fueron vencidos todos los obstáculos. Y la figura señera de este ilustre argentino, General Juan Perón, preside hoy en el corazón de cada uno de sus conciudadanos, herederos y custodios de su obra.

Los beneficios de cincuenta años de nacionalización

Las primeras vías que surcaron nuestro territorio convergieron directamente a las zonas de producción: su finalidad no era otra que recoger allí el fruto generoso de la tierra y transportarlo a los centros industriales y de exportación. Cualquier otro propósito resultaba secundario; cualquier otro resultado fué incidental. Lo importante era lo otro. Los cuantiosos dividendos que producían los fletes y las substanciosas ganancias que proporcionaba la comercialización de cosechas y ganados, se repartían luego lejos de la patria, entre manos extrañas.

Recuperados los ferrocarriles el 1º de marzo de 1948 –día de fervorosa exaltación popular, como atestiguan las notas de los diarios de aquel entonces– la sangre que ellos quitaran a la economía nacional volvió a circular, vivificante, por el complejo organismo del país. Al costado de aquellas vías, otrora símbolo de coloniaje, fueron alzándose nuevas ciudades –células de progreso que han modelado este nuevo rostro de la Argentina, joven, pero ya dueña de sí misma...

Acompañado por la señora Eva Perón, el general Carlos Ibáñez del Campo, senador y ex presidente de Chile, efectuó una visita a la Ciudad Infantil. Durante la recorrida.

Durante esa misma visita, el general chileno Ibáñez del Campo es sorprendido en instantes en que la señora Eva Perón le brinda detalles de los dormitorios infantiles.



Concurrieron a saludar a la señora Eva Perón delegados del Congreso de Trabajadores del Portland con el Sr. Espejo.



La Unión Obreros de la Industria del Calzado entregó 456 pares de zapatos de niño para la Fundación "Eva Perón".



Preside la firma de un convenio de mejoras para trabajadores de farmacias la esposa del presidente, Sra. Eva Perón.

Encabezados por su presidente, doctor Luis R. Longhi, concurrieron a saludar a la señora Eva Perón, en su despacho los miembros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Accediendo a una invitación que les hizo el presidente de la Cámara de Diputados, visitaron el Salón de la Constitución Justicialista ministros del Poder Ejecutivo de la Nación.

SONETO EN QUE EL POETA SOLO PERSIGUE ACLARAR UN EMBROLLO DE SUMA Y SIGUE

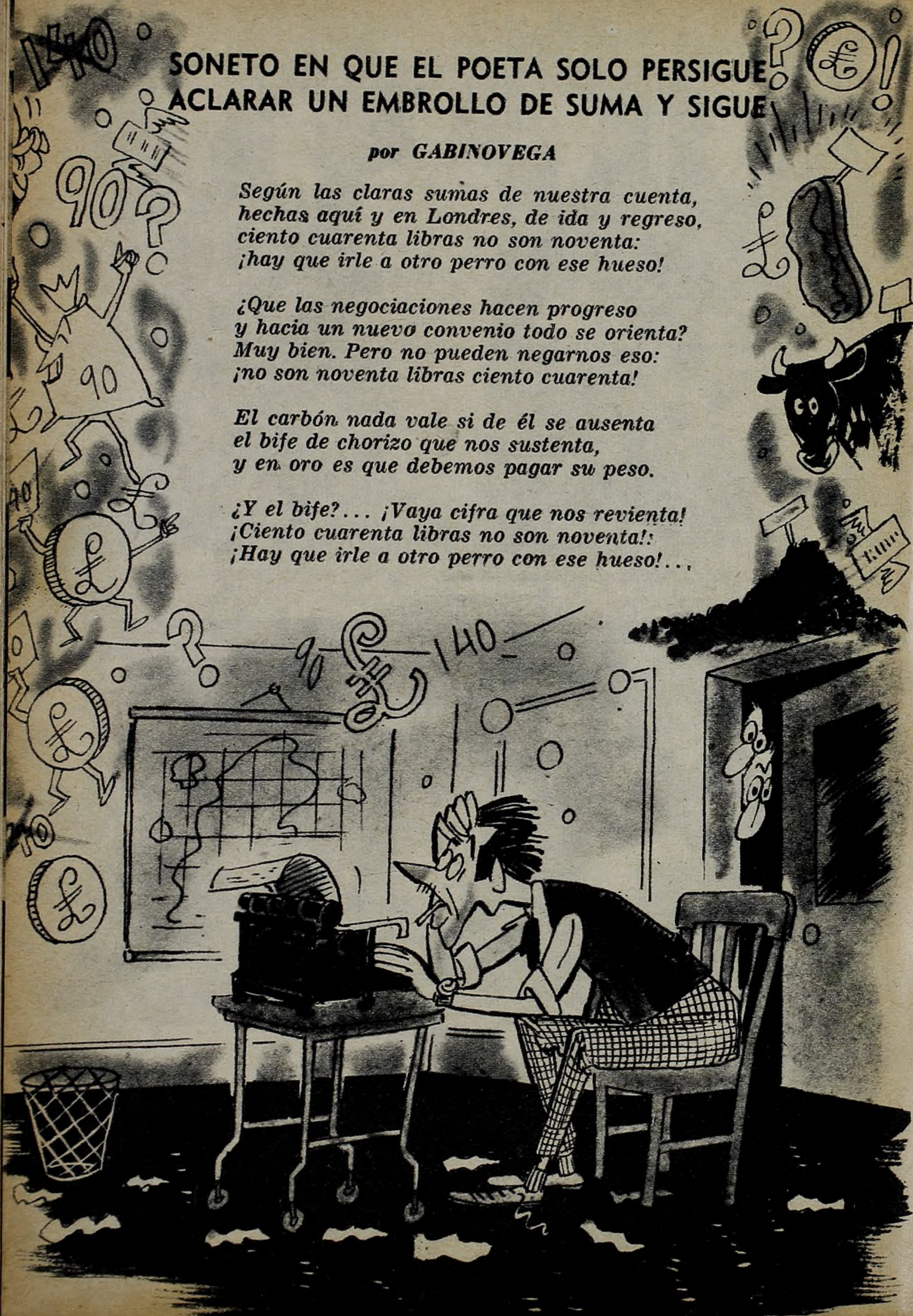
por *GABINOVEGA*

Según las claras sumas de nuestra cuenta,
hechas aquí y en Londres, de ida y regreso,
ciento cuarenta libras no son noventa:
¡hay que irle a otro perro con ese hueso!

¿Que las negociaciones hacen progreso
y hacia un nuevo convenio todo se orienta?
Muy bien. Pero no pueden negarnos eso:
¡no son noventa libras ciento cuarenta!

El carbón nada vale si de él se ausenta
el bife de chorizo que nos sustenta,
y en oro es que debemos pagar su peso.

¿Y el bife?... ¡Vaya cifra que nos revienta!
¡Ciento cuarenta libras no son noventa!:
¡Hay que irle a otro perro con ese hueso!...



Día de la Música

por BRUVERIS



—¿Se ha vuelto loco?

—No. Sigue celebrando el Día de la Música.

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

"LLEVAREMOS" LOS PANTALONES...

YA no nos van a dominar más. ¡Se acabarán para siempre esas prohibiciones inapelables de ir a jugar con los amigos una partidita de póker o de salir con el compañero de la infancia, a quien encontramos por casualidad después de quince años sin verlo! ¡No llevaremos más el apunte a la suegra que, velando por nuestra salud, incita a nuestra esposa para que no nos permita salir de noche ni aunque una urgente reunión de directorio reclame nuestra presencia! No, señor, nada de eso nos evitará satisfacer nuestros deseos... Seremos dueños absolutos de hacer lo que más nos venga en gana, le guste o no le guste a nuestra suegra, a nuestro patrón o a quien se meta en nuestra vida privada... No seremos más esclavos de la voluntad del sexo mal llamado débil. Impondremos la nuestra... La única que debe valer por sobre todas las demás, porque por ser nuestra no puede ser sino la mejor... Por algo somos inteligentes, tenemos materia gris en la masa encefálica y tenemos también pantalones, que indican nuestra condición de hombres, de cabezas de familia, de responsables de nuestros actos... No vamos a permitir más que nuestra mujercita se ponga pantalones, ni siquiera como parte de su ropa de dormir, porque ése puede ser un lance para querer insinuar una dominación ulterior... Y vamos a ser nosotros los que no vamos a dejarla reunir con sus amigas para jugar a la canasta, como así también nos vamos a dar el sublime placer de leer la noticia de una liquidación de saldos sin ninguna clase de temor por nuestros bolsillos, porque sabremos hacer retener impulsos derrochones, haciendo ver lo que cuesta ganar el pan de cada día... Y cuando, por una de esas cosas, dejemos en el canasto de la ropa sucia un pañuelo con marca roja, muy semejante a pintura labial, no permitiremos en modo alguno que no se nos crea que esa mancha ha sido producida por el lápiz rojo que usáramos en la oficina... ¡"Nuestra" palabra va a ser la valedera! No podrá ser replicada... Será como un sueño, como una de esas cosas extraordinarias que solamente se leen en libros ultraterrenos... Y sin embargo, será realidad, realidad pura, debida también a cosas de los átomos, de esos átomos que, por lo expuesto, cambiarán todo radicalmente... La desintegración de ellos pondrá a nuestra disposición una fuente de energías sin límites y así ampliará nuestro dominio.



Se podrán modificar los humores y los caracteres. Es cuestión de no perder tiempo y ganar de mano en la aplicación de las experiencias que se vayan recogiendo... Y entonces sí que de dominados seremos dominadores... ¡Para qué seguir imaginando, Dios mío! ✫

RADIO EL MUNDO

y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas



se complace en saludar al público oyente

en su **15º** *Aniversario*

1935 ★ 29 DE NOVIEMBRE ★ 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—¿ANSINA que de entrada, no más, empezaron a chumbarse?

—Fué una pelea de perros y gatos, viejo. La convención de Rosario no ha hecho otra cosa que poner en evidencia la división que hay dentro del radicalismo.

—Nunca es güeno que parientes distanciaos caigan a un mesmo baile. Cuando uno menos lo piensa se produce el encontrón.

—Porque lo sabían de antemano es que la convención estuvo a punto de fracasar.

—Dejuro no querían toparse pa evitar el entrevero.

—Así es, pero unos y otros se tenían ganas y, además, querían poner las cosas en claro. Pero fué para peor...

—No es soplando los candiles que se consigue más luz. De fijo que se han quedao más a oscuras que antes. Hay cosas que no se aclaran ni con sol de mediodía.

—Ahora verá, viejo... Hubo, previamente, un tira y afloja, porque muchos no querían entrar a la asamblea sabiendo lo que iba a pasar. Y, además, cada uno de los bandos quería controlar el quórum. Esa fué la primera chispa...

—Basta a veces una chispa pa incendiar un pajonal.

—Eso fué lo que sucedió, precisamente. A propósito del quórum, se trenzaron el pesado de Entre Ríos, que les está socavando las posiciones a los intransigentes, y el vicepresidente del bloque parlamentario, que lo estaba esperando con el cuchillo bajo el poncho.

—Habrá sido una payada 'e contrapunto, porque hace rato que los dos se venían preparando pa cantarse cuatro frescas.

—¡Y qué payada, viejo! Lo del quórum fué un pretexto, algo así como para templar la guitarra. Lo bueno vino después. El pesado de Entre Ríos habló pestes de la actuación del bloque parlamentario en la Cámara de Diputados, recordó el voto contrario a los pactos internacionales, y dijo, por fin, que los intransigentes han quedado reducidos a una ínfima minoría dentro del partido.

—Es boca dura el pesao cuando se pone a payar... Y el otro ¿qué contestó?

—Primero anduvo un poco por las ramas, recordando los errores cometidos por el radicalismo en otros tiempos...

—Siempre se ve la paja en el ojo ajeno y no una estaca en el propio.

—Y después le echó la culpa de todo a la fracción del pesado de Entre Ríos. De él y de los suyos dijo, en cambio, que eran poco menos que angelitos.

—En eso se equivocó fiero. No porque los avestruces tengan alas, por juerza han de ser angelitos. Y a todo esto, ¿qué decía la paisanada que había ido a la junción?

—Como en el caso del torero, viejo, las opiniones estaban divididas. Solamente coincidían en que el partido anda como la mona y en que cada vez son menos.

—Es que los radicales, muchacho, están cansaos de tanto cinchar al cuete, y andan a los tumbos, como breque que se sale de la güeya.

—Para colmo, los que pretenden orientarlos siempre están riñendo entre ellos.

—Aunque se pusieran de acuerdo ya es tarde, muchacho. Por algo decía mi agüelo: "Al ñudo es echar

el ba'de cuando la soga es muy corta." Nadie cree en esos mentores, que lo único que les priocupa son sus pleitos de familia.

—Lo cierto es que, a pesar de todas las declaraciones, el congreso de Rosario ha terminado por dividir al partido, y los resultados van a verse a breve plazo.

—Es el destino'e tuitos los partidos que en vez de acercarse al pueblo le dan güelta las espaldas y se dedican a rencillas de entrecasa.

—Ya que hablamos de partido, viejo: ¿vió a cuántos partiditos les canceló el juez federal la personería política?

—¿Cuál ha sido la razón?

—Muy justificada. Durante dos elecciones nacionales consecutivas no se presentaron a las urnas, con lo cual violaron expresas disposiciones legales.

—Me parece bien, muchacho. Hay partidos que no eran más que una hoja 'e papel y un sello 'e goma, y de otros apenas si el recuerdo quedaba.

—Cierto... Entre ellos hay algunos viejos conocidos, como...

—¡Dejá en paz a los dijuntos, muchacho!

—Cosa curiosa: la mayoría de esos partiditos fueron desprendimientos del radicalismo, que se fueron secando poco a poco.



—Desde entonces se peliaban, y cada uno quería hacer de su rama un gajo. Ya ves que de raza le viene al galgo... A mí no me extrañaría que si el radicalismo sigue ansina, como se ha visto en Rosario, termine como los otros: en una hoja 'e papel y un sello 'e goma borroso.

—Viejo, parece que dentro de pocos días va a inaugurarse la nueva sede del Partido Peronista. Ya se están ultimando los detalles en el gran local de la calle Moreno y la Diagonal Sur.

—Cuando las ráices son hondas, crecen con juerza los árboles, y el peronismo es tuito vigor y juventú, muchacho.

—Se anticipa que se va a realizar un acto magnífico, y que van a venir delegaciones de las principales ciudades del interior. Allí va a instalar sus oficinas el Consejo Superior, al que le está quedando chico el local de la calle Sarmiento.

—Esa sí que va a ser la verdadera casa 'el pueblo y va a enllenarse 'e gente, no como otra, que no tiene más que el nombre, y se ha quedao tan vacía que hasta las ratas han juído.

—Hay cifras reveladoras, viejo. Fíjese usted que en La Rioja, con un padrón electoral de diecisiete mil ciudadanos, votaron diez mil afiliados en los recientes comicios internos del peronismo. Quiere decir que no menos del setenta por ciento de los inscriptos en el padrón de esa provincia son peronistas.

—Si es ansina, p'al 52 las votaciones de La Rioja no van a causar sorpresa. Dende áhura ponésela en la cuenta a los candidatos peronistas. Pero no es allí sólo, muchacho. Lo mesmito sucede en tuito el páis, y es que el pueblo sabe orientarse, y el pueblo no se equivoca. Lo que ayer fué su esperanza, hoy lo ve hecho realidá. ✩



ANECDOTARIO



QUIROGA EN RETIRADA

I

No siempre se le toleraba al Tigre su mal genio. En un lance de juego se le insolentó al general Mansilla, y éste, amenazándolo con un candelero, le dijo;

—¿Qué se ha creído usted? ¿Qué está en las provincias?...

II

Facundo se había enterado de que un farmacéutico, don Gerardo Bosch, se había atrevido a hablar mal de él en las clásicas tertulias de la botica. Un día se le presentó:



FACUNDO QUIROGA

—Me han dicho que usted habla mal de mí...

Y Bosch, mortero en mano, y muy enojado, le contestó:

—Sí, señor: hablo mal de usted. ¿Y qué hay con eso? Si no sale en el acto de mi casa, le rompo el alma al insolente.

BILLAR DE GUAPOS

Jugaban al billar Facundo y el coronel González, al que llamaban el "Carancho del Monte".

—Haga esa carambola, general — dijo el "Carancho", con voz entre agria y aduladora.

Quiroga, que juega para el público, se complace en "sobrar" a su adversario.

—¡A mí no me gusta, so bruto, pegar bola sobre bola, sino voltear palos ¿me oye?

Con un tacazo, deja tendidos sobre la mesa un montón de palos. Los mirones aplauden. Pero el "Carancho" no pierde su tono adulón:

—Pues ahí está que también hizo la carambola, como yo le decía.

Y Quiroga responde en seguida:

—Esa fué para usted, que es bola y no es palo.

El "Carancho" todavía se atreve a preguntar, haciéndose el inocente:

—¿Y por qué no soy palo?

—Porque no sabe pararse, pues, amigo...

EL LADRON

Respondía un gaucho ante Facundo de los cargos que se le hacían por robo. De pronto, el Tigre de los Llanos le interrumpe, diciendo:

—Ya está mintiendo este pícaro... Que le den cien azotes.

Y cuando el reo salió, dijo Facundo:

—Cuando un gaucho, al hablar, hace marcas con el pie, es señal que está mintiendo...

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

La reforma de Elizalde

Amigo lector:

Con mucha razón se ha dicho que si los hombres son impuros, las leyes más puras no bastan. Cuando comenzamos a votar como se debe —¡apenas han transcurrido cinco años!— lo hicimos con las mismas leyes que a otros le sirvieron durante más de treinta para burlar la voluntad popular. Los hombres encargados de aplicar la ley deben tener una intención patriótica y ser demócratas verdaderos para que el gobierno del pueblo sea una verdad...

Contaba Roca que un ciudadano de Chile, abogado muy distinguido, hombre muy hábil, muy capaz, tenía el discutible "honor" de ser maestro del fraude electoral. Era no sólo un practicante, sino un cultor, un propagandista del fraude.

El presidente chileno de aquel tiempo, Domingo Santa María, envió a las cámaras un proyecto de ley electoral. Uno de sus amigos, viejo senador, lo interpeló un día sobre esos propósitos de reforma, con estas palabras: "Pero, señor presidente, ¿para qué se preocupa de reformar la ley electoral? Lo que hay que hacer es reformarlo a Elizalde."

En 1946, amigo lector, los argentinos realizamos la "reforma de Elizalde". Se acabaron el caudillo grande y el caudillo chico, el juez de paz, el comisario, el vino y las empanadas. Se acabaron el abuso, la desviación, los apetitos. El pueblo fué a las urnas, libreta en mano, a votar por quien se le antojaba. Y nadie lo detuvo, nadie lo golpeó, nadie quiso embriagarlo.

La ley era la misma de antaño. El pueblo, el mismo de siempre, generoso y esperanzado. Pero las cosas fueron distintas, por suerte para todos, porque habíamos conseguido la gran reforma, la más fundamental: habíamos realizado la increíble tarea de "reformarlo a Elizalde".

Buenas leyes tenemos, y fecundo campo popular para aplicarlas. Grandes hombres tenemos que creen en la ley, en el pueblo y están dispuestos a "reformarlo a Elizalde". La patria está contenta y mi lector también. Y yo.

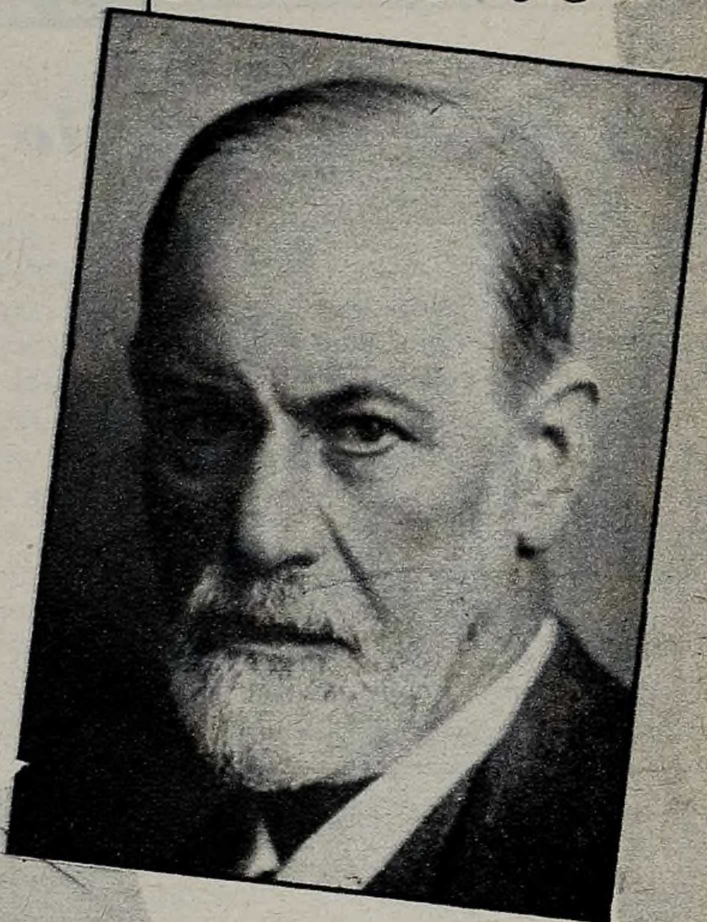
E. C. D.

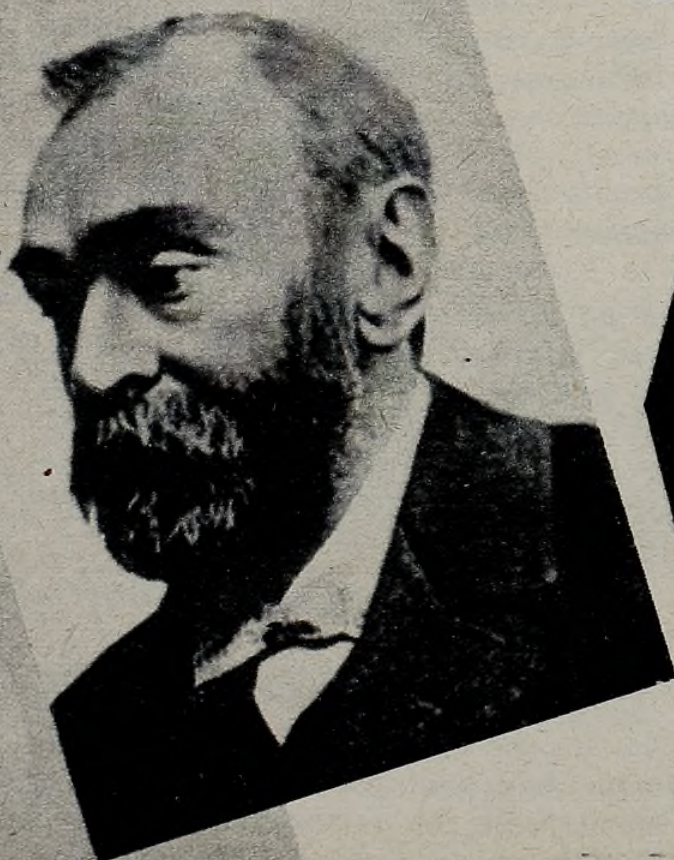
Frasecita

En "Papeles del doctor Angélico" Armando Palacio Valdés dice: "Cuando un hombre deja de ser un dios para su esposa, puede tener la seguridad de que ya es menos que un hombre."

Bigotes Célebres

Así eran los bigotes de Sigmund Freud, cuyas teorías sobre el psicoanálisis han revolucionado a la opinión del presente siglo.





Alfredo Nóbel, creador de la dinamita y cuya vida entregó a la ciencia, para legar una fortuna como premio a los estudiosos, tenía estos tupidos y severos bigotes.

Plato fuerte

Por FLAX



SCHUMAN. — Esto debe servirse en el momento.
Ya es hora de que esté sobre la mesa...
BIDAULT. — Y si aquél no nos presta el condimento,
presentémoslo así, sin salsa inglesa.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Attle y la lluvia —evidentemente, los poderes celestes no están con el Kremlin— malograron el Congreso Mundial por la Paz que debía realizarse en el tranquilo pueblo de Sheffield. Al explicar la razón por la cual Gran Bretaña abandonó, en este caso, sus tradicionales normas de hospitalidad, dijo el primer ministro que "nadie quiere a invitados que puedan incendiarles la casa". Debe ser por eso que el día anunciado para la inauguración del Congreso amaneció nublado, y no tardó en caer un fuerte aguacero. Y es así como la "antorcha de la paz" llevada a Sheffield por un corredor de maratón, después de un relevo de postas internacionales, llegó apagada a consecuencia de la lluvia. Ante la indirecta del "premier" británico y la hostilidad del tiempo, los congresistas liaron sus petates y se fueron directamente a Varsovia. Y ese día los pacíficos vecinos de Sheffield no se preocuparon por que el Congreso se suspendió o no. Lo único que les interesaba era la inauguración de la exposición anual de crisantemos que cultivan los floricultores de la villa.



CLEMENT ATTLE

● Rusia ha presentado un nuevo plan de paz y van... Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña lo miran con el mismo recelo con que han visto los otros. Lo presentó Vishinsky, con el evidente propósito de torpedear al plan de Trygve Lie, que la asamblea de la UN se proponía considerar. Vishinsky no le puede perdonar a Lie aquel peregrinaje que lo llevó hasta Moscú, golpeando de puerta en puerta, en las cancillerías de Francia e Inglaterra, para que los cuatro grandes se pusieran de acuerdo. Al final, Lie volvió con las manos vacías y sus papeles arrugados. Y cuando el plan parecía prosperar, Vishinsky presenta otro, que todos observan con desconfianza porque esperan que detrás del ofrecimiento amistoso asome la zarpa afilada del oso ruso. Es otro plan destinado a un fracaso inevitable.

● Su Graciosa Majestad británica no gana para dolores de cabeza. Ahora los egipcios se han sentado en la retranca y quieren ejercer su soberanía en el Sudán y sobre el canal de Suez. Mustafá Nahas Bajá, en el discurso del trono, leído ante el parlamento egipcio, ha dicho claramente que las fuerzas inglesas deben retirarse de la tierra de los faraones porque el tratado firmado en 1936 ha perdido toda validez. Los ingleses, por supuesto, no se han dado por enterados, aun cuando

murmuran que no accederán a la amable sugestión de Mustafá.

—Para nosotros —ha dicho un vocero de la cancillería británica— es como si Mustafá hubiera hablado en jeroglífico.

—No olvide usted —apuntó alguien— que los jeroglíficos egipcios ya han sido descifrados.

—¡Ah!... Pero eso lo hicieron los franceses en la época de Napoleón. Nosotros no tenemos por qué saberlo.

● El Dalai Lama Vajradhara, de 16 años de edad, a quien se considera la décimocuarta reencarnación de Buda y, por añadidura, "guardián del trueno", ha asumido los poderes de rey temporal del Tibet. Pero lo ha hecho en Nueva Delhi, porque los chinos invadieron el país y el Dalai Lama tuvo que huir a la India, con todos los inconvenientes que supone llevar un trueno consigo. Parece que los chinos se proponen instalar en el trono a otro Lama, el Panchen Lama, de 13 años, y que aun no se sabe si es guardián de un meteorito, de un relámpago o de una simple neblina. Esta lucha entre los Lamas pareciera, más bien, una competencia entre oficinas meteorológicas. Mientras tanto, la asamblea nacional del Tibet ha apelado ante la UN, por lo que considera un caso flagrante de agresión. Y hace notar que ello ha ocurrido en el vigésimoséptimo día del noveno mes tibetano del año "del tigre de hierro". Si con el tigre y el trueno el pobre Vajradhara tuvo que escapar a la India, ¿qué no le hubiera sucedido si hubiera estado desamparado?



VISHINSKY

● Lugi Carlo Scalfaro es un hombre de mal gusto. Y es, además, diputado italiano. Hizo una cuestión parlamentaria porque una hermosa romana lució sus hombros desnudos en un restaurante de moda. Ella, lógicamente, se sintió ofendida, y le inició un pleito por difamación y por calumnias. Como Scalfaro insistiera, el padre de la bella le envió los padrinos. Pero la sangre no llegó al Tíber, y sólo queda en pie el juicio. No el juicio que a Lugi Carlo le merecieron los redondeados hombros de una mujer hermosa, sino el que ella le inició por no saber apreciar las obras maestras con que, de cuando en cuando, se solaza y enorgullece la Naturaleza.

● Cuarenta valientes colonizadores franceses han partido para la isla de la Desolación con el propósito de colonizarla. La isla de la Desolación se encuentra a mitad de camino entre Australia y Africa del Sur. Azotada continuamente por los vientos más fuertes, seca e inhóspita, ha desafiado hasta ahora todos los intentos que se han hecho para establecer allí una colonia. En torno a ella se ha tejido la leyenda de que está maldita, y por eso nadie puede sobrevivir allí. Hace veinte años fracasó otro experimento igual intentado por el gobierno francés.

Los nuevos colonizadores van, sin embargo, muy contentos y confiados. Interrogados por los periodistas sobre los móviles que los determinaron a emprender la difícil aventura, uno de ellos respondió:

—Muy sencillo. Lea usted los titulares de los diarios sobre la situación del mundo. No creemos que se pueda estar peor en la isla de la Desolación.

A punta de lápiz

por HECTOR



Beber vino en vasos o copas es común. Beber directamente de la botella no es correcto, pero no debe asombrar a nadie. Pero beber en una mula sí que es algo raro. Tal cosa hacía un avispado aficionado al "tintoretto" que, titulándose inspector de Salud Pública, concurría a despachos de bebidas, podía revisar los libros, y mientras fingía revisarlos pedía vino, y sin fingir nada en este caso, lo tomaba. Hasta que un agente se lo agrió.



La belleza es, sin duda, un don de la naturaleza. Y si bien es imposible despojar a nadie de un don dado por Natura, se lo puede despojar de otras cosas. Y tal es lo que hizo, tras una serie de intensas libaciones, un criollo que a punta de cuchillo obligó a un amigo a quitarse todas las ropas, con las que se fugó, bajo el pretexto de comprobar si era en realidad muy guapo. Pero el nuevo Adán consiguió que el ladrón fuera preso.





El a veces escondido afán de posar para la posteridad era aprovechado hábilmente por un sujeto que, titulándose fotógrafo de banquetes, concurría a estos actos provisto de una cámara y un talonario de recibos. Sacaba fotos con "placa inglesa", es decir, sin ninguna placa y cobraba en buenos pesos contantes y sonantes, dejando después a sus clientes que se eternizaran en la espera de las abonadas e inexistentes fotos. Pero no pudo seguir: se le veló la estratagema y fué a parar al cuarto oscuro del calabozo.



UNA CARTA DEL "MULEQUE"

LA carta estaba parada contra el florero. "Señor Fulano de Tal. Presente".

El tipo —era para él— la tomó, dió vuelta el sobre a ver si tenía remitente y no tenía.

— ¡Cómo!

Arrimándose a la ventana en busca de más luz, leyó:

"Buenos Aires, 23 de noviembre de 1950.

Ñato:

Te extrañará que haya tomado esta decisión, pero, hablando mal y pronto, ya me tenías patilludo. Quisiera encontrarme con el que dijo que todo se transforma, nada se destruye, para preguntarle en qué se transforma la paciencia cuando un secante nos la deja scachatta de tanto exprimírnosla.

Durante mucho tiempo te vine observando y se puede decir abiertamente que no tenés contrafuerte.

Considerás lo que hacen los demás proporcionalmente al beneficio que eso que los demás hacen te procura. Si un chorro —pongamos por caso— te da una participación en el negocio, es "un tipo con el metro". Pero si una persona honesta trabaja sin habilitados, es "un egoísta repugnante".

Vos tenés una punta de complejos —ponete una mano en el corazón y decí la verdad: ¿es así o no es así?—, tenés una punta de complejos y, para superarlos, tratás de presentarte ante los demás como quisieras que los demás creyeran que sos. Acordate que Hamlet dijo "ser o no ser". Y yo no seré más que un triste perro, pero te digo, ñato, que el que no está conforme con lo que es, no merece ser otra cosa...

Creés con que basta que simulés talento, distinción y gracia para que los demás no se den cuenta de que sos un pollo saltado con berretín de faisán.

¿Tengo o no tengo motivos para estar harto?

Además —escucháme bien lo que te voy a decir—, además, las veces que ladro me tirás con lo primero que encontrás porque aturdo. Aquella vez en que, aleccionado por el castigo, te llevaron las gallinas sin que yo ladrara, dijiste que era un perro que no servía para nada. Si me quedo quieto, desconfiás de que me esté por dar la rabia muda. Si cuando llegás te salto, me mandás a cucha porque te ensucio el pantalón.

¡Andáte un poco a soplar nata, cara de hacha!

Me hiciste cortar la cola y tengo que cazar moscas a tarascones; me obligás a dormir en el corredorcito de afuera encima de una bolsa, que el día que les dé por saltar a todas las pulgas juntas llegamos a México; me das de comer las sobras de la mesa de ustedes y ando con una falta de vitaminas espantosa.

No aguanto más. Voy a ver si aprendo algo y me ofrezco en un circo, en una radio, en una boite. No te deseo ningún mal, pero pensá en todo lo que te dije. Y hacéme caso, ñato: engentecete. Saludos. MULEQUE".

Se golpeó una ventana que había quedado abierta y el tipo despertó. Suspiró con alivio al advertir que todo había sido un sueño. Pero se calzó las zapatillas, se puso el saco sobre los hombres y salió al corredorcito a ver al "Muleque". Se agachó a acariciarle la cabeza, le rascó el lomo con el pie y, sonriendo evocadora y amigablemente, se volvió a la cama rascándose él. ✩

SIRVASE EN ESTOS PAREADOS DIEZ BOCADITOS SALADOS

por PEBETINOTI

ESPAÑA ingresó en la UN
y el pastel ruso *hace ¡blum!*

Ya ni Jinerajadassa
da dos manises *por Lhassa.*

Repugna a Dean Acheson
el postre *de la elección.*

El arroz *le sabe mal*
al maharajá de Nepal.

El bife *en Montevideo*
sirve para algo muy feo.

Tito, que es un gran ranún,
hace migas *con la UN.*

Surge de una pizzería
de Nueva York la alcaldía.

Corea guisa entre espinas
los nidos de golondrinas.

Los "atomistas" ingleses
son del vodka *feligreses.*

Berlín de nuevo es bloqueado
por el "raje" merengado.

Y de todo esto que rueda
y cae sobre el mismo plato,
al mundo sólo le queda
ensalada para rato...



Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



Cuando nos cierran los negocios pensamos que no podremos comprar lo que de todas maneras no pensábamos comprar.

•

Lo malo de las viudas es que se ponen a usar el paraguas de su difunto.

•

Pulpo: bailarín del mar.

•

Perro melancólico: ojos con la mirada hacia arriba y melena de orejas.

•

El buen vendedor de zapatos es el que tiene el calzador de la persuasión.

•

Descote: fuente de merluza en una vidriera.

•

La elegante baja del automóvil con una elegancia de araña.

•

Como eran los dos ñatos, y además primos hermanos, el hijo salió sin nariz.

Compró la casa porque era muy aficionado al cultivo de las hipotecas.

•

Los guardas del zoológico temen que al salir nos llevemos el león en un bolsillo.

•

Los caballos del carro del lechero siempre parecen querer irse solos, pero nunca se van.

•

Los zapatos debían pedirnos permiso antes de abrirse disimuladamente por un lado.

¿Búcaro? ¿Vaso con flores? ¿Jarrón? No. Florero.

•

El pájaro no es más que un hambrón.

•

En el cine se sientan como para toda la vida los que sólo van a estar sentados dos horas.

•

La rueda del pavo es el frenético abanico del deseo.

•

Magnoliero: candelabro de velas encendidas de olor.



Tenía la desenvuelta expresión del que ha pedido un adelanto.

•

Corcho dentro de la botella: puritano que no nos deja beber tranquilos.

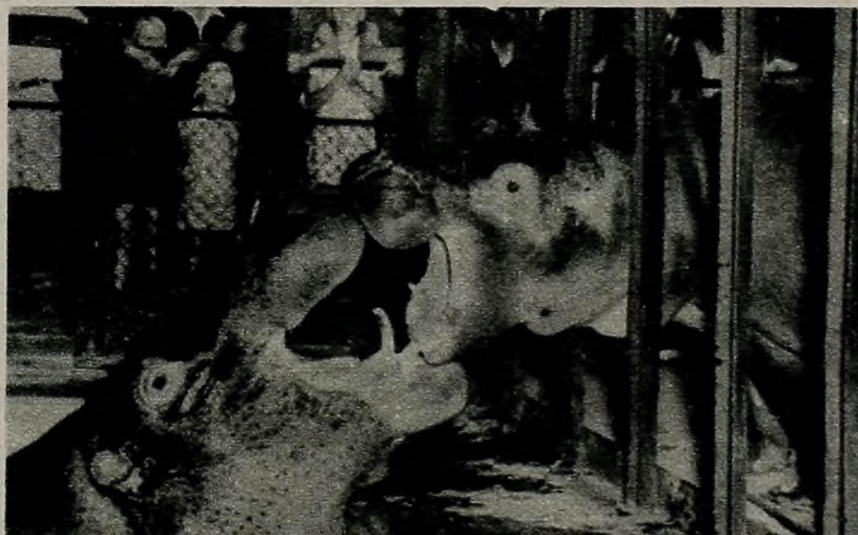
•

Quería tanto a su papá que le salió papada.

•

A la luna sólo le falta tener marco.

ZOO-CASI-LOGICAS



—¡No me beses así, que nos están mirando!

DIALOGUITOS ORILLEROS

LA CHICA DEL 17

por NOEL DE LARA

DOMINGO por la mañana, en una plaza cualquiera. La banda del regimiento hace un intervalo en su concierto, y dos oyentes cuarentonas, para aprovechar el tiempo, dialogan:

—A propósito de compromiso... ¿Se enteró de lo de la chica del 17?

—¿La chica del 17, dice?... Sí; creo que tengo el disco en casa.

—¿Cómo?... ¿Así que ya salió en disco y todo? Lo que son las cosas, ¿no?

—También, como para que no saliera. En mi tiempo estábamos de la mañana a la noche cantando:

"...por qué se mete,
la chica del diecisiete..."

—¡Pero, doña!... No es eso lo que quería decirle.

—¿Ah, no?

—¡No!... Yo me refería a la vecinita del 17, la de esa carita tan mona que está al lado del boliche de don Batista...

—Sí, sí... ¿Esa morocha, un poco estiradita ella, que dicen que se pinta mucho?...

—¡Esa! ¿La conoce?

—Tanto como conocerla... Usted sabe, vecina, que me paso las horas y las horas atendiendo la casa...,

—Naturalmente; lo mismo que me pasa a mí...

—...ahora que, como una no es orgullosa, cuando va a la feria o a la panadería nunca falta un alma piadosa que la entere de las novedades del barrio.

—¡Y a veces se sabe cada cosa!

—Cierto; si no fuera así, una no sabría nada...

—Fíjese, ¿no?... Si es la pura verdad, aunque no falte después quien diga que una anda en murmuraciones.

—¡Dígamelo a mí!... Pero cuente, vecina; no sea cosa que vuelvan a tocar los músicos...

—Bueno; el caso es que la chica ésa, que se había comprometido hace poco, ¿recuerda?

—¡Si hicieron un barullo bárbaro!

—Como usted dice, vecina; barullo, nada más.

—¡Vea!... A mí me habían dicho que abundaba la bebida...

—¡Si no se lo niego, doña!... Pero naranjada, preparada en la olla. Créamelo.

—¿Y por qué no le voy a creer?

—¡Claro!... Tanto bombo y tanta cosa, total...

—¿Qué?

—Pero ¿de veras que no lo sabe?

—¡Palabra!

—Pues... ¡que se acabó el compromiso!

—¡Jesús! ¡Las cosas que pasan!

—Y que una no ve ni sabe porque es muy de su casa; que si no, estaría enterada.

—Usted lo ha dicho... ¿Y por qué rompió ella?

—¿Ella?... No; el asunto no partió de ella. Fué el muchacho.

—¡Caramba!

—El novio se enteró que ella, tan mosquita muerta que parece ¿no?, antes había andado noviando con el peón de la botica...

—¿Qué me dice?

—¡Claro que en eso no hay nada malo!

—Seguro...

—Pero dicen que ella le había jurado al muchacho, al del compromiso, ¿no?, que él era su primer amor...

—¿Y era el segundo?

—¡Vaya a saber!

—¡Dios nos libre de malos pensamientos!

—El caso es que ahora la vecinita del 17...

—Espere, doña, que vuelven los músicos.

—¡Qué lástima! Me faltaba lo mejor... ☆



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

HISTORIA DEL SABER TIEMPOS ACTUALES

ENTRE el calor que hace y lo largo del camino recorrido, me figuro que el lector que haya tenido la paciencia de seguirme en mis luminosas sí que también documentadas exposiciones históricas, se encontrará a estas fechas con la lengua afuera. Agradezco sinceramente esta babeante actitud y, para no abusar, terminaré hoy con mi serie, hablándoos de los progresos de la ciencia realizados en la época contemporánea.

Lo que caracteriza a los tiempos que vivimos es el haber sacado provecho práctico de las elucubraciones doctas de los siglos pretéritos. Gracias a esta aplicación de los conocimientos científicos, la vida nos resulta más grata y más fácil.

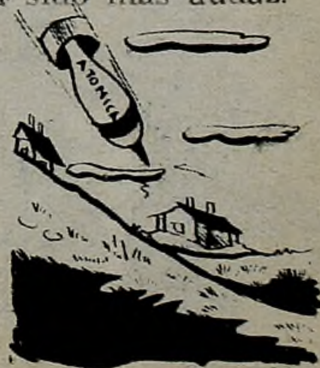
El teléfono, la radio y el cinematógrafo constituyen tres alicientes insustituíbles de nuestra existencia, pese a que el primero acostumbre a sonar reiteradamente mientras dormimos la siesta, a que la segunda nos martillee los sesos con aquello de que "el jabón X lava cualquier mancha de la familia"..., o a que el último nos quiera convencer de que, cuando una norteamericana se divorcia, no le queda otro recurso que irse a una "boîte" y acceder a las insinuaciones de un lobo con bigote negro que se le siente en la mesa vecina.



Pero no es eso solo. Los conocimientos sobre electricidad acrecentados en el siglo XIX sirvieron para descubrir el telégrafo y permiten hoy esa bonita costumbre de los telegramas colacionados. Los rayos X nos dejan comprobar cómo andan las cosas en nuestras reconditeces interiores. El descubrimiento de los microbios sirvió para fomentar el baño y la venta de antisépticos. Luego vinieron las vitaminas —con más letras que el teclado de una máquina de escribir—, y las sulfamidas —con nombres de "vedette"—, y los antibióticos..., y la Biblia en verso.

La aviación hizo posible que saliendo de Buenos Aires a las nueve de la mañana, podamos estar en Río de Janeiro a las diecisiete, aunque a esa hora no tengamos nada que resolver en Río de Janeiro. El radar nos advierte de la proximidad de un escollo diez minutos antes de echar los salvavidas al agua. La industria de los plásticos nos llena la casa de chiches de todas formas y colores, inservibles, pero muy bonitos y que tienen la virtud de romperse cuando empiezan a demostrarnos que tienen alguna utilidad.

Pero donde el hombre ha progresado más es en la guerra. La ciencia ha contribuído a su perfeccionamiento en forma conmovedora. Ahora podemos matar a 30.000 personas en quince segundos mediante el más simple bombardeo atómico. Es todo un éxito. Nunca el pensamiento humano ha sido más audaz. Nunca tan numerosos nuestros conocimientos. La época actual conoció a los cerebros más privilegiados de la historia: Pasteur, Edison, Einstein... y el doctor Zito. ☆





Por ***TITO NICUENTO***



Luis Visca temperamental intérprete del tango.

BRAVO, VALDEZ

Claro, usted va a decir que soy amigo de CARLOS VALDEZ y que por eso le digo lo que le voy a decir... Y que seguro, como siempre es cuestión de cuñitas y de... ¡Pare, amigazo, pare, que por ahí va chingado!

Y si no sabe de quien hablo, busque en el programa radial, por L. S. 10 RADIO LIBERTAD, la actuación de CARLOS VALDEZ... Mire, me juego doble contra sencillo, que va a quedar encantado con él. Y entre nosotros... ¡el pibe sabe mucho de presentaciones! Y por eso se hace acompañar por las guitarras de VILA, FONTANA y MORENO. ¡Guitarras que son de mi flor! Y si lo sintoniza, ojalá le cante "EL CIRUJA", aquel viejo tango... El otro día se lo oí, ¿sabe? ¡Formidable! Lo cantó como Dios. Y además, con un acompañamiento que, ¡palabra!, no se oye todos los días por ahí...

¿QUIERE $ 500?

No se ría, no se ría, viejito, que yo también tenía mis dudas sobre algunos premios... Pero la cosa va de verdad, se lo aseguro! Que ¿cómo hay que hacer? Pues... escucharla a ANALIA, en sus audiciones de martes y jueves, a las 19 y 30. No, no crea que hay complicación. ¡Facilongo! ¡Muy facilongo! Escúchela a ella, y va a ver. El otro día entregó a una oyente ganadora, un azulado billetito de quinientos. La premiada resolvió comprarle con eso un auto a su pibe, y allá se fueron ANALIA y una visitadora de Lux a buscar quinientos pesos de chapa, gomas y volante chiquito... ¿No vale la pena intentar ganar ese billete, dígame?...



Analía es siempre cariñosamente escuchada.

LA MEJICANITA MERECE SER PINTORA

¿Pero es que todavía no la sintonizó por RADIO EL MUNDO, entonando esas sus melodías tan personales, acompañada por los CHINACOS? ¡Pero mi amigo! ¡No hay número, no hay programa que tenga más lindo "color" que ése!

RADIO PROVINCIA SE HACE GRANDE

Usted se debe acordar cuando L.S.11 era algo así como una estación de los Zulúes... que nadie conocía, que nadie sintonizaba, que nadie sabía su existencia... Pero su actual dirección ¡es algo serio, compadre! Si no alcanzan los buenos números de la provincia, desde la capital se agencian los mejores artistas, y ¡hay que ver los programas que irradian! Docenas de nombres famosos. Montones de libretos bien escritos. Transmisiones cuidadas. ¡Así da gusto! Y así es otra cosa, claro... Tanto, que a los oyentes, todos esos esfuerzos no le pasan desapercibidos, como comprenderá...

CARMEN VALDEZ GANO UN ADMIRADOR MAS...

Pensar, viejito, que todavía hay gente que no conoce a figuras populares de la talla de CARMEN VALDEZ... ¡No me diga que usted tampoco escucha radioteatro! No me diga que el radioteatro lo harta... El ciudadano que yo conozco decía lo mismo, y hoy... es para reírse, se ha convertido en un furibundo admirador de CARMEN y toda su compañía. Y todo porque una noche, mientras la patrona se iba al cine, al hombre se le antoja enchufar RADIO BELGRANO y dejar el episodio de "SUBLIME LOCURA", que estaba transmitiendo la compañía de CARMEN VALDEZ... Bueno, al día siguiente, no quedó nadie en la familia sin hablar: resulta que el tipo de mi cuento, recién descubrió —a pesar de que es antiradioteatralista— que las chicas y los muchachos de la compañía, con CARMEN a la cabeza, ¡son campeones del arte mayor... ¿se da cuenta?



Triunfa en R. El Mundo "La Mejicanita".

LUIS VISCA: ¡MUCHO!

Yo creo que alguna vez le he contado de este muchacho, ¡un gran tipo, realmente, y pianista como pocos! El otro día, por RADIO SPLENDID, donde actúa, dejó oír "EL CISNE", el tango de Rizzutti. ¡Muy bien!



Carmen Valdez y Adalberto Campos: un éxito.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...



Angélica López Gamio

Y DESPUES SE QUEJAN...

Sí, después usted oye decir por ahí a los directores de audiciones, que no hay actrices nuevas, que no hay actores, que no hay elementos poco baqueteados y buenos... ¡Hágame el favor, viejito! ¿Qué esperan, entonces, para aprovechar en todo lo muchísimo que puede dar ANGELICA LOPEZ GAMIO? Pero, ¿usted la escuchó en los diálogos de "QUE VIDA ESTA, SEÑOR"? ¿Y? ¿Y entonces? Ahí está la gran estrella para muchas audiciones. ¿Que la chiquita pide mucha plata? ¡Hace muy bien! No hay muchas capaces de pisarle el poncho, ¡qué embromar!

REUNIONES DE AUDICIONES

Bueno, compadre, usted no sabe lo que es eso, claro. Usted escucha radio pero va poco a los estudios, a ver cómo se transmite. Pero tiene que saber que cuando una audición es muy importante, después de la transmisión, se hacen reuniones muy "paquetas", como dice una amiga mía, muy "paquetas" y muy chismosas... Como que se habla desde "cuánto te pagan por esto...", hasta, "¿te fijaste el sombrerito escandaloso de pasado de moda que se puso ésa?"... Eso no obsta, claro, para que se miren muy tupidito, se besen muy querendonas y se estrechen las manos con una efusividad que derrite el plomo...

VALE MAS POCO Y BUENO...

Esto va por una audición que yo me sé, que usted también, y ¡que para qué vamos a nombrar!... que en vez de tener una sola orquesta buena, tiene un montón... y todas regularonas. Y entonces, lógicamente, cuando la gente escucha tantos nombres para tan poco... siempre dicen que sería mucho mejor que cambiaran todo ese batuque complicado y lleno de directores mediocres, por uno sólo y bueno... ¿no le parece?

SI SON BONITAS, MEJOR, PERO...

Pero sí, caro mío, está bien que haya cantantes de figurita mona y de carita atractiva y de... ¡pero no hay derecho, viejito! El otro día oí a una de estas muchachas que se presentan en gran programa para interpretar canciones del trópico... ¡y qué quiere que le diga!: ¡para mí, muy mala! Una voz sin armonía, sin gracia, sin... ¡No hay derecho! Porque no hay que olvidarse que en la radio, lo único que el oyente exige es voz. Encanto, dulzura, armonía, atracción, pero todo a través de la voz... ¿Estamos, compañero?

"UN POCO EN BROMA, UN POCO EN SERIO"...

ISMAEL R. AGUILAR está transmitiendo unas charlitas que se antojan muy, pero muy efectivas. El otro día le oí una, la del "muchacho loco, que se lo pasa en el café del barrio"... Le juro que me entusiasmó. Una pincelada de vida muy nuestra, comentada con corazón, y dicha en ese modo sencillo y lindo que siempre tuvo el amigo AGUILAR para decir estas cosas.

Por los Teatros

por LAN



ETHEL MONTES



Tangos: LUNES

LUNES

Letra de F. García Giménez. Música de José L. Padula.

"El lungo Pantaleón
ata la chata
de traje fulerón
y en alpargata."

A bostezos habría que describirte. O pintarte con tiza sobre el agua. O con viento sobre la arena del Balneario Municipal. Porque sos, lunes, lo que no tiene ni tendrá nunca nombre, sabor, color ni forma...

Desencajado del almanaque por "esquenún", te caés al comienzo de la semana con el último faso apagado del domingo que se lleva el recolector de residuos. Y ya te espera una catrera en el bulín mistongo, donde el "punto" hace el recuento amargo de su "giornata" fulera en los tablones junto a la merza que le da aire a Rácing o a Boca, o que cincha para que a los chicos de la tabla no los agarre la guadaña y les haga la boleta en un descuido...

Tenés toda la pinta acordoneonada del turfman que se ha patinado la mesada y que ha dejado un resto de esperanza al grito de: ¡Legui..., solo!, en un final de bandera verde y boletos que vuelan como aturdidas mariposas sobre la "pelouse"...

Sos tan aburrido que dan ganas de borrarte para hacerte jueves. Que es el día más lindo para el porteño. Porque el jueves, fecha de gala o de Corrientes en sábado, se nos vienen al humo en el marote las mejores ideas. Y se pintan de color de rosa las palabras más frescas para el rosario del amor esquinero en la barriada. O que se apunta al ganador estudiando el "pedigree" con un café al lado y un cigarrillo pensativo esquinado en los labios...

Día lunes, calesita de los pobres y de los ricos... Afiche del aburrimiento... ¡Sos la última baraja del mazo!...

Un catedrático escarba su bolsillo
a ver si el níquel le alcanza pa'un completo...
Ayer, ¡qué dulce... la fija del potrillo!
Hoy, ¡qué vinagre... rompiendo los boletos!
El almanaque nos bate que es lunes,
que se ha acabado la vida bacana,
que viene al humo una nueva semana
con su mistongo programa escorchador.

Rumbeando pa'l taller
va Josefina,
que en la milonga, ayer,
la iba de fina.
La reina del salón
ayer se oyó llamar.
Del trono se bajó
pa ir a trabajar...
El lungo Pantaleón
ata la chata,
de traje fulerón
y en alpargata.
Ayer en el padock
jugaba diez y diez.
Hoy va a cargar carbón
al dique tres.

Piantó el domingo del placer,
bationgo, póker y champán...
Hasta el más seco pudo ser
por diez minutos un bacán...
El triste lunes se asomó
mi sueño al diablo fué a parar.
La redoblona se cortó
y pa'l laburo hay que rumbear...

Pero qué importa que en este monte criollo
hoy muestre un lunes en puerta el almanaque,
si en esa carta caímos en el hoyo —
ya ha de venir un domingo que nos saque...
No hay mal, muchachos, que dure cien años,
y ligaremos también un bizcocho.
¡A lo mejor acertamos las ocho!...
y, ¡quién te ataja ese día, corazón!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

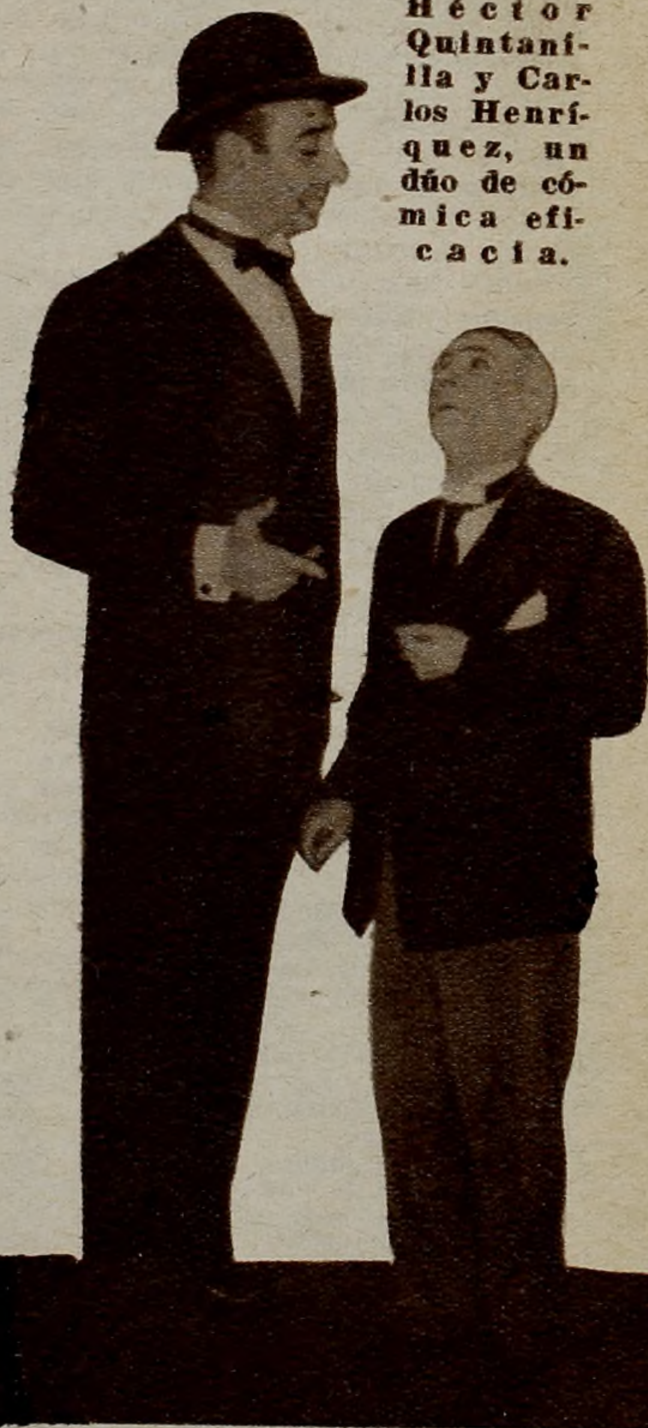
DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO





Todos los detalles debe cuidar la corista antes de salir a escena.



Héctor Quintanilla y Carlos Henríquez, un dúo de cómica eficacia.



Tres bailarinas del teatro Colón en un descanso.

"LILIOM" Y SU MUY POETICA HISTORIA

"Liliom" es una de esas obras de las cuales uno oye hablar años y años, pero que por diversas circunstancias nunca alcanza a conocer. Agradezcamos a López Lagar haber montado esta obra en el Cómico, al pie de la canícula, y en grande (sesenta mil pesos auténticos de montaje). "Liliom" es una obra hermosa, la historia de un carácter rebelde hasta en el infierno, la vida de un hombre cuyo pudor le permite robar tranquilamente, pero le impide demostrarle a la mujer a quien adora cuánto la quiere. Todo es sencillo, como suelen serlo las historias de dos que se aman. Hasta que llega el hijo y hace falta el dinero... Bueno, no la vamos a contar, pero lo cierto es que por momentos la obra resulta conmovedora. (A propósito, ¿cuánto le habrán pagado a los argumentistas de la famosísima "Fueros humanos" para **adaptarla**... con un final feliz?)

López Lagar está muy bien casi siempre, sobre todo cuando sabe que va a tener un hijo, y después, cuando se suicida. La uruguayita Margot Cottens revalida títulos; todavía tiene mucho que andar, pero es evidente que posee el sentido de la comunicación, y esto es el teatro. Excelentes Margarita Corona e Isabel Pradas; bien Barbero y correctos los demás. La obra fué dirigida flojamente. No muy claros los decorados de Gori Muñoz, a pesar de su buena calidad teatral.





Dos aspectos de la despedida que se brindó a la notable bailarina Katherine Dunham, después de su notable actuación en el Opera.

KATHERINE DUNHAM Y LAN...

¡Atrás la maledicencia! ¡Quienes hayan leído el título, ya creerán horrores, como es natural! ¡Atrás, nada de eso! Ocurre que en el pequeño ágape con el cual la Dunham despidió a amigos y periodistas, los primeros



Isabel Pradas y Margot Cotteno.

"El Ojo Mágico"



¿Quién es?

Busque el nombre en la página 137.

en llegar fueron el que escribe y nuestro caricaturista Lan. Entonces llegó la Dunham y les sirvió dos ponches tipo trinituoleno, y también ella se sirvió. Entonces le pareció que el suyo estaba demasiado liviano, y tomó el que tenía Lan en las manos y lo probó, luego de lo cual se lo devolvió. Entonces Lan bebió de ese vaso y el embrujo de las Antillas lo tiene mal desde esa noche. Cosas de brujería, no de amor... La Dunham está en Chile a estas horas, y Lan estudia el chileno. Y esto es todo. ¡Atrás la maledicencia, atrás!

SIGUIO LA MUESTRA DE LOS VOCACIONALES

Lugar del hecho: Teatro del Pueblo en la Segunda Muestra Independiente. Responsable: Obra Teatro Libre por intermedio de su director, Guillermo Palá. Víctima: Michel Duran en la persona de "Buena suerte, Dionisio", comedia que le pertenece.

No bastó el empeño de la compañía para darle a esta pieza ágil e intencionada el clima necesario, por lo que se volvió pesada y francamente cansadora. Fué una obra mal elegida, a pesar de sus discretos valores, porque el conjunto no estaba preparado para semejante clase de comedia.

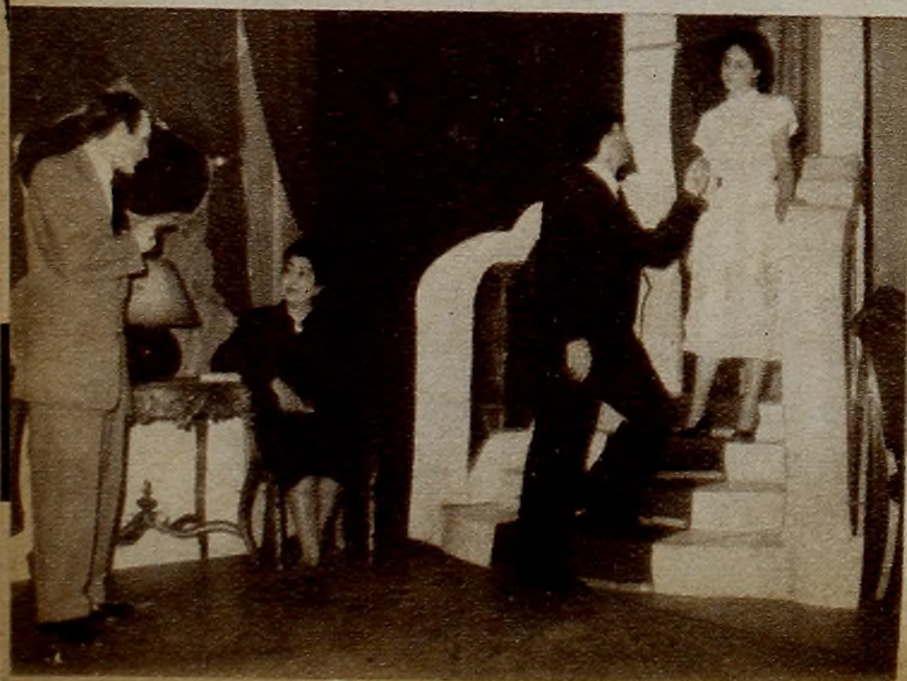
Señores directores de los teatros libres: Hay que hacer lo que se puede, y bien. De lo contrario, por más buena intención y condiciones que se tengan (no faltan en Obra Teatro Libre), el público se cansa y se va al cine.

COSAS SIN IMPORTANCIA

Se suceden los malos negocios teatrales. Entre Barrault, la Dunham y el Carosello Napoletano apenas si alcanzaron los tres millones de pesos en tres meses de actuación. Es inútil: la gente no va al teatro...

Carlos Enríquez nos pide que aclaremos que es absolutamente inexacto que él trabaja de doble del señor Héctor Quintanilla, y el señor Héctor Quintanilla nos pide que aclaremos que es absolutamente inexacto que él dobla al señor Carlos Enríquez. Cada uno de los dos alega ser un actor muy personal. Cumplimos.

Ahora parece que Alba Mugica desistiría de Ben Ami y volvería a plan de hacer "El carro de la basura", de Suárez de Deza, siempre con Ricardo Trigo. Quiere decir que la semana que viene le tocará ir con Ben Ami y la otra con "El carro de la basura"... Con tal de que el carro no llegue antes al vaciadero..



Un pasaje de "Dionisio" en el teatro del Pueblo.



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Diana de Córdoba, la hermosa nueva estrella del cine nacional.

● Con curiosidad empezaron a actuar Elisa Galvé y Juan José Míguez frente a la cámara de tres objetivos que filma la primera película argentina en tecnicolor. El acontecimiento tuvo lugar en una estancia bonaerense, donde el director Eduardo Remani dió comienzo a "El gaucho y el diablo". Se trata de comprobar una nueva fotogenia... Actúan también en esta película —que seguirá filmándose en Bariloche, Jujuy, Salta, Mendoza y Misiones, para recoger paisajes argentinos gratos al exterior— Blanca del Prado, Martínez Allende, Cristina Pall, Audón López, Raúl del Valle, Gilberto Peyret, Roberto Longo y el "super malo" de nuestro cine, Nathán Pinzón, que se verá menos siniestro a todo color...

● **Algo penoso que debería extirparse en nuestro ambiente cinematográfico, y que sin embargo vuelve locos a los productores y a los encargados de la propaganda: los celos de "astros" y "estrellas" que quieren figurar solos en la publicidad, o muy destacados. Dan más importancia al tamaño de las letras de sus nombres en los avisos que al estudio de un personaje que se les confía.**

Vez pasada se armó un "tole tole" porque el representante de un conocido astro cómico se quejaba de la forma como destacaban al lado de su pupilo a otro astro cómico de fama creciente, gritando a pleno pulmón:

— ¿Qué se cree? ¿Porque tiene más nariz va a sacar ventajas?

● *¿No lo nota muy "aéreo" a Narciso Ibáñez Menta?*

—No... ¿por qué?

—Porque tiene que viajar todos los días en avión, ida y vuelta, a Montevideo... De día filma aquí "La calle junto a la luna" encarnando a Evaristo Carriego, y de noche tiene que representar allá



Amelita Vargas asiste a un estreno nacional.

"La muerte de un viajante", dando vida al torturado héroe de Arthur Miller.

● Amelita Vargas filmará a las órdenes de su esposo, Mario Lugones, la película "El hombre de las cinco". Ya que es la estrella, podría llamarse el film "La mujer de las doce..." (antes de hora).

● **En "La vida color de rosa" canta y luce su belleza Virginia Luque, a quien todos ven en el mejor papel de su carrera a medida que avanza la filmación... Anotemos que el excelente actor Santiago Arrieta vuelve en un papel destacado y que Fidel Pintos mete la nariz... Hay tal ambiente de camaradería y buen humor en esta filmación que todo el mundo quisiera cantar el tango francés del título.**

● *Vez pasada un productor exhibió en privado su película, invitando a la "estrella" y a todos los demás del elenco, pensando pasar una velada animada. Y así fué... Resultó más que animada, porque desde la "estrella" hasta los segundos papeles, todos protestaron y le exigieron "cortes" y "retomas"...*

—La próxima vez —dice el productor— les voy a mandar entradas para el estreno o para el día siguiente.



Norma Giménez sorprendida por los admiradores en la "première" de "El Zorro pierde el pelo...".

Dicen que no es cierto, pero...

● Un visitante al estudio donde Enrique Serrano filmaba "Martín Pescador" decía:

—Hay que evitar convencionalismos en el cine... La estrella llama al teléfono y nunca da ocupado. El astro sale a la calle, chista un taxi y lo encuentra en seguida. Un día de éstos el protagonista va a ir a las carreras y acierta las ocho...

—¿Y quién le dice? —observó Serrano, con aire soñador—. Con buenos datos...

● **Leopoldo Torres Nilson, el joven director que se reveló en "El crimen de Oribe", de la cual fué correalizador, insiste en filmar la novela argentina "El túnel"... Hace poco fracasó una negociación para financiarla, pero ha vuelto a la carga con el entusiasmo y la fe de la juventud. "El túnel" es su empresa más soñada. Confiamos en que lo atravesará...**



Norma Haydée



Helene Joyce

Salvo mejor opinión... por POLUX

"LA QUINTA SINFONIA"

(Cine Ocean)

TOCA LA FILARMONICA, LAS IMAGENES SOBRAN...

Es una manera de presentar un documental de la Orquesta Filarmónica de Berlín, en forma de película con argumento. Sólo que aquí sobra el argumento. La actuación de la orquesta, que es brillante, sobre todo en la ejecución de la sinfonía del título, es lo único que vale.

Lástima que con el pretexto del argumento —dos hermanos músicos enamorados de la misma mujer— se mezcle también un poco de música ligera y de jazz, para contentar a todos, con la consiguiente rabieta de los melómanos. ¡Beethoven al lado de un foxtrot! Los melómanos se tapan los oídos, horrorizados.

"SENDA SIN CULPA"

(Cine Monumental)

CANTA HUGO DEL CARRIL EN UN MELODRAMA SOMBRIO

Antonio Momplet, en complicidad con el cine mexicano, nos clava el puñal hasta el fondo. ¿Realismo crudo? Mas bien un melodrama sombrío, donde los tangos y las canciones de Hugo del Carril resultan intrusos.

Hugo canta bien, pero no tiene la culpa de lo demás. De esta zambullida general al subsuelo de las pasiones humanas, sin una pizca de poesía.

Para desgracia nuestra, ese "paria cantor" que lleva al barracón dudoso de Frou-Frou es un argentino. Han querido hacer un desengañado a lo Jean Gabin en "El muelle de las brumas", pero en la delineación del personaje se le fueron trazos que lo acercan a un desaprensivo canillita. Parece bueno, a primera vista, pero transige con tantas cosas... La más grave es cohabitar con la ajada dueña del barracón, y engañarla con la opulenta bailarina de can-can de la "troupe". Para colmo, una noche que vuelve borracho abusa de la pobre criatura, sobrina del payaso, a quien mandó a buscar al enterarse de que se había quedado huérfana.

Menos mal que está Hugo del Carril, dando un poco de dignidad a su personaje, y cantando con lucimiento, lo cual, en algún momento, nos hace olvidar de la oscuridad del resto. Y pensar que esta película se llamaba "A media luz"... Cerraron la llave por completo.

"MARIA MALIBRAN"

(Cine Libertador)

UNA "DIVA" QUE TRINA Y UN MUSICO DESESPERADO

La "diva" es María Ceborari, en el papel de otra famosa "diva" del siglo pasado, María Malibran. El músico desesperado es Bellini. Y el que bosteza es el público.

En cuanto a la película, parece del siglo pasado, también. No sólo por su ambiente, sino por el tono de su trama y la calidad de su realización.

La María número dos canta muy bien, seguramente para regocijo de los hinchas líricos. Pero no justifica, físicamente, la tempestad de pasiones amorosas que desencadena a su alrededor. Primero, el gallardo violinista De Beriot. Después, el apolíneo Bellini, que se muere por sus pedazos... Lo del "sexo feo" se da al revés: aquí la belleza está por el lado de los "varones"...

Los galanes son Rossano Brazi y Renato Cialente. ¡Ah, también está Rossini! Preferimos los "canelonis".



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

● Reabrió sus puertas, después de prolongada inactividad, uno de los establecimientos más queridos del Buenos Aires nocturno, nos referimos al dáncing "Casanova", que ha tenido el excelente criterio de reponer en su escenario la actuación de la típica que dirige el cantor Angel Rattí.

● Ha vuelto a grabar Alfredo D'Angelis con su orquesta típica. Sobre arreglos del violinista Víctor Braña ha llevado al registro fonoeléctrico, con la participación de sus cantores Julio Martel y Carlos Dante, las siguientes composiciones. Del propio director con palabras de José Rótulo: "Como la caperucita", y sobre los principales motivos de Enrique Delfino, "Sus selecciones de tangos".

● Debuta en "Tango Bar" la orquesta típica que dirige el cantor Enrique Campos, de quien se agrega que para los primeros días de enero ofrecerá sus mensajes bailables en una extensa gira que abarcará las principales ciudades del interior.

● René Ruiz, uno de los grandes intérpretes de la canción criolla, actúa noche a noche con notable suceso, secundado por el concertista de guitarra César Bo, en la popular confitería "Mi refugio", de la calle Maipú.

● Aníbal Troilo ha formalizado ya su compromiso para el año venidero, pero en un aspecto que difiere completamente su labor actual. Escribirá música para un sainete criollo que refleje las inquietudes de nuestro tango a través de diversas etapas. Se supone que el libro llevará la firma de Alberto Vaccarezza, y que la obra de referencia ocupará el cartel de uno de los principales escenarios de la calle Corrientes.

● Conjuntos típicos rumbo al interior del país: José Basso, su orquesta y los cantores Oscar Ferraris y Jorge Durand, el 25 del actual; Florindo Sassone, con el aporte de Roberto Chanel y Raúl Lavalle y la animación de Raúl Hormazza, el primero del mes próximo, y rumbo a la ciudad de Mendoza, en la misma fecha, Osvaldo Pugliese, con sus cantores, Alberto Moral, Jorge Vidal y la animación de Mario Soto.

● "Embrujo" cuenta ya con un nuevo conjunto típico: es el que dirige Miguel Giardino con su cantor Carlos Valdez.

● Juan D'Arienzo, una vez cumplidos sus compromisos formalizados con anterioridad para actuar como todos los años en Montevideo, cumplirá una breve etapa de quince días en los Casinos y Lotería Nacional de Beneficencia a realizarse en la ciudad balnearia de Mar del Plata.



Alfredo D'Angelis

● Involuntariamente omitimos en nuestro número próximo pasado que también integraba la Asociación de Orquestas populares argentinas, rubro representantes, uno de los hombres que más ha trabajado por la gestación de la misma, nos referimos al cordialísimo y excelente hombre que representa a dos de los más populares conjuntos de nuestros círculos musicales. El, Osvaldo Amura —sus representados—. Alfredo D'Angelis y jazz "Savoy".

Juan Chain, instrumentista del bandoneón, supo de los halagos y las felicitaciones del Obispado de nuestro país. Juntamente con el Reverendo Cura Párroco doctor Emilio Spart compuso una melodía sacra para órgano, llamada respetuosamente "Virgen de Luján", y que fué ofrecida con la unción propia de la circunstancia, el domingo 12 del corriente en dicha Basílica, ejecutada por el organista Juan Vallerga. Chain, músico profesional argentino, cumple así una etapa más en la evolución de nuestros compositores, que ven paulatinamente gestando todos sus sueños en realidad. ¡Satisfacciones como éstas ojalá viéramos en nuestro ambiente todos los días!



por KID ABSTEMIUS

● La dirección artística de EL TRONIO, interesada en dar al público un espectáculo realmente extraordinario, une a los conocidos nombres de Isabelita Hernández, Marta Alfonsín, Angustias Heredia, Marta Escudero, Dorita Burgos y Hermanas Arce, a cual más hermosa, el de la monísima Lola Conde, embrujo de la canción española, que ha debutado con gran suceso en sus programas. ¡Esto sí que es echarle "fuego" al "fuego"!

● *Tiene gran aceptación en el MARABU el Caribe Ballet, dirigido por la impresionante "vedette" Nina Marcó e integrado por las mejores y más "churros" de las bailarinas del teatro Comedia, actualmente en refacción. Ellas piensan, y con razón, pasar estas "vacaciones" haciendo delirar a los jóvenes y viejos habitués del club nocturno preferido por los deportistas, que van a "conservar" su estado atlético. Estamos seguros que unos y otros serán infieles a sus principios, aunque no quieran o no puedan.*

● **Solucionados los inconvenientes, tal como lo adelantáramos oportunamente, tuvo lugar la reapertura del GOLDEN GATE de la calle Suipacha 751. ¡Valía la pena esperar tanto! Su único dueño, en un gran esfuerzo por brindar a su selecto público artistas de verdadera jerarquía, ha contratado nada menos que a Blanca Negri, famosa actriz de la canción; al Chúcaro y la Dolores, emba-**



Isabelita Hernández, bailarina de El Tronío.



Luce su gracia en El Tronío la cancionista española Cruz Reyes.

jadores de bailes nativos; a la jazz de Fernando Roca, y a la típica de Amadeo Mandarino. Ahora sí que podremos exclamar orgullosos: Yo no sólo crucé, sino que cené y bailé en el "Portón de Oro".

● El mes de noviembre se ha consagrado como el mes de las reaperturas, ya que también reabrió sus puertas el lujoso dancing CASANOVA. Su nueva empresa, dispuesta a reconquistar antiguos prestigios, ha contratado a celebrados conjuntos orquestales y prestigiosas figuras de "varieté" para sus "efectivos" "floor shows". Cuentan también con un "interesante" plantel de chicas bonitas, que harán que usted se quede allí hasta... "tirar la esponja".

● *"Pas de Quatre" es uno de los números que permiten demostrar las*



Lucas Guitié, que canta en el Empire N. Club.



Lucy Kozina, cantante de éxito en Violín Bar.



Gerardo Galana, el gran intérprete folklórico.

Tamara Mikailowa, la bailarina que triunfa en los clubes nocturnos.

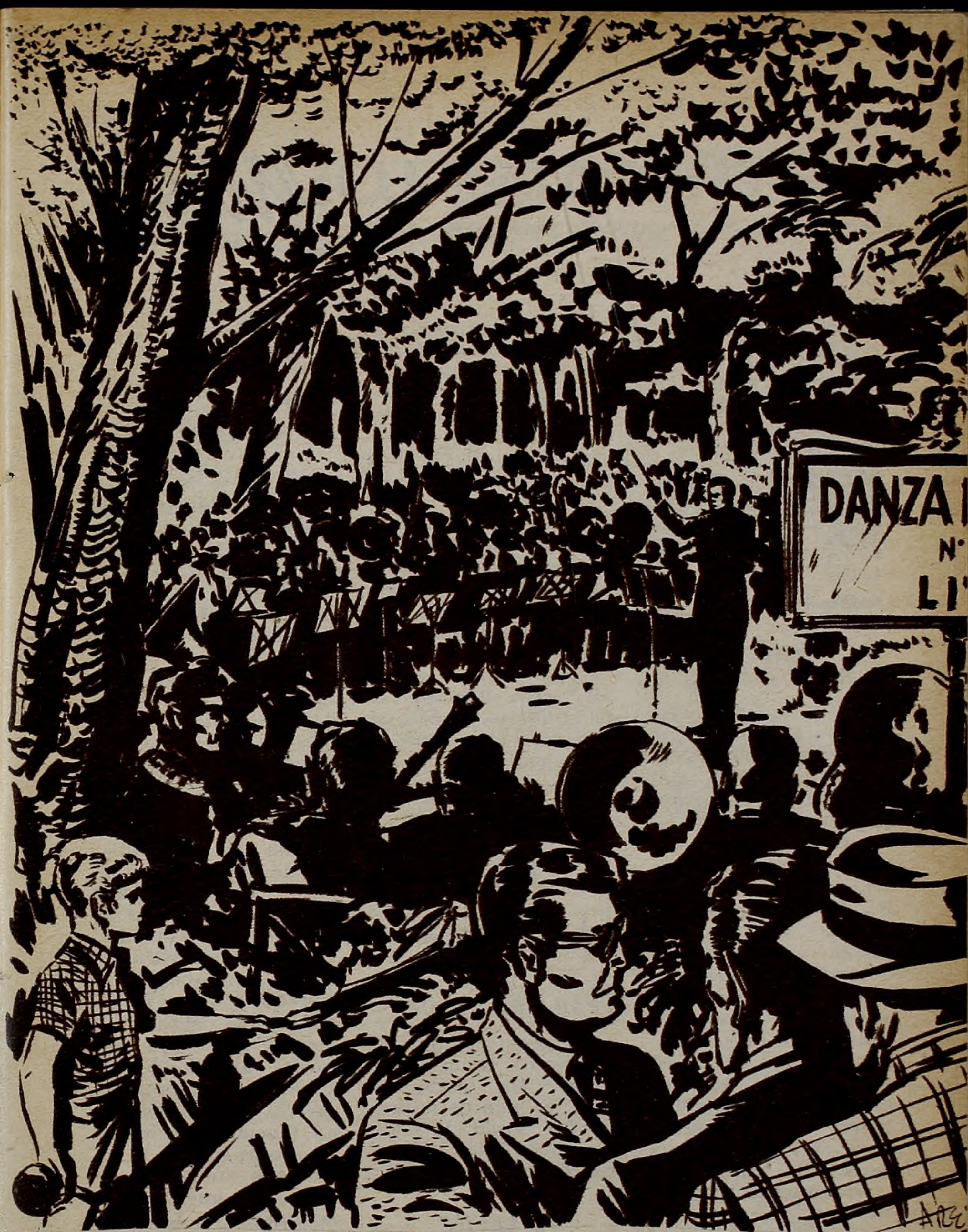


notables aptitudes de las bellas bailarinas clásicas Lina de Luca, Alba Tonareg, Mabel Díaz y Martha Lazzar, integrantes del Ballet Moderno que presenta el eximio bailarín Alfredo Alaria en el TABARIS. Tales hermosuras contribuyen decididamente al éxito de su director y al estrabismo de los "ñatos" que recorren, con despiertas intenciones, esos "sinuosos" caminos.

La pareja Lazo D'Argas, de bailes acrobáticos modernos, atrae en nuestras noches porteñas.







Cartón porteño

Por ARES

SINFONICA

Los domingos por la mañana se nutre el verde de los parques porteños con el multicolor sonido de las melodías que parten de la banda sinfónica. Buenos Aires, ciudad cumbre por su espíritu, que es el espíritu de su pueblo, recibe la cordial y emotiva inyección de la música selecta que empuja el ánimo hacia las lejanas latitudes del sueño. Así es la tierra nuestra: amable acogedora de toda expresión humana

DE CHUPARSE LOS *dedos*



por MAESE CUCHARA

GRAN FRASE

Talleyrand, el gran Talleyrand, decía:
— No se puede hacer una buena política con una mala cocina.



PALABRAS DE GOURMET

Por lo que respecta a la "re coquinaria", el mejor cocinero será aquel que más logre destacar en sus platos el gusto esencial de cada cosa, a condición, naturalmente, de que esta cosa valga la pena. Así dice Julio Camba en "La Casa de Lúculo o El Arte de Comer". Y nosotros llegamos a la conclusión de que el cocinero del restaurante Chiesa, Entre Ríos 678 (T. E. 38-2301, es de aquellos que responde ampliamente a la premisa, pues la forma en que maneja la parrilla es extraordinaria. No olvidemos que no hay nada más difícil que lograr un buen asado a la parrilla. El mismo Camba dice que se trata de la más venerable de las preparaciones culinarias, pero que, vieja como el hombre, todavía hoy son muy pocos los que la saben hacer, y absolutamente simple en teoría, casi nadie domina sus complejidades prácticas. No hay en toda la cocina universal una cosa tan antigua ni tan moderna, tan fácil ni tan difícil, tan sencilla ni tan complicada, tan conocida ni tan sorprendente. Y el cocinero de Chiesa —mejor sería llamarle el parrillero—, sale de ella tan bien, que... ¡nos hace chupar los dedos!...



PARA EL CALOR

Un tercio de copa de jarabe de limón Cussenier. Un tercio de copa de jugo de naranja. Un tercio de copa de Coca-Cola. Hielo. Bátase y tómese.

LA LECHE

Todos sabemos que la leche es el mejor alimento del hombre, y como gracias a Dios en el mundo existen



unos doscientos treinta y cinco millones de vacas, se trata de un alimento que no escasea. Calculemos, en efecto, que cada vaca dé mil doscientos litros de leche por año. Tendremos así anualmente doscientos ochenta y dos mil millones de litros de leche. Lo que distribuído entre la población humana alcanzaría a casi medio litro diario por persona. Sin embargo, millones de seres carecen de leche. Y hay muchos que no ingieren sino un cuarto de litro por día. Una buena política sería la que obligara a la gente a tomar leche, allí donde abunda. Y otra, la que se la procurara allí donde no la hay. Para nuestra suerte, en la Argentina tenemos muchas y generosas vacas. Y somos tan amigos de la leche, el queso y la manteca, que La Martona es una institución. Consuma usted los productos de esta gran empresa. Y ya verá como se chupa usted los dedos.

por REMO ALGANI

El lustrabotas



YA ningún porteño espere
que se escuche pregonar
en el salón de lustrar
"adelante, cabayere".

También, mucho tiempo hace
no se oye lo que se oía
en la vieja lustrería:
"¡Se lustra! ¡Se lustra! ¡Pase!"

Hoy el lustrabotas dentro
del salón, cepillo en mano,
espera, muy campechano,
que el cliente vaya a su encuentro.

Un vistazo a los botines
es su primer filiación;
luego, no sin discreción,
ojea los calcetines.

Hace su cuenta, según
lo que alcanza a comprender,
si tiene que disponer
de poco o mucho botín.

Con cera y trapo parejo
trabaja la cabritilla
hasta que el calzado brilla
como si fuera un espejo.

Si se trata de becerro
ya no es tan buena su suerte,
y más si es calzado fuerte
que tiene en la punta un hierro.

Pero él energías junta
y, cual recién estrenado,
deja, al fin, cualquier calzado
desde el taco hasta la punta.

Pero si el cliente demuestra
su funesto amarretismo,
lo hace víctima, ahí mismo,
de escomúnica siniestra.



UN EXITO ROTUNDO constituyó la reunión del sábado en el circo platense, donde se batió el récord de apuestas, con 5.114.949 boletos. El encuentro principal, clásico Dardo Rocha, dió origen a la sorpresa de la jornada, pues triunfó Ney, que aquí aparece en tercer término, por los palos, detrás de Albarracín y Latido Limpio, al pasar por primera vez el disco, abonando el fantástico dividendo de $ 163 a ganador.



TODO UN ESPECTACULO brindó la prueba de Gentlemen-Riders, corrida el domingo en San Isidro, donde los caballeros jinetes dieron la nota más emocionante de la reunión. Aquí vemos a Bayano, por afuera, conducido por F. Elortondo, superando por medio pescuezo a Cínico, con C. Selby, y tercero a la cabeza Mameinco, con J. Avellaneda, que no halló paso en el final.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

LA PLATA

DON RAMA	$	9.90	y	3.80
POMARE	„	5.10	„	3.10
ESCAMON	„	4.—	„	2.60
FANDANGO	„	6.30	„	3.50

Abonaron placé: Solange, $ 3.10; Eufrates, $ 3.90; Sureño, $ 2.90, y VICARIO, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

RELANCE	$	4.10	y	3.—
LA GUASA	„	5.40	„	2.70
ALFORJERA	„	6.10	„	3.—
TIGRIS	„	5.30	„	3.50
PASTORELA	„	7.50		—
LATERO	„	5.10	„	2.30
SIR X	„	3.—		—

Triunfaron además los dos candidatos recomendados para LA PLATA y SAN ISIDRO.

HASTA EL PRESENTE

1012 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	176
Placés	132

SAN ISIDRO

Ganadores	188
Placés	123

LA PLATA

Ganadores	194
Placés	199

Comentarios de Palermo

Mi Criolla en el Lamadrid

UN excelente programa sirve de base al programa del sábado en Palermo. En la prueba básica, premio Lamadrid, optamos por Mi Criolla, por estimar que fué falsa la performance que cumpliera en La Plata, entendiendo que si repite sus ensayos reeditará la actuación de su exitoso debut en Palermo.

PRIMERA CARRERA — 1100 metros

Candidato: AULLIDO, por sus actuaciones juzgadas en conjunto y buen ensayo de 1' 7" 2|5.

Enemigos: LEÑAZO que anda bien; TOBA que es ligero y VENTORRERO por lo mucho que corre en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1800 metros

Candidata: SOLEDAD, por su buena figuración en pos de Liorna y buen ensayo de 2' 9".

Enemigas: MARTINGALA que tiene ensayos discretos; GUILLERMINA, que ha corrido bien, y LA CAROLINA, que reprisa bien.

TERCERA CARRERA — 1000 metros

Candidato: QUITE por el éxito con que viene actuando y buen ensayo de 58" 1|5.

Enemigos: PETIT CAPORAL que ensayó en 1' 4|5 en cotejo con Singapur, y FULGETHN por su antepenúltima actuación escoltando a Quite.

CUARTA CARRERA — 1500 metros

Candidta: CATCHA, que está mucho mejor que cuando llegó 2ª de Achihuahua. Echó 1' 36" 3|5 en el barro.

Enemigas: BAHRANELL, que anda muy bien; SHANGHAI LILY, que escoltó a Partidaria y Arribeña que anda bien.

Lance probable

5ª PUNTERET

Que acaba de correr en gran forma en una prueba similar.

QUINTA CARRERA — 1100 metros

Candidato: EMPIRE, que anda bien como lo probó en su ensayo de 1' 8" con buen final.

Enemigos: BUONAROTTI, que tiene 1' 6" de corrida con 12" 3|5 de final; LAST MEADOW por el alto concepto que merece a su trainer y PAMPEANITO, que en Palermo mejorará. Sport: CRUZ DE ACERO que debuta bien.

Pronósticos de PBT

- 1ª AULLIDO - Toba
- 2ª SOLEDAD - Martingala
- 3ª QUITE - P. Caporal
- 4ª CATCHA - Bahranell
- 5ª EMPIRE - Buonarotti
- 6ª MI CRIOLLA - Rencorosa
- 7ª SAFO - Bascongada
- 8ª ENCOCHE - Bámbula
- 9ª NATIVO - Calambre

SEXTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: MI CRIOLLA que antes de fallar en La Plata, había ganado muy fácil en Palermo.

Enemigas: RENCOROSA que hace la rentree bien preparada; USPALLATA que debe mejorar; lo mismo ASIA y CHEN-CHEN, que andan bien.

SEPTIMA CARRERA — 2200 metros

Candidata: SAFO por su último triunfo y buena corrida.

Enemigas: BASCONGADA que viene de ganar fácil y ASTORIA que en Palermo mejorará mucho.

OCTAVA CARRERA — 1800 metros

Candidata: ENCOCHE que hace el estreno con buena corrida de 1' 54" 3|5.

Enemigas: BAMBULA, que reprisa con un buen ensayo de 1' 54" 3|5; LA MARCA que tiene 1' 55" 1|5 y AIRY que siguió bien.

NOVENA CARRERA — 3000 metros

Candidato: NATIVO, que no corre desde que le ganó a Engualichado en 2' 18". Siguió bien.

Enemigos: CARAPUNCO, que va liviano y tiene buen floreo; CALAMBRE que fué 4º en el Dardo Rocha y ESTOICO, que mejorará.

Redoblona factible

3ª QUITE
4ª CATCHA
8ª ENCOCHE

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 84 — **SABADO 25 DE NOVIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO AVICENIA — A las 13.1

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. González	1 **Araí**	5	57	Alí	Cachiporra	1 González, ap.
P. E. Alvarez	2 **Leñazo**	4	57	Supremo	Laja	2 J. Labanca
A. Alvarez	3 **Capulet**	5	57	Cameronian	Verona	3 no correrá
L. A. Ferro	4 **Aullido**	4	57	The Druid	Arimatehea	4 R. Cifardini
A. Resnik	5 **Rosa Mora**	4	55	Ptolemy	Primrose	5 J. Piccione
M. Fojo	6 **Rastrojo**	4	54	S. Hassan	Risotada	6 R. Aimale
J. T. Gómez	7 **Chiflado**	5	54	Folino.	Halalá	7 No correrá
A. Spinelli	8 **Toxinal**	4	54	Parlanchín	Manopla	8 J. Ruiz Díaz
A. Blanco	9(**Polibio**	4	54	Ramazón .	Papirelle	9 No correrá
Idem	10(**Ventorrero**	4	54	Ch. Larose	Ventisca	10 J. Hidalgo
J. Valenzuela	11 **Toba**	4	54	Tartakower	Areñosa	11 E. Pellegrino
M. J. Poggio	12 **Ganil**	4	54	Gaitero	Maragata	12 E. Caballero
C. A. Caimi	13 **Lebrero**	4	54	Cruz Diablo	La Loi	13 F. Purita
V. Fernández	14 **Kent**	4	54	Killarney	Escalinata	14 No correrá
F. Soumastre	15 **Retumbante**	4	54	L. Wembley	Rangha	15 No correrá
S. S. Alvarez	16 **Reaccionario**	6	52	Martillero	Elbita	16 No correrá

CHAQUETILLA

1 marr., bda. lila, g. vde.
2 bl., cost. ngs., g. color.
3 viol., mgs. vde. n. g. col.
4 bl. y col. a ry. h. g. col.
5 y gor. mand. cost. vde. n.
6 vde. y gra. a r. g. gran
7 bl. y az. a r. v. g. azul
8 cereza, faja y gorr. viol.
9 gra. ms. nar. bda. y g. b'
10 turq. cost. y gorr. cereza
11 marr., lun. mgs y g. ama.
12 gn. ms. y bda. turq. g. a
13 oro vj. h. viol. g. a cas.
14 bl. neg. y bl. g. c. b. oro
15 col. mgs. lit. c lo g. a cas.
16 ng., col. y oro g. oro

2ª CARRERA — PREMIO LA NENITA — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Piñeyro	1 **Themis**	4	57	Clarín	Thalara	1 M. Cavillón
R. M. Juárez	2 **Bonna**	4	57	Tasso	M. M. Swiney	2 R. Juárez
R. Bentancor	3 **Guillermina**	4	57	Tandem	Guidesign	3 P. D. Lifiego
J. B. Nigri	4 **Nena Mansa**	4	57	Zorzalito	Nena Linda	4 no correrá
A. M. Liceri	5 **Fulvia**	4	57	Meadow	Fundy	5 No correrá
M. C. Martínez	6 **Sierra Corta**	4	57	Baluarte	Sierra Lola	6 No correrá
J. F. Penna	7 **La Carolina**	4	57	Foxglobe	Ahué	7 C. Zingoni
C. A. Caimi	8 **Auberge**	4	57	Médicis	Morada	8 A. C. D'guez
L. A. Ferro	9 **Martingala**	4	57	S. Hassan	Marigold	9 E. Catalano
R. M. Lage	10 **Apurada**	4	57	Sulem	Cargada	10 No correrá
R. L. Valdez	11 **Soledad**	4	57	Rolando	Siska	11 L. Carreño

CHAQUETILLA

1 mandarina, gorr. amar.
2 oro, dos bdas. gr. g. azul
3 y gorr. marr. bda. naranj
4 neg. dos bdas. y gor. nar.
5 bl. gorr. escoc. coorado
6 oro vj. mgs, marr. g. b..
7 vde., mgs. a r. v. g. bl.
8 y gor. bl. mgs. r. oro y n.
9 y gorr. vde., cost. blancas
10 oro, lun. az. eéc. g. oro
11 rosa, h. az. mar., g. a c.

3ª CARRERA — PREMIO SU MAJESTAD — A las 14.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Gallas	1 **Quite**	3	59	Snob	Quiyá	1 I. Leguisamo
E. C. Boni	2 **Fulgetín**	3	59	Supremo	Facer	2 dudoso
A. Tedeschi	3 **Petit Caporal**	3	51	Milón	Guetaria	3 J. Villegas
G. A. Cervi	4(**Dominador**	4	48	The Druid	D. Rose	4 I. Euzuriaga
Idem	5(**Leica**	3	45	Le Ksar	Yapai!	5 No correrá
A. Blanco	6 **Polibio**	4	45	Ramazón	Papirelle	6 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 cerez. braz. b. ,g. verde
2 gran., mgs. y gorr. azul
3 vde. ni bda. y g. azul
4 nar. mgs. bl. g. az mar
5 col. mgs. a l. f. y g. bl.
6 gran., mgs. nar. y g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO DALMACIA — A las 15.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 ki- (Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 **Bahranell**	3	57	Bahram	Tetra Nell	1 J. O. Tapia
G. A. Cervi	2 **Catcha**	3	55	Meadow	Cana	2 A. Avero
L. A. Ferro	3 **Shang. Lily**	3	52	Condalsolo	Asphodel	3 O. Dorado
S. B. Flores	4 **La Modelo**	3	52	Muzloom	De Moda	4 J. P. Artigas
R. A. Cepeda	5 **Arribeña**	3	52	Sind	Rabiosa	5 E. Catalano
F. Guerrero	6 **Mima**	3	52	Diadoque	Más Suerte	6 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 bl. mgs. y gorr. marrón
2 y gorr. bl. bda. y b. oro
3 az. m. mgs. col. g. blanca
4 bl. cll. pñs. bot. y g. turq.
5 vde. mgs. a list. y g. oro
6 az. m. lun. y g. az. eléc.

5ª CARRERA — PREMIO FALERNA — A las 16.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. J. Frazer	1 **Mono**	3	56	Meadow	Mucha Labia	1 J. Villegas
A. Bustamante	2 **Incógnito**	3	56	Iratí	Inquieta	2 I. Leguisamo
S. L. Ledwith	3 **Landlover**	3	56	Landlord	Love Secret	3 R. Cinc'negui
J. M. Molina	4 **Tuñín**	3	56	P. Habano	Antoñita	4 O. Matteucci
J. Lapistoy	5 **Empujón**	3	56	R. Pasha	Embestida	5 d. J. Artigas
L. A. Ferro	6 **Espolín**	3	56	Rolando	Eponine	6 H. d.l. Torre
P. Dufrechú	7 **Punteret**	3	56	L. Wembley	Selva	7 O. Dorado
S. Fuentes	8 **Empire**	3	56	Meadow	Tinker Bell	8 A. A. D'guez
J. Carelli	9 **Otomano**	3	56	Piquet	Bambucha	9 J. Luján
C. E. Mucklow	10 **Cloral**	3	56	Clarín	La Char'euse	10 H. Salvador
A. A. Penna	11 **C. de Acero**	3	56	Bahram	C. de Malta	11 E. Antúnez
J. B. Ruiz	12 **Mande**	3	56	Pantera	Maricuela	12 R. Ci'fardini
B. J. Callejas	13 **Last Meadow**	3	56	Meadow	R. Descat	13 R. Quinteros
F. Brindo	14 **Habanero**	3	56	Filón	Helénica	14 J. Caballero
F. Maschio	15 **Pampeanito**	3	56	Chardon	Corrientes	15 F. Quinteros
N. Ojeda	16 **Lamparero**	3	56	Muzloom	La Lanterne	16 no correrá
J. Lofiego	17 **Turpnike**	3	56	Ptolemy	Statira	17 No correrá
R. V. Lanatti	18 **Buonarotti**	3	56	Mich'ángelo	Catanga	18 J. O. Tapia
J. Mattos	19 **Michapons**	3	56	Noir'outiers	Mi Diosa	19 no correrá

CHAQUETILLA

1 gra. dos bds. v. br. g. bl.
2 gr. y ro. mgs. gr. g. rosa
3 oro y n. ver. mgs. y g. or.
4 ros., mgs. bda. g. esc. col.
5 bl. y l. mgs. y g. az. mar.
6 gran. cllo, pñs. yg. v. nilo
7 tur lun. neg. g. a cascos
8 az. eléc. mgs col. g. viol.
9 az. m. mgs. y gorr. rosa
10 b.. bda. marr., g. a cas.
11 y gorra oro, bda. negra
12 ng. y vde.mgs. y g. o. v.
13 m. mgs. bls. brz. y g. azul
14 y gorr viol. mgs. nar.
15 bl. lun. y gorra azul mar.
16 oro viej., f. y gorr. cereza
17 col., hom. y g. blanca
18 rosa, cll. pñs.,bot. y g. v.
19 azul marino,mgs. y g. v.

6ª CARRERA — PREMIO LAMADRID (Clásico) — A las 16.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 120.000. Peso máximo 62 kilos. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 **Chen.Chen**	4	57	Isidorus	Cheché	1 O. Dorado
C. E. Mucklow	2 **Rencorosa**	4	55	Meadow	Rebeldía	2 I. Leguis'mo
N. Ojeda	3 **Uspallata**	4	55	Full Sail	Upleatham	3 R. Quinteros
G. A. Cervi	4 **Catcha**	3	54	Meadow	Cana	4 No correrá
A. Resnik	5 **Mi Criolla**	4	52½	Michel	Chimichurra	5 J. Villegas
J. A. Maldotti	6 **Asia**	4	52	Sind	Serviola	6 C. Riero
S. B. Flores	7 **La Modelo**	3	51	Muzloom	De Moda	7 No correrá

CHAQUETILLA

1 az. m. h. bl. g. oro
2 vde., bda. y gorr. turq.
3 y gorr. viol. al. y b. oro
4 y gorr. bl. bda. y b. oro
5 nar., mgs. az. g. a cascos
6 tur. br. ngs., g. blanca
7 bl. cll. pñs. bot y g. tur.

7ª CARRERA — PREMIO INDIECITA — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada y de 2

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $. 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. A. Ríos	1 **Con Gaita**	4	57	Gaitero	Idólatra	1 E. Etch'eray
M. Fernández	2 **Safo**	4	57	Full Sail	Sagú	2 Am. Do'guez
E. P. Callejas	3 **Bascongada**	4	57	Ramazón	Basquaise	3 E. Pell'grino
J. C. Desclós	4 **U. Duckling**	5	54	Baffin	Frisona	4 J. Corte
R. A. Cepeda	5 **Astoria**	4	54	Sind	Cloris	5 E. Catalano
B. Alvarez	6 **Adriática**	4	54	Fulbeauty	Careless	6 No correrá
L. A. Ferro	7 **Confiada**	4	54	S. Hassan	Chelita	7 H. d.l. Torre

CHAQUETILLA

1 n. y viol. a r. h., g. a c.
2 oro, hom. y g turq.
3 ver., manq. y g. oro
4 bl. m. esc. col., g. azul
5 gr., un. ver, g. bl.
6 viol., hom. y g. rosa
7 bl. y v. a r., m. v., g. bl.

8ª CARRERA — PREMIO OCURRENCIA — A las 18.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. Sessarego	1 **Insulina**	3	56	Perchel	Ifigenia	1 no correrá
J. A. Vázquez	2 **Pirette**	3	56	Pearlweed	Simoneta	2 A. A. D'guez
J. Quinteros	3 **Airy**	3	56	Saturno	Muy Mucho	3 d. F. Q'teros
A. C. Casalini	4 **Aragonesa**	3	56	Chivalry	Gay Gale	4 H. Ciaf'rdini
C. A. Caimi	5 **Erguida**	3	56	Petrarca	Erudita	5 J. Ibarra
L. A. Ferro	6 **Kicha**	3	56	Killarney	C. Chicha	6 H. d.l. Torre
A. F. Arauz	7 **La Marca**	3	56	Gules	La Seña	7 J. Villegas
S. A. Scaparro	8 **Saint Old**	3	56	St. Patrick	Seria Vieja	8 No correrá
J. Lapistoy	9 **Ternura**	3	56	Embrujo	Bien Aimée	9 No correrá
H. V. Martucci	10 **Ménsula**	3	56	S. Tiger	Fortune	10 J. Ausbruch
N. Ojeda	11 **Tritrilla**	3	56	Nougat	Arremete	11 Am. Do'guez
N. Andretta	12 **Bámbula**	3	56	Delfín	Banba	12 C. Riero
G. J. Frazer	13 **Miss Azul**	3	56	Sangrador	Yerma	13 J. Hidalgo
G. Torterolo	14 **Encoche**	3	56	Foxhunter	E. Mieuxcé	14 J. O. Tapia
P. Baquero	15 **Vanagloria**	3	56	Filón	Vienesa	15 R. Royo

CHAQUETILLA

1 az. hom. y g. rosa
2 bl. y pl. a c., g. nar.
3 rosa y v. a r., g. bl.
4 plomo, gorra verde.
5 neg.. bda. bl., g. col.
6 y gorra vde., cost. bl.
7 bl., bda. y g. color.
8 vde., m. y g. neg., b. o.
9 y gorra rosa, faja neg.
10 neg., c., p., b. y g. nar.
11 gr., lun. neg., g. bl.
12 vde., gorra marrón.
13 oro y vde. a r., g. neg.
14 bl., m. y g. marrón
15 y gorra oro, cost. viol.

9ª CARRERA — PREMIO CARTAGENA — A las 19.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2000 metros o mayor distancia. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Ginocchio	1 **Calambre**	4	57	Alan Breck	Caliope	1 R. Quinteros
A. Tedeschi	2 **Estoico**	6	57	Petrarca	Erudita	2 J. Villegas
A. A. Penna	3 **Leonino**	4	54	Cauca	La Cibeles	3 R. Martín
V. Pelorosso	4 **Disfraz**	4	51	Cute Eyes	Ma Colo'bine	4 J. P. Artigas
J. Carelli	5 **Nativo**	3	51	Guatán	Nagoya	5 R. Royo
J. C. Ridella	6 **Carapunco**	4	46	Embrujo	Niña Chole	6 J. Mernies

CHAQUETILLA

1 azul el., faja y g. rosa
2 vde. nilo, b. y g. azul
3 col., mgs. a r. y g. bl
4 bl. y rosa a c., g. rosa
5 y gorra oro, cost. viol.
6 turq. y gr. a r., m. t.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: AULLIDO, 1' 7" 2|5; TOBA, 1' 4|5; VENTORRERO, 1' 8"; MARTINGALA, 1' 57" 2|5; SOLEDAD, 2' 8" 3|5; QUITE, 58" 2|5; CATCHA, 1' 36" 3|5; MIMA, 1' 36"; OTOMANO, 1' 7" 4|5; BUONAROTTI, 1' 6"; RENCOROSA 1' 41" 4|5; SAFO, 2' 25" 2|5; CONFIADA, 2' 25" 2|5; LA MARCA, 1' 55" 4|5; BAMBULA, 1' 54" 2|5; ENCOCHE, 15' 54" 2|5; NATIVO, 1' 1" 3|5; y CARAPUNCO, 2' 44" 2|5 y 1' 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Avicenia — 1.100 metros

CAPULET, J. R. Díaz, y JERRICAN, peón 1.000 cómodos, H. A. en 1'4". Viernes 17. El martes 21, con J. Labanca, 800 H. A. en 49" 4|5.

LEÑAZO, J. Labanca, 1.000 La Plata, en 1' 2" 3|5. Martes 14. El martes 21, apareado a APURADA, 800 H. A. en 48" 3|5.

AULLIDO, R. Ciafardini, y ESPOLIN, H. de la Torre, 1.100 de recta, H. A. en 1'7" 2|5. Lunes 20.

ROSA MORA, H. Tula, 1.000 H. A. en 1' 3". Viernes 17. El martes 21, del opuesto, 700 H. A. en 42" 3|5.

CHIFLADO, H. Palavecino, 1.300 de floreo, aux. La Plata en 1' 27". Martes 21.

TOBA, peón, 600 arena S. I. en 35" y 3|5. Martes 21. Anterior, con R. Amadeo 1.000 arena S .I. en 1' 4|5. (Bueno.)

GANIL, R. Ciafardini,' 1.100 suave. H. A. en 1'10". Martes 14. El viernes 17, fué diminado por BONITILLA y SOLISTA. 600 de recta H. A. en 35" 3|5. El martes 21, E. Caballero, y EMMELINE, R. Digiorgi 1.100 de recta, H. A. en 1'8", fácil Emmeline.

LEBRERO, M. López, 600 arena S. I. en 36". Martes 21.

VENTORRERO, J. Hidalgo, POMPONETTE, O. Matteucci. y POLIBIO, A. Bartalota, 1.100 H. A. en 1'8". Viernes 10. El martes 21 apareado a POLIBIO, 600 de recta, H. A. en 36" 1|5.

REACCIONARIO, J. Vidarte, 1.100 La Plata, en 1' 8" 3|5. Viernes 17.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Nenita — 1.800 metros

THEMIS, M. Cavillón, 1.800 de floreo H. A., en 1' 59" 4|5. Viernes 17.

BONNA, R. Juárez, 1.800 arena S. I. en 1' 59" 3|5; primeros 1.500 recibió 3 cuerpos y fué igualada por LA TRUITE, Cincunegui, en 1' 38" 3|5. Lunes 20.

GUILLERMINA, P. Lofiego, 1.800 H. A. en 1' 58"; últimos 1.400 dominó por un cuerpo a ESTANCIA, J. Ortiz, en 1' 30". Sábado 18. El martes 21 con igual monta 800 H. A. en 53".

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.800 H. A. en 1' 58" 3|5; últimos 1.500 con DOÑA BLANCA, L. Boggiano, en 1' 38" y 1|5. Juntas. Martes 21.

LA CAROLINA, J. Leguizamón, últimos 1.800 arena S. I. en 1' 57" fué dominada por LEONINO, E. Antúnez, que hizo 2.500 en 2' 45". Viernes 17. El martes 21 apareada a ORANGE PEKOE, 1.000 op. arena en 1'2". LA CAROLINA dió dos e igualó.

AUBERGE, M. López; ERGUIDA, C. Domínguez, y AIMONE, J. Ibarra, 1.800 arena S. I. en 1' 57" 4|5. Viernes 17. El martes 21, apareados 800 arena S. I. en 51" 3|5 cómodos.

MARTINGALA (mejor), E. Catalano, y KICHA, H. de la Torre, 1.800 H. A. en 1' 57" 2|5. Viernes 17. (Bueno). El martes, 21 con E. Catalano, y S. LILY, O. Dorado, 1.000 de codo H. A. en 1' 1" 1|5.

APURADA, E Catalano, y LEÑAZO, J. Labanca, 800 de recta H. A., en 48" 3|5. Martes 21.

SOLEDAD, L. Carreño, 2.000 en 2' 8" 3|5 con 13" de final. Martes 14. (Bueno). El martes 21, con igual monta 1.000 H. A. en 1' 2" 1|5.

> **Debuta bien**
>
> **2ª MARTINGALA**
>
> **Que en privado se coteja en gran forma, dejando la impresión de que correrá bien.**

TERCERA CARRERA
Premio Su Majestad — 1.000 metros

QUITE, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A. en 58" 2|5. Lunes 20 (muy bueno).

FULGETIN, J. Pantanali, 800 aux. La Plata en 50" 2|5. Martes 21.

PETIT CAPORAL, J. Villegas, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 17. El martes 21, con J. Villegas, fué dominado por medio cuerpo por SINGAPUR, E. Antúnez, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5; primeros 800 apareados a FATALIDAD II, R. Rodríguez, en 48" 2|5.

DOMINADOR, O. Pellegrino, 1.000 suave, arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 17. El martes 21 fué dominado por 2 cuerpos por LEICA, 600 op. arena en 35" 3|5.

POLIBIO, A. Bortalotta; VENTORRERO, J. Hidalgo, y POMPONETTE, O. Mateucci, 1.100 de recta H. A. en 1'8". El martes 21, apareado a VENTORRERO, 600 de recta en 36" '1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Dalmacia — 1.500 metros

BAHRANELL, J. O. Tapia, 1.500 de floreo, en 1'39". Viernes 17. El martes



21 a la par de ENCOCHE, J. O. Tapia, 800 H. A. en 48" 3|5.

CATCHA, E. Pellegrino, LUJURIOSO, peón, y PROSELITO (mejor), 9S. Acosta. 1.500 arena, San Isidro, en 1'36" 3|5. Lunes 20.

SHANGHAY LILY, H. de la Torre y POETICA, R. Ciafardini, 800 suave, H. A. en 52". Viernes 17. El martes 21. con O. Dorado, y MARTINGALA, E. Catalano 1000 de codo, H. A en 1'1"1|5.

LA MODELO, O Pellegrino, e INMODEST, E. Pellegrino. 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 17. El martes 21, apareados 800 a voluntad op. en 51" arena.

ARRIBEÑA, E. Catalano ,y ASTORIA J. Batista, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5 cómodas, Viernes 17. El viernes 10, con J. Batista, apareada a VIRGILIO, E. Catalano, 1.500, H. A., en 1'36" 1|5. VIRGILIO. completó 2.500 metros.

MIMA L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'36". Viernes 17. El martes 21, con L. Boggiano, y LIORNA, R. Digiorgi. 800 H. A. en 48" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Falerna — 1.100 metros

MONO, P. Costa, dominó a MIRAVALLES, V. Vieytes, 1.000 H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 17.

LANDLOVER, R. Cincunegui, 1.100 arena S. I. en 1' 10" 2|5. Lunes 20.

EMPUJON, J. P. Artigas, y PLEITEADOR, J. Contreras, 1.000 op. arena S. I., en 1' 2". Viernes 17. El martes 21. apareado a LORIENT, 600 op. arena en 36" 2|5 cómodos.

ESPOLIN, H. de la Torre, y AULLIDO, R. Ciafardini, 1.100 de recta H. A. en 1' 7" 2|5. Lunes 20.

PUNTERET, J. Martínez, y VERTIGO (mejor), O. Dorado, 1.200 H. A. en 1' 15". Martes 14. El viernes 17 apareado a TRIGUERO, 600 op. H. A. en 36" 4|5 cómodos. El martes 21 con O. Dorado, y ALICIA, J. M. Martínez, 600 op. H. A. en 36" 1|5.

EMPIRE, A. A. Domínguez, dominó a MIELERO. I. Leguisamo, 1.100 H. A. de recta en 1' 8" con 13" de final. Martes 14. (Bueno.) El viernes 17 con igual monta 600 de recta H. A. en 36". El martes 21 con A. A. Domínguez, 600, cómodo. H. A. en 36".

CLORAL. J. Sotoska. fué dominado por dos cuerpos por PERLINO, H. Melo, 1.100 de recta H. A. en 1' 10" 3|5. Martes 14. El martes 21 con J. Hidalgo y un compañero, A. Iñesta, 600 H. A. de los 900 a los 300 en 36" 2|5.

OTOMANO, R. Royo, 1100 arena S. I. en 1' 7" 4|5. Martes 14. El viernes 17 con F. Quinteros dominó a una compañera, 600 arena en 35" 4|5. El martes 21, con J. Luján, 600 arena en 36".

CRUZ DE ACERO, E. Antúnez, recibió 2 cuerpos y fué dominado por tres por RETUMBANTE, C. Zingoni, 1 000 arena. S. I. en 1' 4|5. Viernes 17. El martes 21. apareado a RETUMBANTE, dominaron por dos a ALETEO, 700 op arena en 42" 1|5.

MANDE, R. Torres, 1.000 suave arena S. I. en 1'5". Jueves 16.

LAST MEADOW peón, dió 2 cuerpos e igualó a SALOME, E. Pellegrino. 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Sábado 18. (Bueno.) El martes 21, apareado a ALTOR, 600 op. arena en 35" 4|5.

HABANERO, E. Caballero 1.100 arena, S. I. en 1'9". Viernes 17. El martes 21, con igual monta, 600 suave arena en 36".

PAMPEANITO, J. López, y CATRE, H. Santana. 1.000 arena S. I. en 1'2" y 2|5. Viernes 17. El martes 21, apareado a KETIGANA y LAST FOE, 500 arena en 29" 4|5.

LAMPARERO F. Vitale, primeros 1.300 arena S. I. en 1'22" 4|5. con DRAKE, H. Ponzi, que hizo 1.500 en 1'35" y 4|5. Viernes 17. El martes 21. primeros 600 arena en 35" 2|5 con TOCOLI, que hizo 800 en 47" 4|5 del opuesto.

BUONAROTTI J. O. Tapia, 1.100 de recta, H. A. en 1'6" con 12" 3|5 de final. Muy buena corrida. Lunes 20.

La mejor corrida
3ª QUITE
Con viento a favor empleó 58" 2|5 en la recta de Palermo.

SEXTA CARRERA
Premio Lamadrid — 1.600 metros

CHEN-CHEN, C. Riero, y COLEGIALA, S. di Tomaso, 700 H. A. en 41" 3|5. Viernes 17. El martes 21 con O. Dorado, y ANDANDO. Marchiarello. 800 H. A. en 49" 3|5.

RENCOROSA, I. Leguisamo, dió cuatro cuerpos e igualó a AGARRATE, O. Nardi, y ALCIONES, C. Riero 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 17. El martes 21, con Leguisamo. 800 H. A. en 49".

USPALLATA, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 17. El martes 21, dominó a TRITRILLA, 800 arena en 49".

MI CRIOLLA, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 14. El viernes 17, con igual monta, 1.600 H. A. en 1'44". El martes 21, J. Villegas, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5.

ASIA, C. Riero, 1.600 H. A. en 1'46" 2|5 de floreo. Viernes 17. El martes 21, con C. Riero. 800 H. A. en 48" 2|5

SEPTIMA CARRERA

Premio Indiecita — 2.200 metros

CON GAITA, E. Etchegaray, 2.200 de floreo; pista chica La Plata; últimos 1.000 en 1' 7" y 13" 1|5 de final. Lunes 20.

SAFO, A. Domínguez, 2.200 arena S. I. en 2'25" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con Lezcano, 1.000 op. arena en 1'3" 2|5, cómoda.

BASCONGADA, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Sábado 18. El martes 21, del opuesto, 800 arena en 52" a voluntad.

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.500 aux. La Plata en 1' 37" 2|5. Lunes 20.

ASTORIA, J. Batista, y ARRIBEÑA, E. Catalano, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 17.

CONFIADA, H. de la Torre, 2.200 H. A. en 2'25" 2|5. Viernes 17. El martes 21, con H. de la Torre, 800 H. A. en 49".

OCTAVA CARRERA

Premio Ocurrencia — 1.800 metros

AIRY, A. Fuertes, 1.000, aux. La Plata, en 1' 5" 1|5 suave. Martes 21.

INSULINA, R. Medina, 1.000 arena S. I. en 1' 6" suave. Lunes 20. Anterior 1.400 de floreo, arena pesada S. I.

PIRETTE, A. A. Domínguez, y ROBUR, H. Puntanali, 800 H. A. en 49". Martes 21. Anterior, apareada a MORUNO, 2.000 H. A., en 2' 11" 2|5.

ARAGONESA, H. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 1' 58" 3|5. Viernes 17.

ERGUIDA, A. Domínguez; AUBERGE, M. López, y AIMONE, J. Ibarra, 1.800 arena S. I. en 1' 57" 4|5. Viernes 17. El martes 21 apareados 800 arena S. I. en 51" 3|5 cómodos.

KICHA, H. de la Torre, y MARTINGALA (mejor), E. Catalano, 1.800 H. A. en 1' 57" 2|5. Viernes 17. El martes 21 con H. de la Torre; POETICA, R. Ciafardini, y ALCYONE, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1' 2".

LA MARCA, J. Villegas, 1.800 H. A. en 1' 55" 4|5; últimos 1.000 con una compañera, J. Babera, en 1' 4" 4|5. Viernes 17. El martes 21 con J. Villegas, a la par de EL CAUDILLO, J. Babera, 1.000 H. A. en 1' 1".

SAINT OLD, O. Dorado, 1.800 auxiliar, H. A. en 1' 58" 3|5. Viernes 17. El martes 21 con Legui. y FANTOCHE, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A. en 1' 1" 1|5.

TRITRILLA, F. Vitale, fué dominada por USPALLATA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49". Martes 21.

BAMBULA, C. Riero, 1.800 H. A. en 1' 54" 2|5; 1.000 finales a la par de NOSVERAN, M. Marciarello, en 1' 4". De los 2.000 a los 200. Martes 21. (Bueno.)

MISS AZUL, V. O. Vieytes, 1.800 H. A. en 1' 58"; últimos 1.000 con una compañera, J. Stratico, en 1' 5". Viernes 17.

ENCOCHE, J. O. Tapia, dominó por 5 cuerpos a FOXFUR, P. Costa, 1.800 H. A. en 1' 54" 2|5 (2.000 a 200). Martes 14. (Muy bueno.) El martes 21 con igual monta a la par de BARRANELL, P. Costa, 800 H. A. en 48" 3|5.

VANAGLORIA, V. O. Vieytes, 1.800 de floreo H. A. en 2' 1" 3|5. Miércoles 8.

NOVENA CARRERA

Premio Cartagena — 3.000 metros

LEONINO, E. Antúnez, 2.500 arena S. I. en 2'45"; últimos 1.800 dominó a LA CAROLINA, J. Leguizamón, en 1'57". Viernes 17. El martes 21, con J. Leguizamón, últimos 1.000 arena en 1'1" 1|5, siendo dominado por 2 cuerpos por EDEN, E. Antúnez, que hizo 1.200 en 1'14" op.

DISFRAZ, J. Artigas, 3.000 de floreo arena S. I. en 3'23"'. Martes 21.

NATIVO, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con Royo, 800 suave arena en 52".

CARAPUNCO, J. Mernies, e INFRARROJO, J. Hidalgo, 2.500 H. A. en 2'44" 3|5; últimos 2.000 en 2'11" 3|5. Viernes 17. Anterior, el martes 14, apareados, 1.000 H. A. en 1' 2 5 (bueno). El martes 21, J. Mernies, e INFRARROJO, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

ESTADO DE LAS PISTAS

Viernes 10:	**PALERMO: Grande, normal, con ligero viento cruzado en contra a la raya. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 11	**PALERMO: Tercera pista, barrosa. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada.**
Lunes 13:	**PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena, húmeda, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Auxiliar, ligeramente pesada.**
Martes 14:	**PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Pista grande, normal.**
Miércoles 15:	**SAN ISIDRO: Pista de arena, normal.**
Viernes 17:	**PALERMO: Pista auxiliar "sorda". SAN ISIDRO: Pista de arena normal. LA PLATA: Pista grande húmeda.**
Sábado 18:	**PALERMO: Pista auxiliar normal. SAN ISIDRO: Pista de arena normal.**
Lunes 20:	**PALERMO: Pista grande normal, con fuerte viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada. LA PLATA: Pista auxiliar húmeda.**
Martes 21:	**PALERMO: Pista grande normal. SAN ISIDRO: Pista de arena normal. LA PLATA: Auxiliar húmeda.**

Las dos últimas PERFORMANCES *de los inscriptos en Palermo*

PRIMERA CARRERA
Premio Avicenia — 1.100 metros

1. **ARAI 57.** El 12 de nov., con 55 ½ kilos, N. P. de Pelador 51. a 3 cpos. en 1'36" 4|5. La Plata (p. a. p.).
—El 7 de octubre, con 55 ½ N. P. de Oribe 51 a vs. cps. en 1'34". La Plata (p. h.).
2. **LEÑAZO 57.** El 14 de octubre, con 54, 4º de Lujurioso 54, a vs. cps. en 1'11". San Isidro (p. n.).
—El 13 de agosto, con 56, 3º de Aullido 53 a 2 ½ cps. en 59" 4|5. San Isidro (p. n.).
3. **CAPULET 57.** El 3 de diciembre 1949, con 55 4º de Ogando 54 a 3 cps en 1'24" 2|5 La Plata (p. n.).
—El 19 de nov. con 57, 3º de Rocío 54, a 1 cpo. en 1'36" 4|5. La Plata (p. n.)
4. **AULLIDO 57.** El 28 de octubre, con 52, 3º de Escort 51 ½ a vs. cps. en 1'5" 1|2. Palermo (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 53 ½, 3º de Zorro Blanco 56 a 4 cps. en 59" 4|5. Palermo (p. n.).
5. **ROSA MORA 55.** El 30 de septiembre con 54 N. P. de Ricurita 57, a vs. cpos. en 1'19" 1|5. La Plata (p. n.).
—El 23 de julio, con 53, N P. de Kenya 57 a vs. cpos. en 1'4" 4|5. Palermo (p. n.).
6. **RASTROJO 54.** El 10 de noviembre, con 54, 5º de Penique 57, a vs. cps. en 1'12" 1|5. La Plata (p. n.).
—El 12 de febrero, con 56. 4º de Quejoso 56, a vs. cpos. en 1'14" 1|5. La Plata (p. a. p.).
7. **CHIFLADO 54.** El 29 de octubre con 56. N. P. de Huesero 54, a vs. cpos. en 1'19". La Plata (p. n.).
—El 15 de octubre, con 56. N P. de Mevoi 57, a vs. cpos. en 1'19". La Plata (p. n.).
8. **TOXINAL 54.** El 16 de Julio. con 54. N. P. de Prego, 57 a vs. cpos. en 56" 1|5. Palermo (p. n.).
—El 18 de junio, con 50, N. P. de Paliza 55. a vs. cpos. en 59". S. I. (p. h.)
9. **POLIBIO 54** El 10 de septiembre, con 57. 3º de Pickerel 57. a 2 cpos en 56" 4|5 Palermo (p. n.).
—El 27 de agosto con 57, venció a Fitness 55 por 1|2 cpo. en 59" 4|5. Palermo (p. n.).
10 **VENTORRERO 54.** El 16 de septiembre, con 56½, N. P. de Asdrúbal 56 ½, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. Palermo (p. h.).
—El 13 de agosto, con 57. N. P. de Arrimo 55 ½. a vs. cpos. en 1'19". La Plata (p. n.).
11. **TOBA 54.** El 17 de septiembre, con 53½. 4º de Zorro Blanco 55, a 4 1|2 cpos en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 57, 4º de Zorro Blanco 57. a vs. cpos. en 1'5". San Isidro (p. a. n.).
12. **GANIL 54.** El 1 de noviembre, con 53, N. P. de Sinfín 57, a vs. cpos. en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 de octubre, con 57 N. P. de Escamón 57, a vs. cps. en 1'36" 3|5. Palermo (p. n.).
13. **LEBRERO 54.** El 10 de noviembre, con 57, N. P. de Penique 57. a vs. cps. en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 57, 2º de Mevoi 57, a ventaja apr. en 1'19". La Plata (p. n.).
14. **KENT 54.** El 1 de noviembre con 53, 5º de Sinfín 57, a 3 ½ cpos.. en 1'31" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 24 de septiembre, con 57, venció a Lejendario 57, por una cabeza. en 1'6" 3|5. Palermo (p. f.).
15. **RETUMBANTE.** El 15 de octubre, con 57 venció a Howard 57 por 1 cpo., en 59" 3|5. San Isidro (p. n.).
—El 12 de febrero, con 53, N. P. de San Pedro 56, a vs. cps. en 1'12" 4|5. San Isidro (p. p.).
16. **REACCIONARIO 52.** El 26 de agosto con 55, N. P. de Cuento Lindo 54 a vs. cpos. en 1'13". L. P. (p. n.)
—El 24 de julio con 54, N. P. de Imperator 57, a vs .cpos. en 1'18" 1|5. La Plata (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio La Nenita — 1.800 metros

1. **THEMIS 57.** El 8 octubre con 57 k., N. P. de Gay Fancy 57 a vs. cpos., en 1' 21" L. P. (p. n.).
—El 26 agosto con 56 k. N. P. de La Gitana 57, a vs. cps., en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **BONNA 57.** El 11 noviembre, con 57 k., segunda de Bastille 56, a medio cpo., en 1' 6" 1|2. P. (p. p.).
—El 1º de noviembre, con 56 1|2 k., cuarta de Howard 57, a vs. cpos., en 1' 5" 2|5. P. (p. n.).
3. **GUILLERMINA 57.** El 21 octubre, con 54 k., tercera de Black Forest 54, a vs. cpos., en 1' 52" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 octubre, con 49 k., cuarta de Borlita 56, a vs. cpos., en 1' 53". P. (p. n.).
4. **NENA MANSA 57.** El 10 novbre., con 57 k., cuarta de Cremallera 57, a 3 1|4 cpos., en 1' 20" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 2 abril, con 56 k., tercera de Flor Azul 56, a vs. cps., en 1'44" 1|5. L. P (p. a. p.).
5. **FULVIA 57.** Debuta.
6. **SIERRA CORTA 57.** El 21 octubre, con 54 k., cuarta de Black Forest 54, a vs. cpos., en 1' 52" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 septbre., con 53 1|2 k., tercera de Adriática 57, a vs. cps., en 1' 58". P. (p. h.).
7. **LA CAROLINA 57.** El 8 junio, con

56 k. quinta de Kaph 56, a vs. cpos., en 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 abril, con 56 k., N. P. de Tribu 56 a vs. cpos., en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).
8. AUBERGE 57. Debuta.
9. MARTINGALA 57. Debuta.
10. APURADA 57. El 14 octubre con 57 k., N. P. de Pichuca 57, a vs. cpos., en 1' S. I. (p. a. n).
—El 17 septiembre, con 55 k., N. P. de Notacantá 57, a vs. cpos., en 1' 9". P. (p. n.).
11. SOLEDAD 57. El 29 octubre con 54 k., segunda de Liorna 56, a medio cpo., en 1' 25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 agosto, con 57 k., N. P. de Berrea 54, a vs. cpos., en 1' 1" 1|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Su Majestad - 1.000 metros

1. QUITE 59. El 5 nov. con 54 k, venció a Lujurioso 52, por 1 cpo. en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
— El 28 oct. con 57 venció a Petit Caporal 56 por una cabeza en 58" 4|5. P. (p. n.).
2. FULGETIN 59. El 12 nov. con 55 2º de Prego 57 a 2 cuerpos en 1' 21" L. P. (p. a. p.)
—El 5 nov. con 57, 4º de Quite 54, a 3 cpos. en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
3. PETIT CAPORAL 51. El 5 nov. con 49, 3º de Quite 54, a 1½ cuerpo en 1' 11" 1|2. S. I. (p. n.).
4. DOMINADOR 48. Viene de ganar en Rosario.
5. LEICA 45. El 11 nov. con 55, 2º de Pujanza 52 a 3 cuerpos en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).
—El 23 sep. con 55½ venció a Emmeline 55 1|2 por una cabeza en 1' 1|5. P. (p. b.).
6. POLIBIO 45. El 10 sept. con 57 k., 3º de Pickerel 57 a 2 1|2 cuerpos en 56" 4|5. P. (p. n.).
— El 27 agosto con 57 k. venció a Fitness 55. por medio cuerpo en 59" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Dalmacia — 1.500 metros

1. BARRANELL 57. El 1 de noviembre, con 56, 3ª de Noche Mala 47, a vs. cpos., en 1'31" 2|5. Palermo (p. n.).
—El 21 de octubre, con 57. 3ª de Achihuahua 55 a 3 1|2 cpos. en 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. CATCHA 55. El 21 de octubre, con 55 2ª de Achihuahua 55 a 2 cps. en 1'32" 3|5. San Isidro (p. n.).
—El 8 de octubre, con 56 ½, venció a Evidencia 56 ½ por 3|4 cpo. en 1'36" 1|5. P. (p. n.).
3. SHANGHAI LILY 52. El 12 de noviembre con 54, 2ª de Partidaria 57, a un cpo. en 1'38" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 8 de octubre con 54, venció a Timaná 56, por ventaja apreciable. en 1'4" 3|5. Palermo (p. n.).
4. LA MODELO 52. El 29 de octubre, con 56. venció a Tartana 56, por ½ cpo en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 8 de octubre con 54. N. P. de Shanghai Lily 54 a vs. cpos. en 1'4" y 3|5. Palermo (p. n.).
5. ARRIBEÑA 52. El 23 de septiembre, con 56, venció a Tahona 56, por 2 ½ cpos. en 1'52" 1|5. Palermo (p. b.).
—El 10 de septiembre, con 56. 2ª de Casuarina 56 a 3 cpos., en 1'52" 1|5. Palermo (p. n.).
6. MIMA 52. El 22 de octubre con 54, venció a Cachirula 56, por 2 cps. en 1'38" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 1 de octubre, con 54, 3ª de Rama Negra 54 a 2 ½ cpos. en 1'38" 4|5. Palermo (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Falerna - 1.100 metros

1. MONO 56. El 21 oct. con 53 k. N. P. de Lorient 56 a varios cuerpos en 1' S. I. (p. a. n.). Debutó.
2. INCOGNITO 56. El 12 nov., con 56, 2º de Cordenons 56, a 2½ cuerpos en 1' S. I. (p. p.).
— El 22 oct. con 56, 5º de Sopón 55 a 1 1|2 cuerpo en 1' 13" L. P. (p. n.).
3. LANDLOVER 56. El 29. oct., con 53, 2º de Trocadero 56 a varios cuerpos en 1' 32" 3|5. L. P. (p. n.).
— El 15 oct. con 53. 2º de Wellborn 56 a una cabeza en 1' 19". L. P. (p. n.).
4. TUSÍN 56. El 16 sep. con 56. N. P. de Never 56 a varios cuerpos en 1' 36" 3|5. S. I. (p. n.).
— El 10 sept. con 56, 5º de Candelario 56 a v. c. en 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).
5. EMPUJON 56. El 5 nov. con 56, N. P. de Atleta 56 a varios cuerpos en 1' 36" 3|5. S. I. (p. n.).
— El 16 sept. con 56, 5º de Cerrillos 53 1|2 a v. c. en 1' 25" 4|5. P. (p. h.).
6. ESPOLIN 56. El 28 oct. con 56, N. P. de Poncho de Pobre a varios cuerpos en 1' 7" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
7. PUNTERET 56. El 28 oct. con 56, 5º de Poncho de Pobre 56 a 4 cuerpos en 1' 7" 1|5. P. (n. n.).
— El 6 agosto con 54, N. P. de Riacho 56 a varios cuerpos en 1' 3" 1|5. P. (p. n.).
8. PERLINO 56. Debuta.
9. EMPIRE 56. El 14 oct. con 56, 5º de Quilate 56 a varios cuerpos en 2' 6" 3|5. S. I. (p. a. n.).
— El 1 oct. con 56, 2º de San Justo 56 a 3 cuerpos en 1' 36" 1|2. P. (p. n.).
10. OTOMANO 56. El 8 de oct. con 54. N. P. de Ecliptic 56, a varios cuerpos en 58" 1|2 P. (p. n.). Debutó.
11. CLORAL 56. Debuta.
12. CRUZ DE ACERO 56. Debuta.
13. MANDE 56. Debuta.
14. LAST MEADOW 56. El 2 abril con 55, N. P. de Calador 56 a varios cp. en 1' 14" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
15. HARANERO 56. El 24 sept. con 56, N. P. de Belicoso 56 a varios cuerpos en 1' 53" 3|5. P. (p. b.). Debutó.
16. PAMPEANITO 56. El 12 nov. con 54, N. P. de Hirohito 56 a varios cuerpos en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
—El 8 de oct. con 56, 3º de Ecliptic 56, a 1 cpo. en 58" 1|2 P. (p. n.).
17. LAMPARERO 56. Debuta.
18. TURPNIKE 56. El 9 de jul. con 56

k., N. P. de Cascadeño 56, a varios cuerpos en 1' 40" 4|5. L. P. (p. n.).

— El 2 julio con 56, N. P. de Mónaco 56, a v. c. en 1' 31" 3|5. P. (p. n.).

19. BUONAROTTI 56. — El 22 oct. con 56, N. P. de Prosélito 52 1|2 a varios cuerpos en 1' 35" 3|5. P. (p. n.).

— El 15 oct. con 56, 5º de Great Fool 56 a varios cuerpos en 1' 29" 3|5. S. I. (p. n.).

20. MICHAPONS 56. El 13 de agosto, con 53 1|2, 3º de Matasiete 56 a varios cuerpos en 1' 6" 2|5. L. P. (p. n.).

— El 15 julio, con 56, N. P. de Bisono 56 a v. cp. en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Lamadrid — 1.600 metros

1. CHEN CHEN 57. El 11 de noviembre, con 57, 4ª de Borlita 52 ½, a vs. cpos. en 2'6" 1|5. Palermo (p. p.).

—El 22 de octubre, con 50, venció a Asia 45 ½ por 1 ½ cpos. en 1'50" Palermo (p. n.).

2. RENCOROSA 55. El 1 de octubre, con 55 ½, 2ª de Mi Criolla 50 ½, a 2 1|2 cpos. en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 26 de agosto, con 48, 3ª de Tortura 52 a 2 cpos., en 2'2" 4|5. San Isidro (p. a. n.).

3. USPALLATA 55. El 5 de noviembre con 54, 3ª de Cayenne 53 ½ a 2 cpos., en 1'23" 4|5. San Isidro (p. n.).

—El 28 de octubre, con 54, 2ª de Pillada 58, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. Palermo (p. n.).

4. CATCHA 54. Ver Premio Dalmacia.

5. MI CRIOLLA 52 ½. El 4 de noviembre, con 51, 4ª de Adelina 55, a 3 cpos. en 1'24". La Plata (p. n.).

—El 1 de octubre, con 50 ½, venció a Rencorosa 55 ½, por 2 ½ cpos., en 1'31" 1|5. Palermo (p. n.).

6. ASIA 52. El 1 de noviembre, con 51, 2ª de Noche Mala 47 a vs. cpos. en 1'31" 2|5. Palermo (p. n.).

—El 22 de octubre, con 45 ½, 2ª de Chen-Chen 50, a 1½ cpos. en 1'50". Palermo (p. n.).

7. LA MODELO 51. Ver Premio Dalmacia.

SEPTIMA CARRERA

Premio Indiecita — 2.200 metros

1. CON GAITA 57. El 4 de noviembre, con 57, 4ª de Hexandria 51, a 4 cps., en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 57, venció a Perlita 57, por ½ cpo., en 1'19" 3|5. L. P. (p.n.).

2. SAFO 57. El 1 de noviembre, con 56½, venció a Chantilly 57, por 2 cps., en 1'51" 3|5. P. (p.n.).

—El 15 de julio, con 57½, N. P. de High Lady 54½, a vs. cps., en 1'38". P. (p.n.).

3. BASCONGADA 57. El 12 de noviembre, con 52, venció a Verdina 57, por 2 cps., en 1'39". S. I. (p.p.).

—El 1 de noviembre, con 53, 4ª de Safo 56½, a vs. cps., en 1'51" 3|5. P. (p. n.).

4. UGLY DUCKLING 54. El 10 de noviembre, con 51, N. P. de Tres Ojos 57, a vs. cps., en 2'12" 3|5. L. P. (p.n.).

—El 21 de octubre, con 53 k., 3ª de Alambre 55, a vs. cps., en 2'3" 1|5. S. I. (p.a.n.).

5. ASTORIA 54. El 12 de noviembre, con 54, 5ª de Bascongada 52, a vs. cps., en 1'39", S. I. (p.p.).

—El 1 noviembre, con 54, venció a Azacrot 54, por vs. cps., en 1'39", P. (p. n.).

6. ADRIATICA 54. El 8 de octubre, con 55, 5ª de Borlita 56, a vs. cps., en 1'58", P. (p. b.).

—El 24 de septiembre, con 57, venció a Black Forest 53, por 1 cpo., en 1'558". P. (p. b.).

7. CONFIADA 54. El 1 de noviembre, con 57, N. P. de Safo 56½, a vs. cps., en 1'51" 3|5. P. (p.n.).

—El 21 octubre, con 48, 3ª de Charmela 54, a 1½ cpo., en 2'17" 1|2, S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Ocurrencia — 1.800 metros

1. INSULINA 56. El 21 octubre, con 56, N. P. de Claudia 56, a vs. cps., en 1', S. I. (p.a.n.). Debutó.

2. PIRETTE 56. Debuta.

3. AIRY 56. El 12 noviembre, con 56, 2ª de Marlota 56, a 3|4 cpo., en 2'6" 3|5, S. I. (p.p.).

—El 28 octubre, con 56, 2ª de Tahona 56, a vs. cps., en 2'5" 2|5, P. (p.n.)

4. ARAGONESA 56. Debuta.

5. ERGUIDA 56. El 5 noviembre, con 56, N. P. de Tartana 56, a vs. cps., en 1'31", S. I. (p.n.).

—El 28 de mayo, con 56, N. P. de Silver Sea 55, a vs. cps., en 1'35", S. I. (p.p.) Debutó.

6. RICHA 56. El 15 julio, con 56, N. P. de Porte Veine 56, a vs. cps., en 1'4" 4|5, P. (p.n.). Debutó.

7. LA MARCA 56. El 12 agosto, con 56, N. P. de Catcha 56, a vs. cps., en 1'32" 2|5, P. (p.n.).

—El 30 julio, con 56, 5ª de Terzica 56, a vs. cps., en 1'33" ,P. (p.n.).

8. SAINT OLD 56. El 3 septiembre, con 53, 3ª de Mar Chiquita 56, a vs. cps., en 1'41" 1|5, P. (p.p.). Debutó.

9. TERNURA 56. El 10 septiembre, con 56, 4ª de Casuarina 56, a 3½ cps., en 1'52" 1|5, P. (p.n.).

—El 26 agosto, con 56, 2ª de Alta Mar 56, a ½ cpo., en 1'37", S. I. (p. a. n.).

10. MENSULA 56. El 11 de marzo, con 55, N. P. de La Dogana 55, a vs. cps., en 59" 1|5, S. I. (p. n.). Debutó.

11. TRITRILLA 56. El 12 noviembre, con 56, 5ª de Marlota 56, a vs. cps., en 2'6" 3|5. S. I. (p.p.).

—El 15 octubre, con 56½, 3ª de Pitorra 56, a 2 cps., en 1'14", L. P. (p.n.)

12. BAMBULA 56. El 30 julio, con 56, N. P. de Melody 56, a vs. cps., en 1'37" 4|5, P. (p.n.).

—El 16 julio, con 56, 3ª de Foxona 56, a 2 cps., en 1'38" 1|5. P. (p.n.).

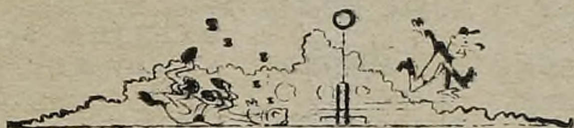
13. MISS AZUL 56. El 22 octubre,

(Continúa en la pág. 96)

Comentarios de La Plata

Un programa interesante

MUCHOS atractivos ofrecen los cotejos que se disputarán este sábado en el hipódromo de La Plata, pues en la mayoría de ellos abundan los buenos candidatos al triunfo.



PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: DAY LILY, que antes de fallar, escoltó a medio pescuezo a Cremallera en 1' 20" 1|5.

Enemigas: NAFTA, que reprisa bien puesta; DAMISELA, que fué tercera de Cremallera; ALGARADA, que debe mejorar, y GEMARA, que fué 4ª de Cierva en 1' 13" 3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BANCO por su segundo con 56 kilos, a 1 y 1|2 cuerpo de Pelador 51, en 1' 36" 4|5 en la auxiliar pesada. Siguió bien.

Enemigos: BANDOLERO, que en esa misma carrera llegó quinto a 1 y 1|2 cuerpo de Bancó, y HUESERO, que no corre desde que venció a Hight Spirits en 1' 19" y tiene 1' 29" de pasada.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EUFRATES, por su reciente segundo a 3|4 de cuerpo de Don Rama en 1' 33" 2|5. Es carta lógica.

Enemigos: DAUNTLESS, que tiene buenos ensayos y CAYOTE, por su 2º de Amico, en 1' 18" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: OJALAY!, que en San Isidro fué 5º de Arenoso, y en Palermo 4º de Gauchito. Tiene buenos ensayos.

Enemigo: PATO LOCO, por su 2º de Grande y su pasada de 1' 21" 2|5; TELO, por su corrida de 1' 27"; TUÑIN, que reprisa en forma, y ZORTZICO, que debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ULISES, por su 2º de Cojinete en la auxiliar pesada.

Redoblona factible

2ª BANCO
4ª OJALAY!
7ª MEVOI

Pronósticos de PBT

1ª DAY LILY - Nafta
2ª BANCO - Bandolero
3ª EUFRATES - Cayote
4ª OJALAY! - Pato Loco
5ª ULISES - Bendeguz
6ª MORALEJA - Pelita
7ª MEVOI - Attenti
8ª ECLIPTIC - Calador

Enemigos: BENDEGUZ, que debe mejorar su 4º de Herodoto; APIPE, que antes de fallar escoltó a Sunblest, y MORNINGHTON, que reprisa en forma.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MORALEJA que no corre desde que llegó 3ª de Sea Bee en 1' 19" 3|5 y reprisa con buenos ensayos.

Enemigas: PELITA, que fué 2ª de Con Gaita en 1' 19" 3|5, es lógica, pero su presencia es dudosa; SIBERIA, por su 2º de Hexandria en 1'12"2|5; TEDIRE, que debe mejorar de acuerdo a sus ensayos; BLACK FOREST, que fué 5a de Safo en 1' 51" 3|5, y MAMUCA, que tiene 1' 34" 1|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MEVOI, que no corre desde que venció a Lebrero y tiene 1'26"2|5.

Enemigos: ATTENTI, que reprisa con buena corrida de 1' 27" 2|5; RELONCAVI, que mejorará, y FLAMENCO, que sigue ensayando en gran forma.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ECLIPTIC, por su segundo a la cabeza de Cruz y Fierro en 1' 4" y 1|2 en Palermo. Anda bien.

Eenemigos: CALADOR, que debe mejorar su 4º de Never; FAROLITO, que reprisa con notable corrida, y ÑO ZOILO que anda como para ganar.

ACLARAN SOBRE LEONINO

El cuidador Angel Penna espera que su pupilo Leonino que actuará en la prueba final de Palermo, logre mejorar su actuación en la prueba que se adjudicó Quilate. Considera el citado profesional que de acuerdo a sus ensayos cumplirá buena performance.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 73 — **SABADO 25 DE NOVIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 15 DE OCTUBRE DE 1820 — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. A. Delgado	1 **Educada**	4	57	Epíteto	Yá	1 O. Corbalán
V. Pereyra	2 **Algarada**	4	57	Albacea	Annie	2 M. Sosa
Luis Pujol	3 **Bermejiza**	5	57	Sanjil	Bermejuela	3 T. Barrile
H. Ferreyra	4 **Damisela**	4	57	Ixión	Coiyur	4 F. M. Ortiz
R. Gambier	5 **Day Lily**	4	57	Condalsolo	Asphodel	5 C. Sobral
R.D'llag'vanna	6 **Scabiosa**	5	57	F. Firme	Seafoam	6 M. L. López
F. Di Marzo	7 **Cloralina**	4	57	P. Habano	La Charm'se	7 J. Gularte
A. M. Tula	8 **Gemara**	5	57	Kerosene	Garantía	8 M. Fern'dez
F. Rodríguez	9 **Helada**	4	57	Pundonor	Aloha	9 J. Ruiz Díaz
E. Orduna	10 **Nafta**	4	57	Technique	Narcotina	10 R. Orduna
A. Miccolis	11 **Germana**	4	57	R. Pasha	Sajonia	11 X. X.

2ª CARRERA — PREMIO 28 DE JULIO DE 1821 — A las 14.25

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados en primeros puestos.
DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Rivarola	1 **D. Chance**	5	59	Hip	Ventajita	1 H. Rodríguez
I. Coronel	2 **Armateur**	5	58	Noirm'tiers	Amufrette	2 T. Sánchez
F. Pistorino	3 **Bancó**	6	58	Badruddin	Ceylon R.	3 H. Padula
A. d'los Santos	4 **Bandolero**	5	58	Averno	Baqueta	4 S. Vasta
F. A. Sánchez	5 **Curuchet**	5	58	Baluarte	Costa Chica	5 X. X.
V. Cano	6 **Huesero**	5	58	Mísero	Hueyen	6 O. Corbalán
A. Alvarez	7 **Capulet**	5	57	Cameronian	Verona	7 O. Pellegrino
A. Moreno	8 **Agüita**	5	56	Epíteto	Acquaviva	8 J. Vidarte
A. Orezzoli	9 **Gitanera**	6	56	Gaitero	Grand'Garde	9 H. Pantanali
A. J. Iriarte	10 **Catecú**	6	54	Marroncito	Alzirinha	10 F. Echagüe
J. T. Gómez	11 **Chiflado**	5	54	Folino	Halalá	11 H. Palav'no

3ª CARRERA — PREMIO 6 DE DICIEMBRE DE 1820 — A las 15.5

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Dávila	1 **Cachetazo**	3	56	Caleufú	Insidia	1 J. Corte
J. Rodríguez	2 **Cayote**	3	56	Cosquil'oso	Causadora	2 T. T. Valdés
Lorenzo Fa	3 **Colombine**	3	54	Ben Omar	Cosenza	3 A. Fuertes
B. Ginocchio	4 **Dauntless**	3	56	Metileo	Audacieuse	4 R. Orduna
Urbano Ruiz	5 **El Trueno**	3	56	Recovo	Kindness	5 M. Fern'dez
C. Loyarte	6 **Eufrates**	3	56	Rolando	Willestina	6 W. Rossello
A. Martínez	7 **Grand Papá**	3	56	Gran Duc	Brotada	7 R. González
S. Ledwith	8 **Landlover**	3	56	Landlord	Love Secret	8 no correrá
P. O. Blanco	9 **Mandada**	3	54	Tyde	Marquilla	9 O. Tezanos
J. Mattos	10 **Michapons**	3	56	Noirm'tiers	Mi Diosa	10 R. Martín
———	11 **Musita**	3	54	Hampden	Musmet	11 X. X.

4ª CARRERA — A las 15.45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Barberis	1 **Nacela**	3	54	Malpagador	Nacrita	1 C. Rodríguez
L. B. Sosa	2 **Ojalay!**	3	56	Diadoque	Olivina	2 R. Rodríguez
I. F. Puertas	3 **Pato Loco**	3	56	Rebelde	Patita	3 N. Alvarez
L. M. Farías	4 **Pinostres**	3	56	Los Alpes	Pinta Buena	4 V. Vieytes
M. Fernández	5 **Q. Herald**	3	56	Herald	Queen Zoe	5 M. Gil
M. J. García	6 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	6 J. Sberna
J. Giménez	7 **Talmud**	3	56	Tell	Pistolera	7 J. Vidarte
E. Sibuet	8 **Telo**	3	56	Temulento	Tortuguita	8 A. Fuertes
J. Molina	9 **Tuñín**	3	56	P. Habano	Antoñita	9 no correrá
A. Acevedo	10 **Victorino**	3	56	Corso	Vitrolera	10 L. Almirón
J. Arbilla	11 **Zortziko**	3	56	Cartel	Peti	11 T. Albertini

5ª CARRERA — PREMIO 12 DE NOVIEMBRE DE 1820 — A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR		CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. G. Garro	1	**Apipé**	4	57	Epatant	Cuña II	1 H. Rodríguez
J. Rodríguez	2	**Rodado**	4	57	Romp'bezas	Titania	2 T. T. Valdés
J. Alfonso	3	**Taura**	4	57	Isidorus	Trenza	3 C. Zamudio
A. Calenda	4	**Caolín**	5	57	Bravío	Tierra Ocre	4 A. Díaz
E. Tadei	5	**Portátil**	4	57	Corso	Portaleña	5 M. L. López
F. Giménez	6	**Cautiverio**	4	57	Royal Boy	Marozia	6 P. Cuviello
A. Moreno	7	**Artois**	4	57	A Volonté	Ay de Mí!	7 dudoso
C. Rodríguez	8	**Bendeguz**	4	57	Foxglove	Chassagne	8 F. M Ortiz
Julio Ochoa	9	**Carcaj**	5	57	Ipe	Carcajada	9 C. Sáenz
F. Silvestre	10	**Vegüero**	4	57	Armagnac	Lípara	10 R. Palave'no
A. Herrera	11(	**Ulises**	4	57	Zorzalito	Macedonia	11 L. Almirón
Idem	12(	**Rebusque**	4	57	Petit Bleu	Rámila	12 X. X.
V. Guarneri	13	**Don Poroto**	4	57	Sauternes	Uva	13 A. Goñi
E. Herrera	14	**Ofendió**	6	57	Tironealo	Ofensora	14 C. Gamarra
O. P. Sarina	15	**Mornington**	4	57	F. Gold	Chulita	15 no correrá
R. Molloy	16	**Monzón**	4	57	Moscato	Cicloncita	16 X. X.
J. Lamberti	17	**Vejarrón**	4	57	Escape	Vieja	17 F. Echagüe
S. Gómez	18	**Bruiser**	5	57	Tándem	Pug Nose	18 no correrá
E. P. Maver	19	**Cinto Basko**	4	57	Baluarte	Cinta Patria	19 C. Zingoni
A. Alvarez	20	**Jerricán (c)**	4	55	Cameronian	Justinagal	20 O. Pellegrino

6ª CARRERA — PREMIO 25 DE MARZO DE 1821 — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 40**

J. Traversaro	1	**Pelita**	4	57	Michel'gelo	Catanga	1 dudosa
E. L. Clerc	2	**Cierva**	5	57	Sermón	Verás	2 J. Vidarte
C. Tadei	3	**Mamuca**	4	57	Bhopal	Mi Mama	3 A. Tadei
J. R. Grimaut	4	**Eaubonne**	4	57	Cocles	Rosadelfa	4 P. P. Artigas
C. L. Risso	5	**Cremallera**	5	57	Malpagador	Pura Crema	5 A. Goñi
J. M. Boquín	6	**Tediré**	4	57	Biguá	Teladebo	6 M. Prátola
H. L. Cabral	7	**Siberia**	4	57	Tardío	Sicania	7 R. Ascré
A. Herrera	8	**Bonheur**	5	57	Ch. Larose	Bepa	8 O. Corbalán
J. M. Molina	9	**Queserá**	5	57	Mísero	Queipún	9 V. O. Vieytes
L. A. Maglio	10	**Pescada**	5	57	Grifo	Pescadilla	10 L. Canú
E. C. Boni	11	**Moraleja**	4	57	Black Out	M. Antonieta	11 O. Baratucci
A. Navarro	12	**F. de Yerba**	4	57	Michel'gelo	Yerba	12 H. Padula
F. Delieutraz	13	**Gay Fancy**	4	57	Gay Boy	Matrera	13 X. X.
M. Alvarez(h)	14	**B. Forest**	4	57	Partab	Fulminosa	14 F. M. Ortiz
A. Nanni	15	**C. Guitarra**	4	57	Gaitero	Islandesa	15 H. Pantanali

7ª CARRERA — PREMIO 21 DE SEPTIEMBRE DE 1821 — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 30 000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40**

F. Castellanos	1	**Reloncaví**	6	57	Drowsy	Renancó	1 O. Corbalán
M. Teixeira	2	**Flamenco**	4	56	Gules	Flosky	2 H. Padula
L. d'la Fuente	3	**Mevoi**	4	56	Soupçon	Mealcanza	3 R. Amadeo
J. A. Rolón	4	**Attenti**	4	56	Rolando	Arula	4 J. Vidarte
A. Alvarez	5	**Capulet**	5	55	Cameronian	Verona	5 no correrá
Emilio Sibuet	6	**Cotidiano**	4	55	Cosquilloso	Cidera	6 H. Rodríguez
B. Vieytes	7	**Sin Falla**	4	55	Requeté	Sintacha	7 L. Almirón
F. Guerrero	8	**Descortés**	4	55	Caporal	Doña Luz	8 C. Sobral
F. A. Sánchez	9	**Curuchet**	5	55	Baluarte	Costa Chica	9 X. X.
José López	10	**Rosas**	6	55	I Must	Mazorca	10 A. Fuertes
E. P Maver	11	**Holbein**	4	55	Fulbeauty	Cache	11 P. Falcón
A. Spinelli	12	**Toxinal**	4	53	Parlanchín	Manopla	12 dudoso

8ª CARRERA — PREMIO 2 DE AGOSTO DE 1821 — A las 18.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 45**

N. J. Cuello	1	**Pichinango**	3	56	Michel'gelo	Pichirula	1 R. Palave'no
L. d'la Fuente	2	**Grande**	3	56	Espadón	G. Bretaña	2 C. Sobral
H. Villafañe	3	**Amico**	3	56	Adalid	Itala	3 M. Bergos
C. Mansilla	4	**Salmonete**	3	56	Kan	Sardina	4 F. Echagüe
A. Moreno	5	**Ecliptic**	3	56	Serenísimo	Exhalación	5 R. Aimale
E. Orduna	6	**Farolito**	3	56	L W'bley	Fátima	6 R. Orduna
F. Barroso	7	**Calador**	3	56	Alfayate	Constance	7 O. Pellegrino
L. A. Maglio	8	**Ño Zoilo**	3	56	Rebelde	N. Prudencia	8 L. Canú
J. J. Casella	9	**Urano**	3	56	M. Vere	Ushuaia	9 no correrá
E. Quijano	10	**El Lib'tador**	3	56	Cartel	Miss Güefe	10 no correrá

Carridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron GEMARA, 1'29" 4|5; DAUNTLESS, 1'21" y 2|5; OJALAY!, 1'36" 2|5; QUEEN'S HERALD, 1'36"; PATO LOCO, 1'21" 2|5; TELO, 1'27"; VEJARRON, 1'22"; PELITA, 1'36" 2|5; MAMUCA, 1'34" 1|5; MEVOI, 1'26" 2|5; FLAMENCO, 1'21" 4|5; PICHINANGO, 1'13" 2|5; FAROLITO, 1'13" 1|5; URANO, 47" 4|5 y CALADOR, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio 15 de Octubre de 1820 – 1.400 m.

BERMEJITA, J. Vidarte, 1.400 aux. húmeda, en 1' 31" 4|5.

GERMANA, H. Padula, 1.400 en 1'29" y 4|5.

EDUCADA, O. Tezanos, 800 en 49" 4|5.

ALGARADA, M. Valdés, y PICARIA, M. Sosa, 1.400, aux. húmeda, en 1'33".

DAMISELA, F. M. Ortiz, 1.000, suave, en 1'5" 1|5.

SCABIOSA, J. López, 1.400 de floreo.

CLORALINA, R. Aimale, 1.000 en 1'3" y 4|5.

GEMARA, M. Fernández, 1.400 en 1' 29" 4|5.

HELADA, R. Rodríguez, 1.400 de floreo.

NAFTA, R. Orduna, 1.300, de tarde, en 1'24" 2|5, cómoda.

SEGUNDA CARRERA

Premio 28 de Julio de 1821 - 1.300 mts.

BANCO, J. Ruiz Díaz, y MARCO TORRE H. Padula 800 aux. pesada en 50" 4|5.

BANDOLERO, P. Cano, PARTENON, O. Manzoni, y LECTIVO, S. Vasta, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5.

CURUCHET, J. Diez 1.300 H. A. en 1'22".

HUESERO R. Amadeo, 1.400 en 1' 29"; primeros 1.000 fué dominado por CON GAITA, E. Etchegaray, en 1'3" y 1|5. Otra 1.000 en 1'1".

CAPULET, J. R. Díaz, y JERRICAN, peón 1.000 H. A. en 1'4", suave. Otra 800 aux. H. A. en 49" 4|5

CATECU, F Echagüe 1.000 aux. húmeda en 1'2" 2|5. (Bueno.)

CHIFLADO, H. Palavecino, 1.300 de floreo, aux. húmeda en 1'27".

TERCERA CARRERA

Premio 6 de Diciembre 1820 – 1.300 m.

DAUNTLESS, A. Fuertes, primeros 1.300 en 1'21" 2|5, con PAYUCANO Medina, que hizo 1.600 mts. en 1'40". (Bueno).

CAYOTE, T. T. Valdés: RODADO, H. Rodríguez, y TIMOTE (dominó), R. Aimale, 1.000 aux. húmeda, en 1'2" 4|5.

COLOMBINE, A. Fuertes, 1.300, aux. húmeda, en 1'23" 4|5.

CACHETAZO, A. Dávila, 1.300 en 1'22" 2|5.

GRAN PAPA, R. González, 1.300 en 1'22" 3|5.

LANDLOVER, R. Cincunegui, 1.100, arena pesada, S. I., en 1'10" 2|5.

Lance probable

3ª DAUNTLESS

Por sus excelentes cotejos con Payucano ,entre ellos una pasada de 1' 21" 2/5.

NACELA, C. Rodríguez, 1.300 de floreo.

MANDADO, O. Tezanos, 1.200 en 1' 16".

CUARTA CARRERA

Premio 6 de Diciembre 1820 – 1.300 m.

ZORTZIKO, T. Albertini, y TOURNAMENT, A. Giovanetti, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5.

OJALAY!, R. Rodríguez, 1.500 H. A., en 1'36" 2|5; últimos 800, con CORONATION, J. Strático en 53" 2|5. Otra, apareado a FELLOW, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5.

QUEEN'S HERALD, S. Vasta, 1.500 arena, S. I., en 1'36". Otra, 700, op. arena, en 43" 2|5.

PATO LOCO, N. Alvarez, 1.300, H. A., en 1'21" 2|5. (Bueno).

TELO, A. Canay, 1.400, de tarde, en 1'27". (Muy bueno).

VICTORINO, L. Almirón, 800 en 50" y 2|5 (bajo la lluvia); otra con H. Castro, 800 en 49".

TALMUD, J. Vidarte y SECADOR, R. Silva, 1.000, aux. húmeda, en 1'5".

QUINTA CARRERA

Premio 12 de Noviembre 1820 – 1.500 m.

APIPE, R. Aimale, 1.500 de floreo.

RODADO, H. Rodríguez, CAYOTE, T. T. Valdés, y TIMOTE (dominó), R. Aimale, 1.000, aux. pesada, en 1'2" 4|5.

TAURA, C. Zamudio, 1.500 en 1'36" y 3|5.

CAOLIN, A. Díaz, 800 en 51".

PORTATIL, J. López, 1.500, aux. pesada, en 1'40".

CAUTIVERIO, P. Cuviello, y FRENTON, R. Aimale, 1.000 en 1'3".

BENDEGUZ, F. Ortiz, y ZRINYI, B. Huerta, 800, op. auxiliar húmeda, en 49" 4|5.

CARCAJ, J. González, 700 en 44".

DON POROTO, A. Goñi, y VENERADOR, peón, 700 en 44".

MORNINGHTON, O. Corbalán 1.500 en 1'36" 3|5.

VEJARRON, M. Dacosta, primeros 1.300, arena S. I., en 1'22", dió 2 e igua-

ló a NAVEGADOR, L. Canú, que hizo 1.400 en 1'29".

JERRICAN, E. Catalano, dominó por varios cuerpos a BASKO LOCO. H. Pantanali, 1.400 H. A. en 1'29". El martes, apareados. 700. H. A., en 44".

SEXTA CARRERA

Premio 25 de Marzo 1821 — 1.500 mts.

PELITA, A. Lhuillier, 1.500 en 1'36" y 2|5. Anda bien.

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.500, aux. húmeda, en 1'37" 3|5.

CIERVA, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" y 2|5.

MAMUCA, A. Tadei, 1.500, de tarde, en 1'34" 1|5. (Bueno).

EAUBONNE, P. Artigas, 1.500, auxil. húmeda, en 1'41" de floreo.

CREMALLERA, A. Goñi, 1.500, aux húmeda, en 1'43" 4|5, de floreo.

TEDIRE, M. Prátola, 1.500 en 1'35" y 2|5. (Bueno).

PESCADA, A. Grassi, recibió 2 y fué igualada por ÑO ZOILO, R. Medina, 600 arena, en 35" 3|5. Otra, 700, arena, en 44".

MORALEJA, O. Baratucci, y MADRUGON, R. Andrade, 1.500, aux. húmeda, en 1'38".

SIBERIA, R. Ascré, 1.500, de floreo. Otra, 800, aux. húmeda, en 51" 2|5.

BONHEUR, C. Gamarra, 1.500, de tarde, en 1'35" 3|5.

FLOR DE YERBA, J. Strático, recibió 4 cuerpos y mantuvo uno y medio de AGRAVIO, C. Riero, 1.600, H. A., en 1'41" 4|5.

GAY FANCY, H. Pantanali, 1.500, H. A., en 1'36" 3|5; últimos 800, con DOÑA BLANCA, A. Giovanetti, en 52" 2|5. Otra, apareada a TONY PAN SECO, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5.

BLACK FOREST, I. Luzuriaga, y REFINADA, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1'37" 3|5. Otra, apareada a TIZNADO y OLD MEADOW, 800, H. A., en 49" 3|5.

CUSTARD, R. Vadala, 1.500 en 1'37"; primeros 1.000 con PUJANZA, R. Silva, en 1'3" 3|5.

CON GUITARRA, V. Vieytes, 1.500, H. A., en 1'38" 2|5. Otra, 800, H. A., en 50".

La mejor corrida

7ª MEVOI

Que empleó 1' 26" 2/5 de tarde en una cancha "brava".

SEPTIMA CARRERA

Premio 21 de Setiembre 1821 — 1300 m.

RELONCAVI, O. Corbalán, 1.300, de floreo.

MEVOI, R. Amadeo, 1.000, aux. húmeda, en 1'3". Anterior, 1.400, de tarde, en 1'26" 2|5.

ATTENTI, J. Vidarte, 1.400 en 1'27" y 2|5. Anda bien.

FLAMENCO, R. Medina 1.300, arena, S. I., en 1'21" 4|5; últimos 1.000 dominó a NO IMPORTA, F. Vitale, en 1'1" 4|5.

CURUCHET, J. Diez, 1.300, H. A., en 1'22".

CAPULET, J. Ruiz Diaz, y JERRICAN, peón, 1.000, suave, H. A., en 1'4".

TOXINAL, J. Ruiz Díaz, 1.100, aux. húmeda, en 1'10" (1.300 a 200).

Reprisa bien

8ª FAROLITO

..Que vuelve a las luchas con 1' 3" 1/5, de corrida, dominando lejos a Bribona.

OCTAVA CARRERA

Premio 2 de Agosto 1821 — 1.200 mts.

PICHINANGO, R. Palavecino, 1.200, en 1'13" 2|5. (Bueno).

GRANDE, C. Sobral, 1.000, aux. húmeda, en 1'3".

AMICO, M. Bergós, 1.200, aux. húmeda, en 1'17" 2|5.

SALMONETE, F. Echagüe, y BULGARA, C. Sobral, 800 en 50".

ECLIPTIC, R. Aimale, 1.000 en 1' 1" y 2|5.

FAROLITO, R. Orduna, dió 3 cuerpos y dominó a BRIBONA, R. Silva, 1.200 en 1'13" 1|5. (Bueno).

CALADOR, R. Royo, MI PEON, O. Pellegrino y CUYANITO, R. Quinteros, 1.000, op., arena, S. I., en 1'1".

ÑO ZOILO, R. Medina, dió 2 e igualó a PESCADA, A. Grassi, 600, arena, S. I., en 35" 3|5. Otra, 600, arena, en 37" 2|5.

URANO, R. Digiorgi, y LA CROISETTE, R. Mamone, 800, H. A., en 47" 4|5. Otro, apareado a IDAHO, 800, H. A., en 48" 1|5. Anda bien.

EL LIBERTADOR, J. Gularte, 1.200, de floreo, arena, S. I., en 1'17" 2|5.

Empujón es dudoso

El cuidador Juan Lapistoy informó que la presencia de su pupilo Empujón en la quinta prueba de Palermo es dudosa. Es casi seguro que se resuelva reservarlo para otra oportunidad.

PARTIDAS FINALES PARA EL SABADO EN LA PLATA

(Cumplidas este jueves en la pista grande normal)

PRIMERA CARRERA: **Gemara**, M. Fernández, 700 en 42"; **Algarada**, M. Sosa y **Picaria**, A. Dávila, 700 en 42" cuatro quintos.

SEGUNDA CARRERA: **Bancó**, H. Padula, 800 cómodo en 49". (Bueno)

TERCERA CARRERA: **Colombine**, A. Fuertes 600 en 36" 2|5; **El Trueno**, M. Fernández y **Marcial**, M. Bergós 800 en 48" (bueno); **Eufrates**, peón 700 en 42".

CUARTA CARRERA: **Telo**, H. Padula y **My Dear**, H. Rodríguez, 700 en 41" 2|5 (Buen cotejo).

QUINTA CARRERA: **Rebusque**, M. Fernández y **Bonheur**, O. Corbalán 700 en 42".

SEXTA CARRERA: **Bonheur**, O. Corbalán y **Rebusque**, M Fernández, 700 en 42".

SEPTIMA CARRERA: **Reloncaví**, O. Corbalán, 700 en 42" 4|5; **Attenti**, J. Vidarte mejor que **L'Aiglón**, J. Malto, 800 en 48". (Bueno); **Sin Falla** L. Almirón, 600 en 35". (Bueno).

OCTAVA CARRERA: **Pichinango**, R. Palavecino, 600 en 35". (Bueno).

LA TUMBA DE LOS CRACKS

La historia del clásico Comparación, registra uno de los episodios más sentidos de nuestro túrf, pues fué precisamente en ese cotejo donde el coloso Old Man, primer crack de este siglo, perdió su título de invicto frente al "remendado" Padillo. Desde esa fecha, 1904, se le llamó la tumba de los cracks y años después, Rico perdía frente a Mameluke, a Lombardo lo derrotaba Serio en tiempo récord y el crack uruguayo Romántico sucumbía ante el mediocre Superí. Pero recordemos la tarde de la derrota del hermoso alazán de la Petite Ecurie. Había llovido mucho la víspera de ese domingo de 1904 y las carreras se disputarían en la auxiliar fangosa. Hernán Estévez, jockey de Old Man, le pedía a D. Lauro de los Santos que retirara al invicto, pues en el "matete" Padilla se agrandaba y ya en una ocasión lo había apurado mucho. Pero la confianza que don Lauro tenía en su pingo era ilimitada y lo mandó correr desde que levantaran las cintas. Old Man se defendió hasta las populares, donde avanzó Padilla y ante la consternación general lo batió con luz.. Padilla era hijo de Neápolis y Pitanga, siendo entrenado por Marcos González y conducido por el actual cuidador Foncisco Liceri, el popular "Galleta" quien era un gran admirador de Old Man al recordar ese triunfo, no oculta la pena que le provocó batir al crack. Liceri, aun recuerda, que cuando le apretó las piernas a su pingo y tuvo la sensación de que lo batía, titubeó un instante, pero estaba por delante el deber, y cerrando los ojos, para no ser espectador de lo que iba a suceder le bajó el látigo, casi con rabia y cruzó la meta en ganancia. A su regreso al pesaje, en el semblante de Liceri se reflejaba claramente la tristeza que le motivó derrotar al crack tan querido de la afición.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. Parcialmente nublado. Temperatura moderado ascenso. Vientos suaves, sector Norte.

DOMINGO: Bueno. Temperatura en ascenso. Vientos moderados sector Noroeste. Inestable durante la noche.

¡QUE SE LE HAGA!



INSTANTANEAS DE LA CIUDAD

por ARES



OBSEQUIO



MARIE MAC DONALD
(Universal Pictures)

SHELLEY WINTERS
(Universal Pictures)



MARIE MAC DONALD
(Universal Pictures)

SHELLEY WINTERS
(Universal Pictures)

AURORA ROMANO
(De la escena nacional)



PEBETAS DE PBT

TERS

s)

AURORA ROMANO
(De la escena nacional)

El crack

EL HEREFORD

(Con EMILIO RUIZ)

En 1928 hizo suyos los clásicos Coronel Pringles y General Alvear.



Foxona en el Comparación

LA disputa del premio Comparación servirá para una nueva confrontación de valores entre la última y penúltima generación, cuyas representaciones ejercerán por un lado Singapur, ganador del Carlos Pellegrini, y por otro Foxona, tercera en el Nacional y luego brillante ganadora del Criadores. Por los nuevos actuarán, además, Edén, que ganó en gran estilo sobre Enigmatic; Fascinador, que es buen caballo; Sir X, del que tienen alto concepto y Ney, ganador del **Dardo Rocha.** *Nosotros optamos por Foxona, que recibirá kilos y que es una excelente potranca.*

Redoblona factible

7ª PROSELITO
9ª ALAMBRE

PRIMERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: LEONARDO, que hace la rentrée con ensayos que le anticipan un lucido desempeño.

Enemigos: INFRARROJO, que tiene un buen floreo y que mejorará notablemente sus últimas actuaciones.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TERNURA que hace la rentrée con buenos ensayos.

Enemigas: ESTENICA, que tiene ensayos destacados; SERENIDAD, que tiene buenas carreras, e HIJABRILLA, que debe mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: YAPETE, que largando mal fué 2ª de Retorta en Palermo. Siguió bien.

Enemigas: TARTANA, que viene de ganar en buen estilo; KENYA, que debe mejorar dado lo mucho que corre en privado, y COLEGIALA, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LUJURIOSO que luego de batir a Integro fué 2º de Quite en 1' 1" 1|2.

Enemigos: FANDANGO, que viene de ganar al galope en La Plata, y PINTOR, que tiene ensayos muy destacados.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PUJANZA, que ganó en muy buen estilo sobre Leica, en 1'4" 1|2.

Enemigas: LEICA, que fué 2ª de Pujanza; LA GUASA, que viene de ganar fácil, y SERENERA, que es ligera.

Pronósticos de PBT

1ª LEONARDO	Infrarrojo
2ª TERNURA	Estévica
3ª YAPETE	Tartana
4ª LUJURIOSO	Fandango
5ª PUJANZA	Leica
6ª FOXONA	Singapur
7ª PROSELITO	Anubis
8ª SOLIMAN	Don Bartolo
9ª ALAMBRE	Tangolín

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: FOXONA, que recibe kilos y que ha demostrado notables aptitudes. Costará ganarle.

Enemigos: SINGAPUR, por su triunfo sobre Mirontón; SIR X, que parece buen caballo; EDEN, por sus fáciles victorias sobre Baturro, y Enigmatic en la milla, y FASCINADOR, por sus triunfos.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PROSELITO que venció a Vicario y luego ensayó en 1'36" 3|5.

Enemigos: ANUBIS que mejorará, y AUTONOMO, que en San Isidro fué donde salió de perdedor.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOLIMAN, que viene de escoltar a Latero y siguió bien.

Enemigos: TOCOLI, por lo mucho que corre en privado; MARON ES, que fué 4º de Latero, y que mejorará, y DON BARTOLO que reprisa con ensayos de primer orden.

Lance probable

8ª TOCOLI

Viene corriendo bien y en privado anda una enormidad.

NOVENA CARERA — 2.000 metros

Candidato: ALAMBRE, que no actúa desde que batió espectacularmente a Fantoche.

Enemigos: CALAMAR que anda bien; TANGOLIN, por sus discretos ensayos; REAL que va liviano, y PLAFON, que es pingo de calidad.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 85 **DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 13.—

Para todo caballo de 4 años ganador de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 al 1º, 4.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

(Para jockeys-aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 2.400 METROS **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Ridella	1 Infrarrojo	4	57	P. l'Eveque	Púrpura	1 L. Boggiano
B. C. Solari	2 Gaita Onda	4	57	Gaitero	Inventiva	2 J. Hidalgo
Etchechourry	3 Leonardo	4	55	R. Pasha	La Elisa	3 E. Pellegrino
V. Pelorosso	4 Disfraz	4	55	Cute Eyes	Ma Col'bine	4 d. O. Dorado

CHAQUETILLA

1 l. y gr.n.r.ver. m.t.g. a c.
2 v.nilo mg. y go. marrón
3 y go. col. brazal. verdes
4 bl. y ros. a cua. go. rosa

2ª CARRERA — PREMIO BUBALCO (1941) — A las 13.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

Premios: $ 12.000 a la 1ª. 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Ludovisi	1 Diablita	3	56	Refucilo	Diablona	1 no correrá
O. Ses arego	2 Insulina	3	56	Perchel	Ifigenia	2 R. Medina
A. L. Davino	3 Soria	3	56	S. Patrick	Papilina	3 A. Souza
J. Quinteros	4 Airy	3	56	Saturno	Muy Mucho	4 F. Quinteros
P. J. Bennasar	5 S. Mother	3	56	S. Patrick	Makhila	5 no correrá
O. Canay	6 Estenica	3	56	B. Empire	Andorrera	6 I. Leguisamo
C. Martínez	7 Miñosa	3	56	Malpagador	Mi Preciosa	7 H. Ponzi
H. Martucci	8 Citerea	3	56	Partab	Miss Right	8 no correrá
V. Fernández	9 Ketal	3	56	Killarney	Bizerta	9 J. Sberna
A. E. Elnen	10 Hijabrilla	3	56	Hijoelmar	Culebrilla	10 L. Boggiano
R. B. Casco	11 G. Garson	3	56	Ramazón	Gentillesse	11 J. Hidalgo
L. Calistro	12 U. Moda	3	56	Milón	Luchadora	12 T. Albertini
V. E. Irusta	13 Enemiga	3	56	Miño	Entíba	13 O. Dorado
S. Saparro	14 Saint Old	3	56	S. Patrick	Seria Vieja	14 no correrá
J. Lap'stoy	15 Ternura	3	56	Embrujo	Bien Aimée	15 J. P. Artigas
S. B. Flores	16 Brizna	3	56	Mar Caspio	Brillazón	16 E. Pellegrino
H. Fernández	17 Pantorrilla	3	56	Serenísimo	Pantufla	17 P. Lofiego
E. J. Solari	18 Maric'er	3	56	S. Tiger	María Clara	18 J. Villegas
L. Saccone	19 Serenidad	3	56	Filón	Susita	19 F. Quinteros
E. Lema	20 (Bochinchera	3	56	Full Sail	Balbuca	20 S. di Tomaso
Id.	21 (Castidad	3	56	Fox Cub	Carmañola	21 R. M. García

CHAQUETILLA

1 violeta, gorra naranja
2 az., hombros y go. rosa
3 li.ycol. a.r.ob. mg.yg.lila
4 rosa y ver. a.r ver. g. bl.
5 col. braz. y gorra verde
6 plo. dos ban. col. g. neg.
7 oro v., braz. y g. cereza
8
9 ro. faja az. a c. g. a cas.
10 gr. lun. tur. g. c. gran.
11 bl. m. nar. ban. y g. ver.
12 y gor. azul banda verde
13 ver. nilo braz. y g. azul
14 v. mg. y g. neg. br. oro
15 y gorra rosa faja negra
16 bl. y ma. a.r.hoz m.yg.bl.
17 cer. hom. y gor. verdeni.
18 viol. bl. y vio. hoz. g. bl.
19 col. banda y gor. turq.
20 gran. go. neg. borla oro
21 gran. go. neg. borla oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé del 20 y el 21 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

3ª CARRERA — PREMIO BALLESTER (1947) — A las 14.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.

Premios; $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 ala 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. Domínguez	1 Kenya	4	59	Sind	Lumt	1 A. Domínguez
A. A. Irusta	2 Yapeté	3	58	Pester	Cápsula	2 J. Hidalgo
T. B. Míguez	3 Yacorá	3	54	Filón	Yoyo Girl	3 no correrá
A. A. Santos	4 Augusta	3	52	Fulbeauty	Medalla	4 O. Nardi
N. Andretta	5 Colegiala	3	49	Petrarca	Copera	5 J. Villegas
L. Saccone	6 Tartana	3	49	Fox Cub	Tapioca	6 H. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 col. mg. neg. go. blanca
2 turq. mg. viol. gorra oro
3 y go. nar. homb. negros
4 neg. dos ban. bl. g.az.el.
5 bla. mg. y gorra celor.
6 col. ban. y go. turquesa

4ª CARRERA — PREMIO MURANO (1948) — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de 30.000 en primeros puestos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
de los Santos	1 **Memorista**	4	58	Petrarca	Memoria	1 J. O. Tapia
V. E. Irusta	2 **Fandango**	4	57	B. Shah	Fanciulla	2 O. Dorado
D. Barreiro	3 **Pintor**	4	55½	Batelero	Model	3 J. Batista
G. A. Cervi	4 **Lujurioso**	4	55	T. Druid	Lucile	4 S. di Tomaso
E. Herrera	5 **Prunier**	4	55	Cecles	Barasma	5 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. cer. mq. a.r.ver. oro
2 bl. y tu. a cua. g. turq.
3 y gorra oro, banda lila
4 bl. un. ver., gorra negra
5 y gorra violeta, mq. lila

5ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 16.—

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Taborda	1 **Insensata**	3	57	Mandisoví	Ima'nación	1 R. Martín
A. M. Moreira	2 **Pujanza**	3	57	Picapleitos	Providence	2 R. M. Silva
G. A. Cervi	3 **Leica**	3	57	Le Ksar	Yapai	3 S. di Tomaso
D. Torterolo	4 **Serenera**	3	54	M. Vere	S. Blandish	4 I. Leguisamo
N. Andretta	5 **Colegiala**	3	54	Petrarca	Copera	5 no correrá
L. Saccone	6 **Tartana**	3	54	Fox Cub	Tapioca	6 no correrá
G. Torterolo	7 **La Guasa**	3	54	The Druid	Sarmi'tera	7 J. O. Tapia

CHAQUETILLA

1 v. nilo mq. y go. negra
2 v. vi. y ver.h. go. violeta
3 col. mq. a l. fa. y go. bl.
4 c. y az.m. a r.h. g. az.m.
5 bla. mq. y go. colorada
6 col. ban. y go. turquesa
7 y go. az. mar. ban. oro

6ª CARRERA — PREMIO COMPARACION (Clásico) — A las 16.45

Para todo caballo de 3 y 4 años. Peso por edad.

Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Marinetti	1 **Singapur**	4	60	Sind	R. Dream	1 S. di Tomaso
J. Lapistoy	2 **Fascinador**	3	52½	Embrujo	Fachosa	2 J. P. Artigas
A. A. Penna	3 (**Edén**	3	52½	Snob	Encantada	3 O. Nardi
Idem	4 (**Sir X**	3	52½	Full Sail	Xiphias	4 I. Leguisamo
I. A. Rolón	5 **Ney**	3	52½	B. Omar	Nietita	5 X. X.
G. Torterolo	6 **Foxona**	3	50½	Foxh'ter	Verona	6 J. O. Tapia

CHAQUETILLA

1 y go. az. mang. blancas
2 o. li. ver. fr. cue. y g.a.z
3 naranja gorra violeta
4 v.ybl. p.mit. v. mq.v.g.bl.
4 y g.ver.ni. mg. a.r.v.man.
6 bl. mg. y gorra marrón

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

7ª CARRERA — PREMIO CHURRINCHE (1944-45) — A las 17.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de 3 carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 **Cito**	3	57	Barranco	Tres Marías	1 dud. X. X.
A. Tedeschi	2 **P. Caporal**	3	57	Milón	Guetaria	2 no correrá
R. V. Reta	3 **Tacoma**	3	57	Ptolemy	Siluria	3 dudoso
G. A. Cervi	4 **Prosélito**	3	55	Cuerdley	Pedanía	4 S. di Tomaso
J. J. Bengolea	5 **Sopón**	3	52	Albacea	Sopa Boba	5 no correrá
J. Cardinale	6 **Autónomo**	3	52	Albacea	Panoplia	6 O. Nardi
J. Lapistoy	7 **Anubis**	3	52	Bahram	Añapa	7 J. P. Artigas
J. J. Nicuez	8 **El Galgo**	3	52	Mandisoví	Quick Girl	8 J. O. Tapia

CHAQUETILLA

1 bl. lun. col. gorra negra
2 v. nilo ban. y go. azul
3 o. v. cu. pu. bot. y g. gr.
4 blan. band. y gor. verde
5 c. y g. a r.ob. m. c.g.gr.
6 az.el. y nar.a.r.ver. g.col.
7 oro lis. ver. f. cue. y g.a.
8 verde nilo, gorra rosa

8ª CARRERA — PREMIO TONICO (1942) — A las 18.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. M. Farías	1 (Pinostres	3	56	Los Alpes	Pinta Buena	1 no correrá
Idem	2 (Julep	3	56	Quebec	Julia	2 H. Artigas
E. Cassaigne	3 Desconcierto	3	56	Baluarte	Escama	3 M. Montero
I. M. Duro	4 Agravio	3	56	Parlanchín	Agresiva	4 C. Riero
F. Brindo	5 Mandub	3	56	Parlanchín	Manopla	5 J. O. Tapia
M. Ojeda	6 Tócoli	3	56	Chacabuco	Bubbly	6 R. Quinteros
J. R. Kennedy	7 Robur	3	56	Marjal	Rabieta II	7 no correrá
D. Nápoli	8 Don Bartolo	3	56	Caporal	Ardglass	8 O. Dorado
S. B. Flores	9 Immodest	3	56	Her Boy	Impla	9 O. Pellegrino
N. Ojeda	10 Drake	3	56	P. l'Eveque	Lady Divine	10 F. Vitale
R. V. Reta	11 Cartonazo	3	56	Mandisoví	Carta Orden	11 E. Pellegrino
C. Martínez	12 Crispín	3	56	Filón	Carmencita	12 J. Sberna
P. P. Ferro	13 Agarrate	3	56	Filón	Avefría	13 O. Nardi
M. Sola	14 Remache	3	56	Fox Cub	Remonta	14 J. Sola
V. J. Cevasco	15 Grimaldelo	3	56	Musigny	Ganzúa	15 A. Souza
E. Ivaldi	16 Navegador	3	56	S. Hassan	Night	16 L. P. Canú
L. L. Garcés	17 Busard	3	56	Lampión	Buscada	17 J. Pereyra
D. B. Coll	18 Turlogh	3	56	Ptolemy	Toicombe	18 A. C. D'guez
G. A. Cervi	19 Soliman	3	56	Filón	Stella Maris	19 S. di Tomaso
A. Bonetto	20 Marón Es	3	56	Technique	Marón Star	20 J. Babera
L. Saccone	21 Coventry	3	56	Covenant	Quatriéme	21 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 mar. mgas. y gor. color.
2 mar. mgas. y gor. color.
3 a.el. y v.a.r.h. g.a.el.
4 mar. mgas. y go. naran.
5 bl. y oro a.r.h. m. y g.a.
6 y go. neg. estr. turquesa
7 nar. faj. ver. gor. a cas.
8 ros. homb. y g. oro viejo
9 oro gor. gris borla negra
10 oro vie. faja y go. cereza
11 bl. y col. a.r.ver. g. ver.
12 mar. mg. bl. ban. y g. bl.
13 oro mg. y go. az. marino
14 az. y na.por.ve.m.az.b.g.
15 bl. y c. a.r.h. mg. y g.n.
16 turquesa gorra blanca
17 ma. y c. po. mit. v. m. m.
18 y gorra rosa f. graneta
19 y gorra turq. faja negra
20 m. mg. y b. v.n. g.acas.
21 bl. y lil. a.r.h. go. negra

NOTA: Los boletos aposta dos a ganador y placé del 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solocaballo.

9ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949) — A las 19.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Lema	1 Sabañón	5	59	Fox Cub	Stella Maris	1 T. Mernies
J. J. Bengolea	2 Calamar	6	58	Snowfall	Comedianta	2 O. Matteucci
C. Berro	3 Surtidor	7	57	Mal'dro	Santa Inés	3 J. Canal
R. Godoy	4 Tangolín	5	56	Epatant	C. Góndolas	5 dudoso
F. Chirino	5 Bystander	5	55½	Ba'ddin	Cireniá	4 J. Sberna
H. Fernández	6 Foynes	5	55	Tandem	Free Breeze	6 R. Quinteros
N. Berazategui	7 Plafón	6	55	Camerino	Pervenche	7 J. Caballero
F. Gómez	8 Novel	5	55	Umballa	Chuí	8 no correrá
F. Villafañe	9 San Antonio	7	55	Marl'ugh	Papusa	9 O. Baratucci
A. R. Carrigill	10 Alambre	5	54	A. Breck	Atajada	10 I. Leguisamo
F. Mamone	11 Piconero	5	53	S. Hassan	Pura Clase	11 no correrá
A. S. Torres	12 Mojón	5	53	Mirto	A. Karenine	12 no correrá
J. C. Alvariza	13 Butterscotch	5	51	Pe'weed	Buttercup	13 X. X.
A. Carabajal	14 Vocero	5	49	Vozarrón	Vocería	14 no correrá
E. J. Solari	15 Real	5	47	S. Tiger	Real Orden	15 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 y go. bla. mg. azulmar.
2 az. dos ban. bl. go. gran.
3 oro vie. mg. y go. verde
4 ros. braz. y gor. azul
5 gr. y gra. a.r.ho. go. gr.
6 oro vie. ban. y go. blan.
7 rosa, gorra azul eléc.
8 violeta, gorra verde
9 man. mg. a.r.v. y g.az.el.
10 ver. mg. y g. neg. br. or.
11 nar. y vi. po. mi. h. g.vi.
12 naj. ho. gr. gor. a cas.
13 gor. mand. f. az. marino
14 or. vi. dos b. cer. g. a c.
15 vio. bl. y vio. ho. go. bl.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: INFRARROJO, 1' 2|5; ULTIMA MODA, 1'28"; LEICA, 36"; YAPETE, 1' 4|5; MEMORISTA, 1'41"; PINTOR, 1'33"; LUJURIOSO, 1' 4|5; SERENERA, 1'1"; TARTANA, 41" 3|5; INSENSATA, 1' 4|5; SINGAPUR, 2'22"; EDEN, 1'14"; FOXONA, 1' 3|5; TACOMA, 1'34" 4|5; PROSELITO, 1'36" 3|5; AUTONOMO, 1'40" 2|5; TOCOLI, 1'40" 4|5; AGRAVIO, 1'41" 4|5, y ALAMBRE, 2'5" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Seductor — 2.400 metros

INFRARROJO, J. Hidalgo, y CARAPUNCO, J. Mernies, 2.500 H. A. en 2' 44" 3|5; últimos 2.000 en 2' 11" 3|5. Viernes 17. Anterior el martes 14, apareados, 1.000 en 1' 2|5. (Bueno). El martes 21, apareados, 1.000 H. A., en 1' 2" 2|5 cómodos.

GAITA ANDA, L. Canú, 2.400 arena S. I. en 2' 38". Viernes 17. El martes 21, con Canú, 800 suave, arena S. I. en 52".

LEONARDO E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 53" 3|5 cómodo. Sábado 18. El miércoles 22, con igual monta, 1.000 op. arena S. I. en 1' 2" 2|5 (viento a favor).

SEGUNDA CARRERA
Premio Bubalcó — 1.400 metros

BOCHINCHERA, E. Lema, y CASTIDAD, R. García, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'31". Viernes 17. El martes 21, apareadas, 800 suave arena en 52".

CASTIDAD, O. Pellegrino, y BOCHINCHERA, E. Lema, 1.400 arena S. I. en 1'31" de floreo. Viernes 17. El martes 21, apareadas, 800 suave arena S. I. en 52".

INSULINA, R. Medina, 1.000 suave, arena S. I. en 1'6". Lunes 20. Anterior 1.400 de floreo arena pesada S. I.

SORIA, V Vieytes, 1.400 H. A. en 1' 29" 3|5. Martes 21.

ESTENICA, R. Camacho, y KAKASENO, R. García, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'30". Viernes 17. El martes 21, del op., 700 suave arena en 43".

HIJABRILLA, C. Zingoni, 1.400 arena S. I. en 1'29", dominando a ALGARABIA. Viernes 17. El martes 21, con Zingoni ,700 suave arena en 45".

GREER GARSON, J. Hidalgo, y CORIFINA, V. Vieytes, 1.400 H. A. en 1' 32". Martes 14. El martes 21, apareadas, 800 H A. en 49" 1|5.

ULTIMA MODA, R. Fernández, y MITON, J. López, 1.400 H. A. en 1'28". Martes 7. El martes 21, con T. Albertini, 1.200 H. A. en 1'16" 3|5.

ENEMIGA, O. Dorado, 1.400 H. A. en 1'30"; primeros 1.200 con una compañera, J. Martínez, en 1'17". Martes 21.

TERNURA, J. P. Artigas, y BETSY, I. Luzuriaga, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 17. El martes 21, del op. 800 arena S. I. en 48" 2|5.

BRIZNA, E Pellegrino, dió 2 cuerpos e igualó a dos compañeras, 1.000 op. arena en 1'2". Martes 21.

FANTORRILLA, P. Lofiego, últimos 1.500 arena S. I en 1'39"', con FOYNES, F. Quinteros, que hizo 2.000 en 2'13". Viernes 17. El martes 21, con V. Fernández, 700 op. en 45" suave.

SERENIDAD, H. Ciafardini, y COVENTRY, F. Quinteros, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 17. El martes 21, con F. Quinteros, 1.000 arena en 1'2" 1|5: primeros 800 dominó a VOCERO, R. Medina, en 49".

MIÑOSA, H. Ponzi, dominó a CRISPIN, M. Núñez, 1.400 césped en 1'27"4|5. Viernes 10. El martes 21, apareados 800 arena S. I. en 49" 1|5.

KETAL, J. Sberna, 1.400 cuarta pista de arena pesada S. I. últimos 1.200 en 1' 19". Domingo 19.

MARICLER, C. Periale, 1400 arena



S. I. en 1' 30". Viernes 17. El martes 21, apareada a ORDAGO, 800 arena en 49"4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Ballester — 1.000 metros

COLEGIALA S. di Tomaso, y CHEN-CHEN, C. Riero. 700 H. A. en 41" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con el peón 700 al freno, H. A., en 44" 2|5.

YACORA, I. Leguisamo, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 17. El martes 21 con Leguisamo, 700 de recta, H. A. en 41".

YAPETE, Justo Ortiz, 1.000 de codo, H. A. en 1' 4|5. Viernes 17. El martes 21, con igual monta, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

TARTANA F. Quinteros, dominó a LAGRIMON, J. Luján 700 arena S. I. en 41" 3.5. Martes 21.

CUARTA CARRERA

Premio Murano — 1.500 metros

MEMORISTA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'41". Viernes 17 (bueno). El martes 21, del opuesto, 800 arena en 48".

PINTOR, J. Batista, 1.500 auxiliar H. A. en 1'33". ¡Muy bueno! Domingo 19. Anterior. 1.600 aux. H. A. con V. Lapellegrina, en 1'40" 3|5. ¡Corre mucho!

LUJURIOSO, O Pellegrino, y PROSELITO, S. Acosta, 1.000 op. arena S. I' en 1' 4|5. Viernes 17. El lunes 20, con el peón, CATCHA, E. Pellegrino y PROSELITO, S. Acosta, (mejor), 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5.

PRUNIER, H. Salvador, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'33". Lunes 20.

QUINTA CARRERA

Premio Banderín — 1.000 metros

INSENSATA, A. Lhuillier, 1.000, La Plata, en 1' 4|5. Viernes 17.

PUJANZA, R. Silva, primeros 1.000, La Plata, en 1'3" 2|5, muy fácil, con CUSTARD, R. Vadala, que hizo 1.500 en 1'37". Viernes 17.

LEICA, I. Luzuriaga, dominó por 2 cuerpos a DOMINADOR, H. Salvador, 600 op. arena S. I. en 35" 3|5. Martes 21.

SERENERA, V. Valillo, 1.000 de recta H. A. en 1' 1". Martes 21.

SEXTA CARRERA

Premio Comparación — 2.200 metros

SINGAPUR, E. Antúnez, 2.200 H. A. en 2' 22"; últimos 1.000 con FATALIDAD II, R. Rodríguez, en 1' 3" 2|5 con 13" de final. Viernes 17. El martes 21 dominó por medio cuerpo a PETIT CAPORAL, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1' 4|5; primeros 800 con FATALIDAD II, R. Rodríguez, en 48" 3|5.

FASCINADOR, J. Artigas, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2' 10" 4|5; últimos 1600 dió 3 cuerpos y dominó por uno a un compañero, F. Quinteros, en 1' 43". Viernes 17. El martes 21 dió 4 cuerpos y llegó a medio de BETSY; y MI SERMON (llegó a dos cuerpos) 1.000 op arena en 1' 1".

EDEN, E. Antúnez, 1.200 op. arena en 1' 14"; últimos 1.000 dominó por 2 cuerpos a LEONINO, J. Leguizamón, en 1' 1" 1|5. Martes 21.

FOXONA, J. O. Tapia, 2.200 de floreo, H. A. en 2' 24" 2|5; últimos 1.000 en 1' 3" y 12" 2|5 de final. Martes 14. El martes 21 dió 4 cuerpos y dominó bien a FOXFUR, 1.000 H. A. en 1' 3|5.

La mejor corrida

4ª EL PINTOR

Que se iniciará en estas pistas con gran corrida de 1'33" en la auxiliar de Palermo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Churrinche — 1.500 metros

PETIT CAPORAL, J. Villegas, 600 de recta H. A. en 36". Viernes 17. El martes 21 con J. Villegas fué dominado por medio cuerpo por SINGAPUR, E. Antúnez, 1.000 H. A. en 1' 4|5; primeros 800 con FATALIDAD II, R. Rodríguez, en 48" 3|5.

TACOMA, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1' 34" 4|5; últimos 800 con FICELLE, E. Mernies, en 51". Sábado 18.

PROSELITO, S. Acosta, y LUJURIOSO, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. op. en 1' 4|5. Viernes 17. El lunes 20, con S. Acosta: mejor que LUJURIOSO, peón, y CATCHA, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1 36" 3|5.

AUTONOMO, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1' 40" 2|5. Sábado 18. El martes 21, con Nardi 800 H. A. en 50" 2|5.

EL GALGO, O. Mateucci, 1.000 arena S. I. en 1' 3". Lunes 20.

OCTAVA CARRERA

Premio Tónico — 1.600 metros

AGRAVIO, C. Riero, dió 4 cuerpos y llegó a 1 ½ de FLOR DE YERBA, J. Strático, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Lunes 20.

JULEP, R. Torres, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 17.

MANDUB, J. O. Tapia, 1.800 de floreo, césped, en 1'56" 4|5. Viernes 10. El martes 21, apareado a AGARRALA (mejor), 800 arena en 50".

TOCOLI, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 17 (bueno). El martes 21, con R. Quinteros, 800 arena

S. I. en 47" 4|5; primeros 600 con LAMPARERO, en 35" 3|5.

ROBUR, O. Nardi, mejor que BEETING, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 17.

DON BARTOLO, O. Dorado, últimos 1.500 H. A. en 1'36" 2|5, con JERARQUICO, B. Marcos, que hizo 2.200 en 2'29" 2|5. El martes 21, apareados, 800 H. A. en 49" 1|5.

IMMODEST, E. Pellegrino, y LA MODELO, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 17. El martes 21, apareados, 800 a voluntad, op., arena, en 51".

DRAKE, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5; primeros 1.300 con LAMPARERO, F. Vitale, en 1'22" 4|5. Viernes 17. El martes 21, con Ponzi, 800 op. arena en 48" 4|5.

CARTONAZO, E. Mernies, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 17. El martes 21, dominó por 2 cuerpos a WATERWAY, 1.000 arena en 1'2" 2|5.

CRISPIN, M. Núñez, fué dominado por MIÑOSA, H. Ponzi, 1.400 césped en 1'27" 4|5. Viernes 10. El martes 21, apareados, 800 arena en 49" 1|5.

AGARRATE, O. Nardi, y ALCIONES, C. Riero, recibieron 4 cuerpos y fueron igualados por RENCOROSA, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 17. El martes 21, apareado a un compañero, 800 H. A. en 49" 1|5.

REMACHE, J. Sola, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con J. Sola, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

NAVEGADOR, L. Canú, 1.400 arena S. I. en 1' 29"; primeros 1.300 recibió 2 cuerpos y fué igualado por VEJARRON, M. Dacosta, en 1' 22". Martes 21.

BUSARD, J. Pereyra, 1.200 arena S. I. en 1' 16". Martes 21.

TOURLOGH, R. Digiorgi, 1.400 H. A. de 1.600 a 200 en 1' 31". Lunes 20.

COVENTRY, F. Quinteros, y SERENIDAD, H. Ciafardini, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 17.

DESCONCIERTO, M. Montero, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 17. El martes 21, con igual monta, 800 arena en 51".

GRIMALDELO, J. Strático 1.400 H. A. en 1'29" 3|5. Martes 14.

NOVENA CARRERA

Premio Penny Post — 2.000 metros

SABAÑON, H. Salvador, 2.000 de floreo, arena S. I. Lunes 20.

CALAMAR, I. Luzuriaga 2.000 arena S. I. en 2'11" 2|5; primeros 1.400 con SAPON, R. Torres en 1'31". Viernes 17. El martes 21, dió 2 cuerpos y dominó a MUNICH, 1.200 op. arena en 1'15".

Corre mucho

9ª ALAMBRE

Que actualmente anda una enormidad. En La Plata marcó 2'5" 2|5 en 2.000 metros.

PLAFON, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'9" 4|5. Viernes 17.

SURTIDOR, J. Canal, 2.000 arena S. I. en 2'18"; últimos 1.500 con ESTRIBERO, H. Artigas en 1'40" 3|5. Lunes 20.

TANGOLIN O. Nardi, 2.000 arena S. I. en 2' 14" 3|5; últimos 1.000 con NAVEGADOR (fácil). E. Mernies, en 1'8" 2|5. Viernes 17.

FOYNES, F. Quinteros, 2.000 arena, S. I. en 2'13"; últimos 1.500 con PANTORRILLA; Lofiego en 1'39". Viernes 17.

NOVEL, F. Purita, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 21.

SAN ANTONIO, J. Vidarte 2.000 auxiliar La Plata, en 2'19"; últimos 1.400 con BUSRHANGER, C. Doll, en 1'35". Lunes 20.

PICONERO, L. Carreño, 2.000. H. A., en 2'11" 1|5. Viernes 17.

BUTTERSCOTCH, R. Royo, 2.000 arena S. I. en 2'15". Martes 21.

MORUNO, O. Mateucci, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5, cómodo. Martes 21.

REAL, J. Luján, y YOUNG PRINCESS, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49". El martes 21, apareados 800 cómodos, arena en 52".

MOJON, R. Aimale, 1.000 aux. La Plata en 1'5". Martes 21.

ALAMBRE, C. Sobral, 2.000 La Plata en 2'5" 2|5. Viernes 17. (Muy bueno). El martes 21, en la aux. La Plata, 800 suave en 51".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Seductor — 2.400 metros

1. **INFRARROJO 57.** El 29 de octubre con 56 k., N. P. de Mascarón 55, a vs. cpos., en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1º octubre, con 52 k., cuarto de Bahari 54, a vs. cps., en 2'2" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **GAITA ONDA 57.** El 24 octubre, con 53 k., segunda de Charmela 54, a un cpo., en 2' 17" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 7 octubre, con 54 k., N. P. de Confiada 54, a vs. cpos., en 2' 18" 4|5. S. I. (p. a. p.).
3. **LEONARDO 55.** El 27 agosto, con 52 k., tercero de Integro 56, a 5 1|2 cpos., en 1' 37" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 agosto, con 53 1|2 k., venció a Soberano 57 por 1|2 cpo., en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
4. **DISFRAZ 55.** Ver Premio Cartagena de la reunión del sábado, Palermo.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bubalcó — 1.400 metros

1. **DIABLITA 56.** El 19 novbre, con 56 k., tercera de La Guasa 56, a 3 1|2 cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 octubre, con 56 k., quinta de Pujanza 54, a vs. cpos., en 1' 5" 1|5. P. (p. n.).
2. **INSULINA 56.** Ver performances del Premio Ocurrencia del sábado, Palermo.
3. **SORIA 56.** Debuta.
4. **AIRY 56.** Ver performances del Premio Ocurrencia del sábado, Palermo.
5. **SAINT MOTHER 56.** El 14 octubre con 52 k., N. P. de Nebulosa 56, a vs. cpos., en 1' 31" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **ESTENICA 56.** El 9 septbre., con 56 k., tercera de Becacina 56, a 3 1|2 cpos., en 1' 29" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 27 agosto, con 56 k., cuarta de Leica 56, a vs. cpos., en 1' 5" 3|5. P. (p. n.).
7. **MIÑOSA 56.** Debuta.
8. **CITEREA 56.** El 19 novbre., con 56 k., quinta de La Guasa 56, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
9. **KETAL 56.** Debuta.
10. **HIJABRILLA 56.** El 29 octubre, con 56 k., N. P. de La Modelo 56, a vs. cpos., en 1' 25". S. I. (p. n.).
—El 14 octubre, con 56 k., segunda de Nebulosa 56, a 1 cpo., en 1' 31" 4|5. S. I. (p. a. n.).
11. **GREER GARSON 56.** El 1º noviembre, con 52 k., segunda de Adalita 56, a 2 cpos., en 1' 7" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 octubre, con 56 k., quinta de Timana 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
12. **ULTIMA MODA 56.** Debuta.
13. **ENEMIGA 56.** El 22 octubre, con 54 k., N. P. de Mima 54, a vs. cpos., en 1' 38" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 octubre, con 54 k., N. P. de Rama Negra 54, a vs. cpos., en 1' 38" 4|5. P. (p. n.).
14. **SAINT OLD 56.** Ver Premio Ocurrencia del sábado, Palermo.
15. **TERNURA.** Ver Premio Ocurrencia del sábado, Palermo.
16. **BRIZNA 56.** Debuta.
17. **PANTORRILLA 56.** El 17 septbre., con 56 k., N. P. de Hultamia 56, a vs. cpos., en 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 agosto, con 56 k., tercera de Lucy 56, a 5 1|2 cpos., en 1' 3". L. P. (p. n.).
18. **MARICLER 56.** El 25 marzo, con 55 k., N. P. de Taconera 55, a vs. cpos., en 1' 21" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 22 abril, con 55, N. P. de Comedia 55, a vs. cpos., en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).
19. **SERENIDAD 56.** El 1º octubre, con 56 k., quinta de Rama Negra 54, a vs. cpos., en 1' 38" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 septiembre, con 56 k., segunda de Evidencia 52, a 3 cpos., en 1' 39" 4|5. P. (p. h.).
20. **BOCHINCHERA 56.** El 19 marzo, con 55 k., N. P. de Yacorá 55, a vs. cpos., en 57" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
21. **CASTIDAD 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Ballester — 1.000 metros

1. **KENYA 59.** El 18 de noviembre, con 57, N. P. de Pomaré 55, a vs. cps., en 1'24" 2|5. La Plata (p. n.).
—El 1 de noviembre, con 59 ½, 3ª de Retorta 60 a 6 cps. en 58" 3|5. Palermo (p. n.).
2. **YAPETE 58.** El 1 de noviembre, con 54 ½ 2ª de Retorta 60, a 3 cps. en 58" 3|5. Palermo (p. n.).
—El 7 de octubre, con 57, venció a Serenera 52, por 1 1|2 cpos. en 1'1" 1|5. San Isidro (p. a. p.).
3. **YACORA 54.** El 29 de junio con 56, 4ª de Funny 54, a 6 cps. en 1'24" 2|5 La Plata (p. n.).
—El 11 de junio con 55, 2ª de Melody 55, a 2 1|2 cps. en 1'30" 2|5. Palermo (p. n.).
4. **AUGUSTA 52.** El 18 de noviembre, con 52, 3ª de Pomaré 55, a 3|4 cpo. en 1'24" 2|5. La Plata (p. n.).
—El 15 de octubre, con 56 venció a Potentada 56, por 1 1|2 cpos. en 1'18" y 3|5. La Plata (p. n.).
5. **COLEGIALA 49.** Ver performances del Premio Banderín.
6. **TARTANA 49.** Ver performances del Premio Banderín.

CUARTA CARRERA
Premio Murano — 1.500 metros

1. **MEMORISTA 58.** El 1 de octubre, con 55, 5º de Quite 47, a vs. cpos., en 1'3" 2|5. Palermo (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 57 venció a Sufragio 56 ½, por ventaja apreciable en 58" 1|5. Palermo (p. b.).

2. FANDANGO 57. El 18 de noviembre, con 52, venció a Gaucho Lindo 51, por vs. cps. en 1'38" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 28 de octubre, con 53, 3º de Lujurioso 51, a un cpo. en 1'31" 1|5. Palermo (p. n.).

3. PINTOR 55 ½. Viene de ganar en Rosario.

4. LUJURIOSO 55. El 5 de noviembre, con 52 2º de Quite 54, a un cpo., en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 28 de octubre, con 51 venció a Integro 57, por ventaja apreciable en 1'31" 1|5. Palermo (p. n.).

5. PRUNIER 55. El 4 de noviembre con 57, 4º de Brazuelo 50 a 3 1|2 cps. en 1'21" 3|5. La Plata (p. n.).

—El 15 de octubre, con 52 2º de Prego 54, a vs. cpos. en 1'23" 2|5. La Plata (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Banderín — 1.000 metros

1. INSENSATA 57. El 15 de octubre, con 56 ½ 5ª de Augusta 56 a 3 1|2 cpos en 1'18" 3|5. La Plata (p. n.).

—El 30 de septiembre, con 56 ½, N. P. de Balconeada 56, a vs. cpos. en 2'11". La Plata (p. n.).

2. PUJANZA 57. El 11 de noviembre, con 52, venció a Leica 55, por 3 cpos. en 1'4" 1|2. Palermo (p. p.).

—El 22 de octubre con 56 3ª de Errikoa 56 a 3 cuerpos, en 1'4". Palermo (p. n.).

3. LEICA 57. Ver Premio Su Majestad de la reunión del sábado en Palermo.

4. SERENERA 57. El 22 de octubre, con 56, 4ª de Errikoa 56, a vs. cpos., en 1'4". Palermo (p. n.).

—El 7 de octubre con 52, 2ª de Yapeté 57, a 1 1|2 cpos., en 1'1" 2|5. San Isidro (p. a. p.).

5. COLEGIALA 54. El 11 de noviembre con 52, 3ª de Pujanza 52, a 3 1|2 cpos., en 1'4" 1|2. Palermo (p. p.).

—El 22 de octubre, con 56, 2ª de Errikoa 56 a 2 1|2 cpos., en 1'4". Palermo (p. n.).

6. TARTANA 54. El 5 de noviembre, con 56, venció a Cachirula 56, por 3 cpos: en 1'31". S. I. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, 2ª de La Modelo 56, a 1|2 cpo. en 1'25". San Isidro (p. n.).

7. LA GUASA 54. El 19 de noviembre con 56, venció a Siderala 56, por 3 cps. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de mayo con 55, 2ª de La Señorita 55, a 2 ½ cps. en 1'17". S. Isidro (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Comparación — 2.200 metros

1. SINGAPUR 60. El 5 de noviembre, con 60, venció a Mirontón 52, por 2 cpos., en 3'5" 2|5. San Isidro (p. n.).

—El 14 de octubre con 54, venció a Flotando 52, por 2 cps., en 2'1" 2|5. San Isidro (p. a. n.).

2. FASCINADOR 52½. El 29 de octubre, con 52, venció a Tudor 57, por 1 1|2 cpos., en 2'27" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de octubre, con 57, venció a Tamboril 57, por 1|2 cpo. en 2'27" 4|5. San Isidro (p. a. n.).

3. EDEN 52 ½. El 12 de noviembre, con 53 ½, venció a Enigmatic 59 ½ por medio cuerpo en 1'36" 1|5. San Isidro (p. n.).

—El 22 de octubre, con 53 venció a Baturro 60 ½, por un cuerpo en 1'35" 1|2 Palermo (p. n.).

4. SIR X 52 ½. El 19 de noviembre, con 55 ½, venció a Great Fool 54, por 2 1|2 cpos., en 2'4" 2|5. San Isidro (pista normal).

—El 28 de octubre con 52, 3º de Cerrillos 53 a 2 1|4 cps. en 1'49" 3|5. Palermo (p. n.).

5. NEY 52 ½. El 18 de noviembre, con 52 venció a Kalmazul 58, por un pescuezo, en 2'25". La Plata (p. a. p.).

—El 29 de octubre, con 50, 2º de Candelario 50 a 4 cpos en 1'50" La Plata (p. n.).

6. FOXONA 50 ½. El 15 de octubre, con 52 ½, venció a Bambuca 60, por vs. cpos., en 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de octubre con 54, 3ª de Egipto 57, a 3 1|4 cps. en 2'35" 1 2. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Churrinche — 1.500 metros

1. CITO 57. El 12 novbre., con 48 k., tercero de Prego 57, a 3 1|2 cpos., en 1' 21". L. P. (p. a. p.).

—El 4 novbre., con 53 k., venció a Salmonette 53, por una cabeza en 1'18". L. P. (p. n.).

2. PETIT CAPORAL 57. Ver Premio Su Majestad de la reunión del sábado. Palermo.

3. TACOMA 57. El 3 septbre., con 57 k. N. P. de Albarracín 57, a vs cpos., en 2' 4" 1|2 P. (p. p.). Venía de ganar en Mendoza.

4. PROSELITO 55. El 11 novbre., con 54 k., venció a Vicario 54 por 1 1|2 cpo., en 1' 38". P. (p. p.).

—El 22 novbre., con 52 1|2 k., venció a Latero 56 por vs. cpos., en 1' 35" 3|5. P. (p. n.).

5. SOPON 52. El 22 octubre, con 55 k., venció a Grande 56 por ventaja apreciable, en 1' 13". L. P. (p. n.).

6. AUTONOMO 52. El 23 septbre., con 55 1|2 k., quinto de Venerador 55 1|2, a vs. cpos., en 1' 5" 1|2. P. (p. b.).

—El 9 septbre, con 56 1|2, venció a San Justo 56 por ventaja apreciable, en 1' 3" 4|5. S. I. (p. a. p.).

7. ANUBIS 52. El 19 novbre., con 54 k., tercero de Sir X, a 3 1|2 cpos., en 2"4" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 15 octubre, con 52 k., tercero de Edén, 55 1|2, a vs. cpos., en 1' 29". S. I. (p. n.).

8. EL GALGO 52. El 12 novbre., con 56 k., quinto de Never 56, a vs. cpos., en 1' 28" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 1º novbre., con 56 k., segundo de Acierto 53, a medio pezo. en 1' 30". L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tónico — 1.600 metros

1. PINOSTRES 56. El 19 de noviembre, con 56, N. P. de Latero 56, a vs.

cpos. en 1'51" 1|5. San Isidro (p. n.)

2. **JULEP 56.** Debuta.

3. **DESCONCIERTO 56.** Debuta.

4. **AGRAVIO 56.** Debuta.

5. **MANDUB 56.** El 8 de octubre, con 56, N. P. de Ño Zoilo 56, a vs. cpos., en 1'6" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de agosto con 56 N. P. de Riacho 56, a vs. cpos., en 1'3" 1|5. Palermo (p. n.).

6. **TOCOLI 56.** El 4 de noviembre con 56, 2º de Latido Limpio 53, a 2 cpos., en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, 4º de Novedoso 56 a vs. cpos., en 1'50". San Isidro (p. n.).

7. **[illegible] 56.** Debuta.

8. **DON BARTOLO 56.** El 7 de octubre, con 54 2º de Brahman 56, a 1 1|2 cpos., en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).

—El 3 de septiembre, con 53 N. P. de Quinqué 56, a vs. cpos., en 2'19" 3|5. Palermo (p. p.).

9. **[illegible]MODEST 56.** El 27 de mayo, con 55, 5º de Giorgio 55 a vs. cpos., en 1'7" 4|5. Palermo (p. f.).

—El 29 de abril, con 55, N. P. de Hualco 55, a vs. cpos., en 1'14" 2|5. San Isidro (p. h.).

10. **DRAKE 56.** El 8 de octubre, con 54 N. P. de Ecliptic 56, a vs. cpos. en 58" 1|2 Palermo (p. n.). Debutó.

11. **CARTONAZO 56.** El 13 de mayo, con 55 4º de Quetral 55, a vs. cpos., en 1'24" 1|5 Palermo (p. n.).

—El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55 a vs. cpos., en 1'25" 1|5. San Isidro (p. n.).

12. **CRISPIN 56.** Debuta.

13. **ACARRATE 56.** Debuta.

14. **REMACHE 56.** El 21 de octubre con 56 4º de Lorient 56, a 3 cpos., en 1'. San Isidro (p. n.).

—El 15 de octubre, con 56, 4º de Great Foot 56, a vs. cpos., en 1'29" 3|5. San Isidro (p. n.).

15. **GRIMALDELO 56.** Debuta.

16. **NAVEGADOR 56.** El 12 noviembre con 56 N. P. de Cordenons 56, a vs. cpos., en 1'. San Isidro (p. p.).

—El 28 de octubre, con 56, N. P. de Poncho de Pobre 56, a vs. cpos., en 1'7" 1|5 Palermo (p. n.).

17. **RUSARD 56.** El 5 de noviembre, con 53 N. P. de Atleta 56 a vs. cps. en 1'36" 3|5. San Isidro (p. n.).

—El 10 de septiembre con 53, N. P. de Flamex 56, a vs. cpos., en 1'36" 3|5 Palermo (p. n.).

18. **TURLOCH 56.** Debuta.

19. **SOLIMAN 56.** El 19 de noviembre, con 56, 2º de Latero 56, a vs. cps. en 1'51" 1|5. San Isidro (p. p.).

—El 5 de noviembre, con 56, 4º de Atleta 56, a vs. cps. en 1'36" 3|5. San Isidro (p. n.).

20. **MARON ES 56.** El 19 de noviembre, con 56, N. P. de Latero 56, a vs. cpos., en 1'51" 1|5. San Isidro (p. p.).

21. **COVENTRY 56.** El 21 de octubre, con 56, N. P. de Lorient 56, a vs. cpos. en 1'. San Isidro (p. a. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Penny Post — 2.000 metros

1. **SABANON 59.** Viene de actuar en Córdoba.

2. **CALAMAR 58.** El 22 de octubre, con 52, venció a Instruído 54, por 1 ½ cpos. en 2'4" 1|5. La Plata (p. n.).

—El 7 de octubre, con 56, 2º Ramoso 51 a 3 cpos. en 2'5" 4|5. S. I. (p. a. p.).

3. **SURTIDOR 57.** El 31 de diciembre de 1949 con 54, N. P. de Ño Tigre 54, a vs. cpos. en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 49 ½, 2º de Correo 50 a vs. cpos. en 2'28" 3|5. San Isidro (p. n.).

4. **TANGOLIN 56.** El 9 de julio, con 52, N. P. de Valiente 56, a vs. cpos. en 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 28 de mayo con 50, 5º de Flotando 58 a vs. cpos. en 1'38" 2|5. San Isidro (p. p.).

5. **BYSTANDER 55 ½.** Viene de actuar en Rosario.

6. **FOYNES 55.** El 28 de octubre, con 56 N. P. de Alambre 52, a vs. cps. en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 de septiembre, con 51, 4º de Lombardman 49, a vs. cps., en 1'17" 4|5. L. P. (p. h.).

7. **PLAFON 55.** El 4 de febrero, con 57, 2º de Brand 55, a 1 ½ cpos., en 2'30" 1|5. San Isidro (p. n.).

—El 2 de octubre 1949, con 55, N. P. de Flemón 50, a vs. cpos. en 1'38" 4|5. Palermo (p. n.).

8. **NOVEL 55.** El 12 de noviembre, con 57 2º de Chukker 53, a vs. cpos., en 2'8" La Plata (p. a. p.).

—El 22 de octubre, con 49 ½, 5º de Calamar 52, a vs. cpos., en 2'4" 1|5. La Plata (p. n.).

9. **SAN ANTONIO 55.** El 22 de octubre, con 55 N. P. de Calamar 52, a vs. cpos. en 2'4" 1|5. La Plata (p. n.).

—El 20 de mayo, con 56 5º de Pingo 52 ½, a vs. cpos. en 1'51" 1|5. La Plata (p. p.).

10. **ALAMBRE 54.** El 28 de octubre, con 52, venció a Fantoche, 49, por 1 cabeza en 2'38" 1|5 Palermo (p. n.).

—El 21 de octubre, con 55 venció a El Caudillo 55, por vs. cpos. en 2'3" y 1|5. San Isidro (p. a. n.).

11. **PICONERO 53.** El 1 de noviembre, con 59, 5º de Alboroto 55, a vs. cps., en 1'31" 1|2. P. (p. n.).

12. **MOJON 53.** El 10 de noviembre, con 56, 2º de Tres Ojos 57, a 1 ½ cpos. La Plata (p. n.).

—El 8 de octubre, con 55, 5º de Instruído 57, a vs. cps., en 2'4" 1|5. La Plata (p. n.).

13. **BUTTERSCOTCH 51.** El 10 de noviembre, con 56, N. P. de Tres Ojos 57 a vs. cpos., en 2'12" 3|5. La Plata (p. n.). Venía de ganar en Tandil.

14. **VOCERO 49.** El 10 de noviembre, con 55, 3º de Tres Ojos 57, a 3 1|4 cpos. en 2'12" 3|5. La Plata (p. n.).

15. **REAL 47.** El 1 de noviembre, con 52, 3º de Alboroto 55, a 3 cpos., en 1'31" 1|2. Palermo (p. n.).

—El 22 de octubre, con 57, N. P. de Chukker 57, a vs. cpos. en 1'50" 1|5. La Plata (p. n.).

Comentarios de La Plata

Prego se destaca en el hándicap

NUEVE cotejos interesantes incluye el programa de este domingo en el circo platense, donde se disputará como encuentro central el hándicap 21 de Febrero de 1822, prueba que se presenta favorable a Prego en virtud de la excelente campaña que viene cumpliendo

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: EL CONDOR, por su 2º a ½ cabeza de Resto, en 1'34" 2 5.

Enemigos: MIRAGE y LURIBAY, que deben mejorar su última carrera, y BRUISER, por su 3º de Resto.

PRIMERA CARRERA (bis)—1.200 mts.

Candidato: PREGONERO, que antes de fallar en Palermo fué 5º de Travellier, con tropiezos.

Enemigos: PULQUE, por su 3º de Cojinete; RAJANIO, que antes de fallar escoltó a Kalmuk en 1'18" 3,5, y SAPILLO, que debe mejorar su 5º de Herodoto.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LAMPDOUBLE, que reprisando y viniendo lejos fué 3º de Pelador, en el barro.

Enemigos: ORIBE, que fué 4º de Tres Ojos, y LA VICENTINA, por su 3º de Helvética, en 1'29" 3|5, en el barro.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MUY BUENA, por su 2º de Cloche, en 1'38" la milla.

Enemigas: HELVETICA, por su triunfo sobre Cinta Verde, en 1'29" 3|5, en el barro; BUGANZA, por sus performances recientes; RICURITA, que no corre desde que fué 4ª de Burela, y ZEBIANA y MY DEAR, que andan muy bien.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CORONATION, que en el césped fué 5ª de Tartana, y antes 3ª de Mima, en Palermo.

Enemigas: YAPITA, que escoltó a Balaustrilla, en 1'43", en el barro; BELLACA, que en esa misma prueba llegó 3ª; MARI BRIZ, por su 2º de Copayba, en 1'25" 4|5, y NIGHT BREEZE, que anda bien.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PREGO, que después de ganar en serie, llegó 3º de Fandango, en 1'38" 4|5, en el barro.

Enemigos: DANSEUSE, que reaparece en forma, y PRUNIER, que está bien colocado en el peso.

Pronósticos de PBT

1ª EL CONDOR - Luribay
1ª (Bis) PREGONERO - Rajanio
2ª LAMPDOUBLE - Oribe
3ª MUY BUENA - Helvética
4ª CORONATION - Yapita
5ª PREGO - Prunier
6ª MUCHACHON - Sinai
7ª TENBY - Villaguay
8ª DAMASCO - Tres Ojos

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MUCHACHON, que fué 4º de Latido Limpio, en 1'50" 1|5. Siguió bien.

Enemigos: SINAI, que en esa misma prueba finalizó quinto; EXTRAVAGANTE, que debutando fué 3º de Grande; FRENTON, que acaba de llegar 3º de Don Rama, y ZORTZIKO, que puede mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TENBY, que es buen caballo y reaparece con gran corrida de 1'33" 4|5.

Enemigos: BABALU, que reprisando fué 4º de Penique, en 1'12" 1|5, PORBACO, por su 3º de Pelador; VILLAGUAY, que antes de ser 6º de Sinfín, en Palermo, fué 2º de Chukker, en 1' 50" 1|5 y BUC, que en privado corre mucho.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: DAMASCO, que reaparece con una gran corrida de 2'21" 4 5 en la auxiliar.

Enemigos: TRES OJOS, por su triunfo sobre Mojón, en 2'12" 3|5; MOCASIN, que reaparece en gran forma; MOJON, por su actuación en pos de Tres Ojos; MORUNO, que anda bien; NOVEL, por su 2º de Chukker, y EL CAUDILLO, que mejorará.

Reprisa bien

7ª TENBY

Que se reintegra a las lides públicas con 1' 33" 4/5 de corrida.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 74 — DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 28 E AGOSTO DE 1821 — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso 57 kilos.
Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Moreno	1 Artois	4	57	A Volonté	Ay de Mi!	1 R. Aimale
A. Alvarez	2 Basko Loco	4	57	Baluarte	S. Vasca	2 J. R. Díaz
S. Gómez	3 Bruiser	5	57	Tandem	Pug Nose	3 F. Echagüe
O. Domínguez	4 El Cóndor	5	57	Rolando	Juruna	4 J. Batista
O. González	5 Florentín	4	57	Tasso	Floridora	5 J. González
A. Vicidomini	6 Gandhi (c.)	4	55	Cameronian	Bombay	6 T. Valdés
S. Peña h.	7 Hawker	4	57	Royal Boy	Rosalvina	7 dudoso
J. Migone	8 Lanchera	4	55	Hurgón	Barca	8 R. Palav'cino
L. Bon	9 Luribay	4	57	Le Ksar	Yapai!	9 T. Pardo
J. Giménez	10 Mirage	4	57	Soupçon	S. Brilla	10 J. Vidarte
F. Castellanos	11 Ocre	4	57	Osiris	Grivoise	11 no correrá

1ª CARRERA (Bis) — Pr. 28 DE AGOSTO DE 1821 — A las 13.55

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso 57 kilos.
Premios: $ 8.500 al 1º. 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Herrera	1 Ofendió	6	57	Tironealo	Ofensora	1 J. Vidarte
O. H. Pricolo	2 Pinturita	4	55	Quick Ray	Pintora	2 R. Aimale
F. Gómez	3 Podador (c.)	9	55	Similor	Florimel	3 J. López
E. Fadei	4 Portátil	4	57	Corso	Portaleña	4 no correrá
A. Milani	5 Pregonero	4	57	S. Hassan	Palencia	5 A. García
S. Casarrubia	6 Pulque	4	57	Escape	Puita	6 V. García
E. M. Acevedo	7 Rajanio	5	57	Hijo Mío	Ybú	7 T. Barrile
J. Rodríguez	8 Rodado	4	57	Romp'bezas	Titania	8 T. T. Valdés
A. Bustamante	9 Sapillo	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	9 X. X.
O. Ruiz	10 Spica	4	57	Serenísimo	Stellaria	10 no correrá
J. Lamberti	11 Vejarrón	4	57	Escape	Vieja	11 d. Echagüe

2ª CARRERA — PREMIO 28 DE JULIO DE 1821 (Bis) — A las 14.35

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Viviani	1 Oribe	5	58	Optimista	C. Star	1 J. Vidarte
J. M. Ratto	2 Warton	10	58	Condalsolo	Willeta	2 X. X.
R. T. Barbieri	3 Lampdouble	5	57	Lampo	A. Double	3 J. Gularte
J. R. Grimaut	4 La Vicentina	5	57	Pataplún	Inglesita	4 P. P. Artigas
L. J. Salto	5 Potosí	5	57	L. We'bley	Palencia	5 dudoso
J. López	6 Rosas	6	57	I Must	Mazorca	6 no correrá
L. Pagez	7 Huit	6	54	Cervantes	Dark Maid	7 R. Palav'cino
R. Peñaloza	8 Oxalato	5	54	Snowfall	Arena	8 F. Echagüe
F. D. Pistorino	9 Pelele	6	53	The Druid	Pelusilla	9 H. Padula
M. A. Arambel	10 Reaccionario	6	52	Martillero	Elbita	10 X. X.
S. F. Negrete	11 Qué Dirá?	5	50	Alfayate	Qué Suerte	11 J. Camaño
J. J. Galisteo	12 Modelador	6	48	Waterbird	Model	12 dudoso

3ª CARRERA — PREMIO 19 DE ENERO DE 1822 — A las 15.15

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	E	K	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. P. Corsiglia	1 Helvética	5	56	Relámpago	Caloa	1 J. Vidarte
D. Degaetano	2 Superuva	4	54	Superí	La Uva	2 dudosa
F. Maschio	3 Keñgana	5	54	Baluarte	Ketita	3 J. Lopez
E. Sibuet	4 (Zebiana	5	54	Zahorí	L. o'Love	4 A. Fuertes
Idem	5 (My Dear	5	54	Ch. Larose	M. Galas	5 H. Padula
J. C. Deselos	6 Muy Buena	4	53	Buddy	Marysel	6 F. Echagüe
A. R. Carrigill	7 Buganza	4	53	Diadoque	Brújula	7 C. Sobral
C. A. Camilion	8 Convertida	4	53	Médicis	Conversión	8 H. Pal'vecino
J. Migone	9 Kiarrita	4	53	Albacea	Marimorena	9 A. Lhuillier
J. R. Grimaut	10 La Argentina	5	51	Patapúm	Inglesita	10 no correrá

4ª CARRERA — PREMIO 15 DE AGOSTO DE 1821 — A las 15.55

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	E	K	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Barberis	1 Naccia	3	56	Malpagador	Naerita	1 no correrá
D. G. C. Garro	2 Canopus	3	56	Serenísimo	Clarissima	2 R. Aimale
J. J. Dolan	3 Bellaca	3	56	S. Tiger	Belvidera	3 J. Arismendi
J. Rodríguez	4 Sorpresiva	3	56	Superí	Silbatina	4 M. Fern'ndez
M. Góngora	5 Turbina	3	56	Tell	Clueca	5 C. Gamarra
G. Camargo	6 Karoma	3	56	Killarney	Copa de Oro	6 T. T. Valdés
L. Lofiego	7 Platita II	3	56	Drowsy	Piolita	7 X. X.
E. Correa	8 Corifina	3	56	Gringaso	Pastilla	8 X. X.
I. A. Rolón	9 N. Breeze	3	56	Baber Shah	Night Fire	9 J. Vidarte
C. L. Risso	10 Mari Briz	3	56	Marly	La Costanera	10 A. Coñi
J. Quinteros	11 Airy	3	56	Saturno	Muy Mucho	11 no correrá
J. M. Boquin	12 Malasgira	3	56	Edgehill	Merluza	12 R. Asoré
F. M. Alarcón	13 Altapesa	3	56	Los Alpes	Altiva	13 R. Palav'cino
L. B. Sosa	14 Coronation	3	56	Spleen	Con Rouge	14 R. Rodríguez
H. V. Martucci	15 Ménsula	3	56	S. Tiger	Fortune	15 no correrá
O. González	16 Yapita	3	56	Ironside	Cardencha	16 Gon'lez (op.)
J. Rodríguez	17 La Ilusión	3	56	Clarín	Lancera	17 dudosa

5ª CARRERA — PREMIO 21 DE FEBRERO DE 1822 — A las 16.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	E	K	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. D. Pistorino	1 (Almodovar	5	65	P. Tetra	Zamora	1 dudoso
Idem	2 (Prego	4	60	P. l'Eveque	Cortesía	2 H. Padula
J. T. Gómez	3 Hop	6	59	Meadow	Hop-on	3 H. Rodríguez
A. Geroldi	4 Miller	4	58	Diadoque	M. Galas	4 no correrá
A. Amante	5 Corzo	6	56	Pelito	Candidez	5 d. A. [illegible]
J. M. Boquin	6 Danseuse	5	55	S. Hassan	Déveine	6 dudosa
L. Z. Lemos	7 Bayano	6	52	The Drúid	Bayuca	7 dudoso
E. Herrera	8 Prunier	4	52	Cocles	Barasma	8 J. Vidarte
H. Petit	9 Mameluco	5	49	Petit Bleu	Marest	9 dudoso
E. C. Boni	10 Bando	6	48	Rolando	Barandilla	10 no correrá

6ª CARRERA — PREMIO 12 DE NOVIEMBRE DE 1821 — A las 17.25

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	E	K	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. C. Sosa	1 Muchachón	3	56	Filón	Manén	1 R. Rodríguez
D. B. Coll	2 Turlogh	3	56	Ptolemy	Toicombe	2 X. X.
J. R. Grimaut	3 Sinaí	3	56	S. Hassan	Shirley	3 P. P. Artigas
I. Coronel	4 Extrav'gante	3	56	Strand	Malmaison	4 T. Sánchez
J. Rodríguez	5 Cayote	3	56	Cosquilloso	Causadora	5 no correrá
F. Giménez	6 Frentón	3	56	F. a Frente	Elfa	6 R. Aimale
M. Laporta	7 Sacachispas	3	56	Millalén	Sorda	7 H. Santana
J. A. Arbilla	8 Zortziko	3	56	Cartel	Peti	8 T. Alberoni
M. Fernández	9 Q. Herald	3	56	Herald	Queen Zoe	9 dud. M. Gil
J. Saini	10 Emeraldi	3	56	Hardi	Esmerald	10 R. Royo
E. Dufour	11 Ramfis	3	56	Tropezón	Clonavee	11 H. Padula
L. M. Farías	12 Pinostres	3	56	Los Alpes	P. Buena	12 dud. Vieytes

7ª CARRERA PREMIO 8 DE MARZO DE 1822 A las 18.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso 57 kilos. Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Sibuet	1 **Envido**	4	57	Zorzalito	Evelyne	1 A. Canay
T. Giovenille	2 **Tío Filón**	4	57	Chacabuco	Carmela	2 J. Corte
L. Fa	3 **Lebrel**	4	57	Guatán	Lata	3 M. Prátola
R. T. Barbieri	4 **Lustro**	4	57	Tartakower	Lilián	4 O. Corbalán
A. Vicidomini	5 **Buc**	4	57	Badruddin	Hellebore	5 J. Gularte
F. D. Pistorino	6 **Babalú**	4	57	Alan Breck	Baby Face	6 H. Padula
H. Pavón	7 **Faisán**	4	57	Biguá	Fabiola	7 T. Albertini
I. A. Rolón	8 **Villaguay**	4	57	Full Sail	Vencedora	8 J. Vidarte
D. L. Páez	9 **Gay Flier**	5	57	Gay Boy	Avellana	9 M. R. Valdés
J. Pedone	10 **Double Cross**	5	57	Cervantes	D. True	10 R. Aimale
E. Fonseca	11 **Universal II**	4	57	Sermón	MissUnive'so	11 R. Palav'cino
L. Taborda	12 **Travellier**	4	57	Ptolemy	Telaraña	12 J. Ruiz Díaz
V. Vieytes	13 **Tenby**	5	57	Cervantes	Canzoneta	13 L. Almirón
F. Maschio	14 **Salaberri**	5	57	Baluarte	S. Vasca	14 no correrá
I. Coronel	15 **Por Baco**	5	57	Porfiado	Bacarí	15 T. Sánchez
E. C. Boni	16 **Madrugón**	4	57	Gringaso	M. Glory	16 R. Andrade

8ª CARRERA PREMIO 24 DE MAYO DE 1822 A las 18.55

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lanzoni	1 **V. Bartolo**	6	60	Camorrero	B. Princess	1 González, ap.
F. Chirino	2 **Bystander**	5	58	Badruddin	Sirenia	2 no correrá
M. Arismendi	3 **Mocasín**	5	58	Tónico	Macagua	3 X. X.
J. Ciocchi	4 **Jerárquico**	6	58	Gaitero	Jazminera	4 H. Pantanali
R. A. Kennedy	5 **Damasco**	5	57	Embate	Divinura	5 M. Bergós
F. Gómez	6 **Novel**	5	57	Umballa	Chui	6 T. Albertini
H. M. Vargas	7 **Tres Ojos**	5	56	Escape	Tuledana	7 H. Padula
A. S. Torres	8 **Mojón**	5	55	Mirto	A. Karenine	8 R. Aimale
A. Carabajal	9 **Vocero**	5	55	Vozarrón	Vocería	9 R. Rodríguez
E. González	10 **Cantinero**	5	54	Canta Claro	Blanca II	10 C. Gamarra
R. T. Barbieri	11 **Lampdouble**	5	53	Lampo	A. Double	11 no correrá
M. S. Alvarez	12 **Moruno**	5	53	Cosquilloso	Moraima	12 O. Mateucci
A. F. Aráuz	13 **El Caudillo**	5	52	Top Coat	Barquera	13 J. López

Performances de Palermo

(Viene de la pág. 72)

con 56, 5ª de Mima 54, a vs. cps., en 1'38" 4|5, P. (p.n.).

—El 1 octubre, con 56, N. P. de Rama Negra 54, a vs. cps., en 1'38" 4|5, P. (p.n.).

14. **ENCOCHE 56.** Debuta.

15. **VANAGLORIA 56.** El 10 septiembre, con 56, N. P. de Casuarina 56, a vs. cps., en 1'52" 1|5, P. (p.n.). Debutó.

NOVENA CARRERA

Premio Cartagena — 3000 metros

1. **CALAMBRE 57.** El 18 de nov. con 60 k. 4º de Ney 52, a 2 cps. en 2'25" L. P. (p. a. p.)

—El 4 nov. con 50 k. 2º de Balconeada 49 a 1 cabeza en 2' 21" L. P. (p.n).

2. **ESTOICO 57.** El 19 nov. con 58 k. 4º de Tigris 53 a 3 cps. en 2'31" 2|5. S. I. (p.n.).

—El 22 oct. con 49 k. 5º de Baharí 53 1|2 a vs. cps. en 3' 7" 3|5. P. (p.n.).

3. **LEONINO 54.** El 5 nov. con 48 k., 4º de Quilate 45 a vs. cps. en 2'2" 2|5. S. I. (p.n.).

Venía de actuar en Mendoza.

4. **DISFRAZ 51.** El 29 oct. con 58 k. 2º de Tigris 53 a 2 1|2 cps. en 2' 28" 4|5. S. I. (p.n.).

—El 15 de oct. con 54 1|2 k., venció a Amorío 55, por 1 pescuezo en 2'3" 3|5. L. P. (p.n).)

5. **NATIVO 51.** El 11 nov. con 56 k., venció a Engualichado 56 por 1|2 cpo. en 2'18" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 set. con 52 k., 4º de Tor di Quinto 53 1|2 a vs. cps. en 2' 36" 3|5. P. (p.n.).

6. **CARAPUNCO 46.** El 29 oct. con 55 k., 3º de Tigris 53 a vs. cpos. en 2' 28" 4|5. S. I. (p.n.).

—El 8 oct con 47½ k., 2º de Cusqueño 51 1|2 a ventaja apreciable en 2' 36". P. (p.n.).

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: VEJARRON, 1' 22"; RAJANIO, 1' 14" 4|5; POTOSI, 1' 1"; REACCIONARIO, 1' 8" 3|5; MY DEAR 41" 2|5; SORPRESIVA, 1' 35"; DANSEUSE, 1' 14" 3|5; ZORTZIKO, 1' 1" 3|5; QUEEN'S HERALD, 1' 36"; TENBY, 1' 33" 4|5; DAMASCO, 2' 21" 4|5 y EL CAUDILLO, 1' 1".

PRIMERA CARRERA

Premio 28 de agosto 1821 - 1200 mts.

BASKO LOCO, H. Pantanali fué dominado por varios cuerpos por JERRICAN, E. Catalano 1400 H. A. en 1' 29". Otra apareados 700 H. A. en 44".

EL CONDOR peón 1000 arena de S. I. en 1' 4' 2|5 cómodo.

FLORENTIN J. González, 1200 aux húmeda en 1' 18" 3|5.

GANDHI, H Castro últimos 1000 en 1' 5" con BUC que venía de mayor distancia.

HAWKER, M. Fernández, 1400 en 1' 31".

LANCHERA, R. Palavecino y RICURITA, E. Etchegaray 1000 en 1' 3" 2|5.

OCRE, R. Palavecino, 1200 de floreo en 1' 18".

> ***Lance probable***
>
> **1ª (bis) PINTURITA**
>
> **Que es muy veloz y la distancia le conviene.**

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio 28 de agosto 1821-1200 metros

VEJARRON, M. Dacosta, primeros 1300 arena S. I. en 1' 22" dió 2 cuerpos e igualó a NAVEGADOR, L. Canú que hizo 1400.

RODADO, H. Rodriguez, CAYOTE, T. T. Valdés y TIMOTE (dominó), R. Aimale 1000 aux. húmeda en 1' 2" 4|5.

PORTATIL, J. López, 1500 aux. pesada en 1' 40".

SAPILLO, H. Estevez, 1200 aux. húmeda en 1' 17".

PREGONERO, A. García 700 pista chica pesada en 45".

RAJANIO, T. Barrile 1200 de tarde en 1' 14" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio 28 de julio 1821-(bis) 1200 mts.

ORIBE, J. Vidarte 1300 aux. húmeda en 1' 26" 4|5 floreando.

WARTON, J. Hidalgo 1200 H. A. de 1400 a 200 en 1' 17" 2|5 (echó sangre).

OXALATO, J. Arloro 1300 en 1' 23" y 3|5.

PELELE, J. Gularte recibió varios cuerpos y fué dominado por PONTET CANET, H. Padula, 1000 aux. pesada en 1' 3".

POTOSI, J. Vidarte, 1000 en 1' 1" Otra 800 en 48" 2|5.

HUIT, A. Fuertes, 1000 en 1' 3" 3|5.

LA VICENTINA, J. Vidarte 800 opuesto en 50" 3|5.

REACCIONARIO J. Vidarte, 1100 en 1' 8" 3|5. Bueno.

QUE DIRA?, J. Camaño 2000 de floreo, auxiliar pesada.

ROSAS, R. Silva 1500 de floreo.

TERCERA CARRERA

Premio 19 de enero 1822-1300 metros

ZEBIANA, J. Vidarte y BALCONEADA, P. Falcón 800 en 49" 2|5.

MY DEAR H. Padula y SALMONETTE, F. Echague 700 en 41" 2|5.

KETIGANA E. Santana recibió tres cuerpos y fué igualada por ANIMADORA, R. Cincunegui 1200 arena S. I. en 1' 15" 2|5. Otra apareado a PAMPEANITO y LAST FOX, 500 arena en 29" 4|5.

MUY BUENA, A. Lhuillier 1300 en 1' 23" 1|5 auxiliar húmeda, con IMPECCABLE, J. Corté, que hizo 1500.

RICURITA, E. Etchegaray y LANCHERA R. Palavecino 1000 en 1' 3" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio 15 de agosto 1821-1500 metros

CORONATION, J. Strático últimos 800 H. A. en 53" 2|5 con OJALAY!, que venía de los 1500.

NACELA, C. Rodriguez, 1300 de floreo.

CANOPUS, R. Aimale, 1000 en 1'3"1|5.

SORPRESIVA, C. Gamarra y CORTAGRANDE, H. Rodriguez 1500 en 1' 35". (Bueno)

TURBINA C. Gamarra 1500 aux. húmeda en 1' 41" 2|5.

KAROMA, M. Valdés 1.500 aux. húmeda en 1' 42" 2|5.

PLATITA II, M. Gil, 1500 en 1'37"1|5.

CORIFINA, V. Vieytes, y GREER

> ***Redoblona factible***
>
> **1ª EL CONDOR**
>
> **2ª LAMPDOUBLE**
>
> **5ª PREGO**

GARSON, J. Hidalgo 1400 H. A. en 1' 32". Otra apareados 800 H. A. en 49" 1|5.

BELLACA, J. Arismendi fué dominada por TAPIOLA, R. Diciano 1000 en 1' 1" 4|5.

NIGHT BREEZE, J. Vidarte 1500 aux. húmeda en 1' 42" 1|5 floreando.

MARI BRIZ, A. Goñi 1500 aux. húmeda en 1' 43" floreando.

AIRY, A. Fuertes, 1000 aux. húmeda en 1' 5" 1|5 al freno.

MALASPINA, M. Prátola, 1500 en 1' 36" 3|5.



MENSULA, J. Ausbruch, 1000 arena S. I. en 1' 3" 3|5. Otra 1800 arena en 1' 56" 4|5; últimos 1600 con WELBORN en 1' 43" 1|5.

YAPITA. J. González 1500 aux. húmeda en 1' 42" de floreo.

LA ILUSION. M. Valdés 1500 en 1' 36" 2|5

QUINTA CARRERA

Premio 21 febrero 1822 — 1.300 metros

ALMODOVAR. J. R. Díaz, y POMARE, H. Padula, 1.300 aux. pesada, en 1' 38".

CORVO. R. Arengrén, 1.300 aux húmeda, en 1' 23" 4|5.

PANSEUSE. M. Prátola, 1.200 en 1' 14" 3|5. Otra, 800 aux húmeda, en 51" 4|5

PREMIER H. Salvador, 1.400 de floreo arena pesada S. I., en 1' 33". Antes 1.600 arena, en 1' 42" 1|5.

BANDO O Baratucci, 800 en 49" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio 12 noviembre 1821 — 1.600 m.

ZORTZIKO T. Albertini, y TOURNAMENT A Giovanetti, 1.000 H. A., en 1' 1" 2|5

MUCHACHON. J R. Díaz, 1.600 aux. húmeda, en 1' 45" 4|5, floreando. Anda bien.

TURLOGH. R. Digiorgi, 1.400 H. A., en 1' 24" (1.600 a 200).

SINAI. P. Artigas, y TIO FILON, J. Corté, 1.600 aux. húmeda en 1' 45" 2|5.

EXTRAVAGANTE T. Sánchez, y POR BACO. A. Canay, 1.600 aux. húmeda, en 1' 46" 2|5.

CAYOTE. T. Valdés, RODANDO, J. Mallo, y TIMOTE (dominó), R. Aimale 1.000 aux. húmeda, en 1' 2" 4|5.

QUEEN'S HERALD, S. Vasta, 1.500 arena S. I., en 1' 36". Otra, 700 op. arena en 43" 2|5.

EMERALDI R. Royo, 1.000 arena S. I., en 1' 3" 2|5. Otra, 800 op. arena, en 49". Anda bien.

RAMPIS, P. Artigas, y BEACON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1' 1" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio 8 marzo 1822 — 1.500 metros

ENVIDO, A. Canay, 1.500, de tarde, en 1' 37" (bajo la lluvia).

TIO FILON J. Corté, y SINAI, P. Artigas, 1.600 aux. húmeda, en 1' 45" 2|5.

LEBREL. M. Prátola, 1.600 de floreo, aux. húmeda.

MADRUGON. R. Andrade, y MORALEJA. O. Baratucci, 1.500 aux. húmeda, en 1' 38".

POR BACO. A. Canay y EXTRAVAGANTE. T. Sánchez, 1.600 aux. húmeda, en 1' 46" 2|5.

BUC. J. Gularte, 1.500 pista húmeda, en 1' 38"; últimos 1.000 con GANDHI, H. Castro, en 1' 5".

BABALU, H. Padula, 1.500 aux. húmeda, en 1' 39" 3|5.

FAISAN. T. Sánchez, 1.500 aux. húmeda, en 1' 39".

VILLAGUAY. J. Mallo y RENEGADO, J. Vidarte, 1.600 aux. húmeda en 1' 45".

GAY FLYER, M. Prátola, y MELOCOTON. O. Corbalán, 1.500 en 1' 36" 1|5.

DOUBLE CROSS. R. Aimale 1.500 de floreo en 1' 35" 3|5. Reprisa bien.

TRAVELLIER, T. Sánchez, últimos 1.500 en 1' 37", dominó a ASDRUBAL, A. Lhuillier, que hizo 2.000 en 2' 11".

TENBY, L. Almirón, 1.500 en 1' 33" 4|5. ¡Muy bueno!

SALABERRI. E. Santana, y CATRE, A. López, 1.500 arena S. I. en 1' 35" 4|5. Otra, apareados, 800 arena, en 49". Anda bien.

La mejor corrida

8ª DAMASCO

Que en la cancha auxiliar de arena empleó 2' 21" 4/5 en 2.200 metros.

OCTAVA CARRERA

Premio 24 de mayo 1822 - 2.200 mts.

VIEJO BARTOLO, J. González, 2.200 aux. húmeda, en 2' 27".

MOCASIN, O. Arismendi, 1.200 en 1' 16". Otra, 800 aux. húmeda, en 50" 3|5.

JERARQUICO, B. Marcos, 2.200 H. A., en 2' 29" 2|5; últimos 1.500 con DON BARTOLO O. Dorado' en 1' 36" 2|5. Otra, apareados, 800 H. A., en 49" 1|5.

DAMASCO, A. López 2.200 auxiliar, en 2' 21" 4|5. ¡Corre mucho!

NOVEL. F. Purita, 1.000 op. arena S. I., en 1' 1" 2|5.

TRES OJOS, H. Padula, 2.200 aux. húmeda, en 2' 27"; últimos 1.600 con VERDOSO, T. Sánchez, en 1' 47".

MOJON, R. Aimale, 1.000 aux. húmeda, en 1' 5".

VOCERO, R. Medina, primeros 800 arena S. I., en 49", fué dominado por SERENIDAD, F. Quinteros, que hizo 1.000 en 1' 2" 1|5.

CANTINERO, C. Gamarra, 2.000 de floreo, de tarde.

MORUNO, O. Mateucci 1.000 H. A., en 1' 3" 1|5.

EL CAUDILLO, J. Babera, y LA MARCA, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1' 1". ¡Bueno!

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por **MAZZONE**









La Villa Troyón



MEMORIAS DE UN DIBUJANTE

DESDE 1905, la Villa Troyón —hacinamiento de talleres para artistas que se seguían como los casilleros— fué el centro de reunión de los argentinos en París. En esos talleres vivían muchos de nuestros becados y visitados por los viajeros argentinos, ricos, que se interesaban por la obra pictórica y la vida pintoresca de los melenudos de la Villa Troyón, rue des Bagneaux, en Montparnasse. La fotografía que ilustra este recuerdo fué tomada en la avenida que separaba dos cuerpos de talleres donde vivían Rodolfo Franco, yo, Martín Noel, Ricardo Güiraldes, Aníbal Nocetti, Alberto Lagos, Roberto Ramaugé, Fernán Félix de Amador, Chalo Leguizamón Pondal, Alberto Blancas, Mario Cádiz, etc. Y allí concurrían cotidianamente, Lascano Tegui, los hermanos López Buchardo, Quirós, Bermudes, los cuatro hermanos Girondo, Goicochea Menéndez, Raúl Monsegur, Manuel Ugarte, Alfredo Supeña, José Ingenieros, Sáenz Hayes, Belisario Roldán, Manuel Castilla, Perico Blanco, Soiza Reilly, Ortiz, Palacios, Gigena, Legarza del Rosario y los señores serios como don Nicolás Mihanovich, Enrique Berduc, Marcelo de Alvear, los Viera, Jacinto Crotto, Luis Agote, J. P. Echagüe, que echaban sus miradas escudriñadoras a través de las cortinas del taller donde suponían debía esconderse "el cuerpo del delito" por ser jóvenes, tener corazón y ser racialmente don Juanes.

En la Villa Troyón se vivía en familia o en tribu. Tenía algo de campamento y de "vive como quieras". Se pintaba generalmente en la mañana, se iba a la academia en la tarde y al café con música, o al baile en la noche. Cuando había plata... Si no, reunidos en torno de una olla única, comíamos en el taller de Ramaugé, transformado en el "Restaurant de la Purée" (de la Miseria). El plato principal, a falta de bocado, eran los cuentos trágicos, degollados, torturados, aparecidos, enterrados vivos, naufragios, emparedados, apaches, bandoleros, ánimas con que alimentábamos malas noches de pesadillas que atribuíamos a los cuentos y que creo, hoy, eran debidas a la mala alimentación.

Una de las empresas más felices de esa compañía de artistas y allegados fueron los viajes relámpago. A eso de medianoche decidíamos tomar el primer tren carreta, que



El pintor Ramaugé.



López Buchardo, Lascano Tegui, E. Palacios, Montenegro, Gigena, Sienra, Ugarte, Pelele y otros, rodeando en Villa Troyón a Leontine Massard.

salían generalmente después de las doce, para llegar el día siguiente a una ciudad capital de provincia. Dejábamos la casa tal como estábamos, en pijama o en camiseta, en traje de smocking o en blusa de pintor, chambergo o con galera de felpa. Llevábamos guitarras y desembarcábamos en el centro de la Francia, en sus costas o en alguna ciudad flamenca de Bélgica u Holanda, como una estudiantina española (nuestro canto principal era "Barattieri se mandata a la guerra"), en horas que aun nadie se había levantado, y dejábamos la ciudad después de haber visitado sus museos y jardines, en el último tren que salía la noche siguiente de vuelta hacia París. Artistas chilenos, peruanos, uruguayos, mexicanos, españoles, vivían en simbiosis con nosotros, compartiendo la alegría y la miseria de los últimos 20 días de cada mes. Ya el día 10, poca plata nos restaba, y comenzaban las fiestas a crédito, pues era una época feliz del mundo en que había confianza en la palabra, la vida era barata y 38 años de paz habían dado a París el encanto que ya no conocerá jamás. Por eso los recuerdos de la bohemia argentina de París son siempre tan rosas, y debemos a esa bohemia, en que iban enlazados la academia, el museo, el viaje, el baile, la música, el amor y la necesidad, el título difícil de hombres libres, confiados y dadivosos que hemos gozado a través de tantas catástrofes como ha conocido el mundo desde 1914. ☆

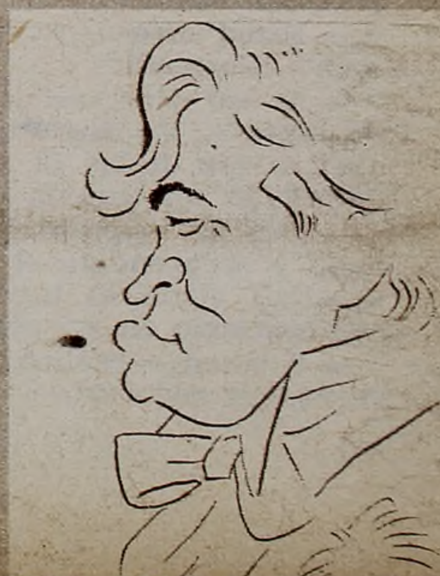
Rodolfo Franco.



Alberto Lagos.



Lascano Tegui.



HONESTO POR MITADES

Por GUARIN

APENAS hubo bajado del tranvía que desbordaba pasajeros tal como desborda espuma un chop de cerveza, Policarpo Formelli se dió cuenta de que, mientras se abría denodadamente camino hacia el estribo de la plataforma, alguien le había birlado la cartera.

— ¡Canalla!... —murmuró con rabia mal contenida—. No son los dos pesos que tenía, sino la cédula de identidad y otros papeles...

Pero en medio de su lógica indignación, ya que se trataba de un hombre profundamente honesto e incapaz de quedarse con nada ajeno, debió reconocer que, por fortuna, los cinco mil pesos que sacó del banco un rato antes los había puesto, por las dudas, en un bolsillo chico del pantalón. Su mano partió rápida como una flecha hacia el bolsillo. Un suspiro de desahogo y una sonrisa de satisfacción reflejaron el súbito retorno a la normalidad de su espíritu. Los cinco mil pesos estaban allí.

Siguió hasta su casa y comentó risueñamente el episodio. Y creyó que lo daba por terminado, cargando a ganancias y pérdidas la ausencia de su cédula de identidad y de otros papelitos. ¡Pero qué equivocado estaba! Al día siguiente la sirvienta le anunció la visita de un señor Néstor Dedini. No lo conocía, pero, impulsado por una curiosidad indiscreta, aceptó recibirlo. Néstor Dedini era un hombre relativamente joven, discretamente vestido, de aspecto corriente.

— Usted dirá —invitó lacónicamente Formelli.

— A eso vine, señor —replicó el visitante—. Yo soy carterista. Y ayer, a eso de las 13, le robé su billetera en un tranvía completo.

— ¡Ah sí! —exclamó entre indignado y sorprendido el dueño de casa—. ¿Y tiene el tupé de venir a confesármelo en mi propia casa?

— Y usted —replicó, indignado de verdad el carterista—, ¿tiene el tupé de andar con una billetera atorranta con sólo dos pesos rasposos?

— ¡Modere el lenguaje! —gritó Formelli.

— ¡Y usted meta más plata en la billetera! —gritó Dedini, más furioso aún.

— ¿Y todavía tiene la desvergüenza de gritarme de ese modo? —vociferó Formelli.

Esta recriminación pareció calmar al visitante carterista.

—Tiene razón. No debí extralimitarme —reconoció—, pero comprenda usted que mi situación es muy delicada.

— No entiendo —repuso más calmado Fornelli.

— Es muy sencillo. Yo soy carterista de profesión. Perdí toda la mañana buscando mi candidato. Lo ví salir del Banco. Analicé su figura. Me gustó usted...

— Muy agradecido —dijo Formelli, conmovido en verdad ante estas palabras.

— Un hombre que sale del Banco —prosiguió Dedini— o dejó plata o sacó plata. Usted tenía cara de haber sacado plata (Formelli se miró instintivamente en el espejo del hall). El resto fué fácil. Subí al tranvía detrás de usted. Luché para ubicarme, entre esa caterva de pasajeros groseros e incultos, cerca de usted. Cuando usted pugnaba por bajar, yo me apoderé de la cartera y lo dejé ir. Más tarde, cuando pude examinar el contenido de la billetera y me encontré con dos pesos solamente, no pude ocultar un despectivo "¡Roñoso!..."

— ¡Caramba! —dijo Formelli un tanto molesto—. Yo tenía cinco mil pesos en el bolsillo del pantalón. Si hubiera sabido...

— Las excusas o disculpas de ahora son inoperantes —contestó fríamente Dedini—. Usted me hizo perder el día por sólo dos pesos. Nosotros tenemos una ética, una vanidad y un amor propio tan dignos como los de cualquier otra persona.

—¿Y qué quiere que le haga yo? —dijo Formelli—. Al fin y al cabo usted es un delincuente...

—No me gustan los significados que se le asignan a ciertos vocablos —le atajó Dedini—. Yo elegí esa profesión como otros se hacen cirujanos, fabricantes de tallarines o violinistas. Usted me ha defraudado y le exijo una indemnización que repare el daño moral y evite que tenga que borrar el día de ayer como de actividad rendidora.

—¡Tendría que estar en curda para aflojar un mango! —saltó como una fiera herida Formelli.

—¡Modere el lenguaje! —le atajó Dedini—. Habla como un hampón. ¿Estamos hablando entre caballeros o qué somos aquí?

—Es que usted me exacerba —respondió Formelli—. Primero me roba. Después viene a protestarme y a pedirme una indemnización porque salió chasqueado.

—Comprenda mi situación, señor Formelli. No soy un vulgar ladrón. La prueba está que le devuelvo la billetera, la cédula, los papelitos y los dos pesos.

—¡Cómo!... ¿Los dos pesos también? —expresó extrañado Formelli.

El otro tuvo un ademán orgulloso, mientras contestaba:

—¡Ni que me llamaría dos pesos!...

—¿Y qué puedo hacer por usted? —preguntó entonces Formelli, impulsado por el "noblesse oblige".

—Lo lógico es esto —explicó Dedini—. Usted tenía cinco mil pesos que debía robarle yo... Pero los metió en un bolsillo en lugar de la billetera...

—Omisión que usted sabrá disculparme —murmuró galantemente Formelli.

—Bien —continuó—. Mi propuesta es ésta: usted me da dos mil quinientos y perdemos igual suma cada uno. Ana gana, como quien dice. Si los hubiera robado yo ayer usted no tendría ni un solo peso. Ahora generosamente le cedo dos mil quinientos. ¿Es o no es un brillante negocio?



Pero Formelli no lo consideró así, y discutieron acaloradamente durante una hora, hasta que, por fin, llegaron a una fórmula de transacción. Formelli ayudaría a Dedini en su labor de carterista hasta totalizarle cinco mil pesos, y de ese modo él no se perjudicaba y, al mismo tiempo, Dedini satisfacía sus apremios de ética, amor propio y vanidad. Más o menos una semana tardó Formelli en aprender los trucos, hasta que una tarde subieron ambos a un tranvía colmado de pasajeros. Se mezclaron entre ellos, y Formelli comenzó a operar. Sus dedos hallaron una billetera al parecer compacta, y con singular destreza —no debe olvidarse que aún era novicio— consiguió apoderarse de la cartera y traspasarla a su bolsillo. Luego, sin fijarse en nada más, se tiró del tranvía.

Cuando llegó a su casa, y con dedos nerviosos, así como serenos habían estado en el momento del hurto, sacó la billetera, la abrió y sonrió satisfecho:

—¡Cinco mil pesos!... —gritó alborozado, pues ello significaba quedar desligado de su desagradable compromiso al primer intento.

Y en eso llegó Dedini. Al verlo se puso pálido y gritó:

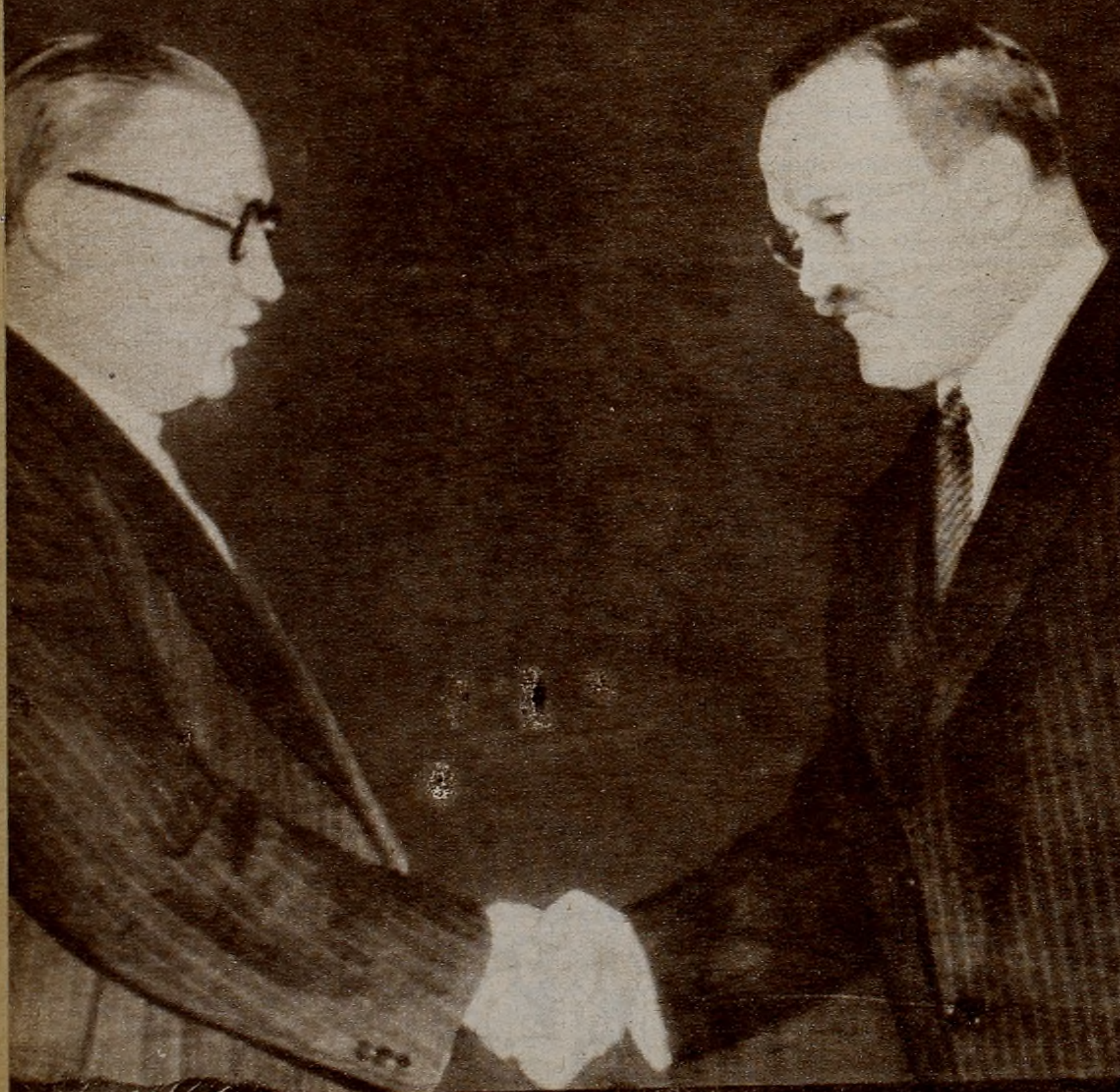
—¡Esa billetera es mía!... ¡Y la plata también!...

En efecto, dentro de la billetera estaba su cédula de identidad. Dedini reclamaba imperiosamente la devolución del dinero y demás efectos, cosa que, de acuerdo con sus argumentaciones, era procedente. Y Formelli tomó rápidamente su decisión.

—¡Tome!... —le dijo—. Aquí tiene dos mil quinientos pesos... Perdemos cada uno una suma igual. Ana, ana, como quien dice. Si yo no fuera honesto, estos cinco mil pesos serían ahora míos, como los míos hubieran sido suyos en aquella ocasión.

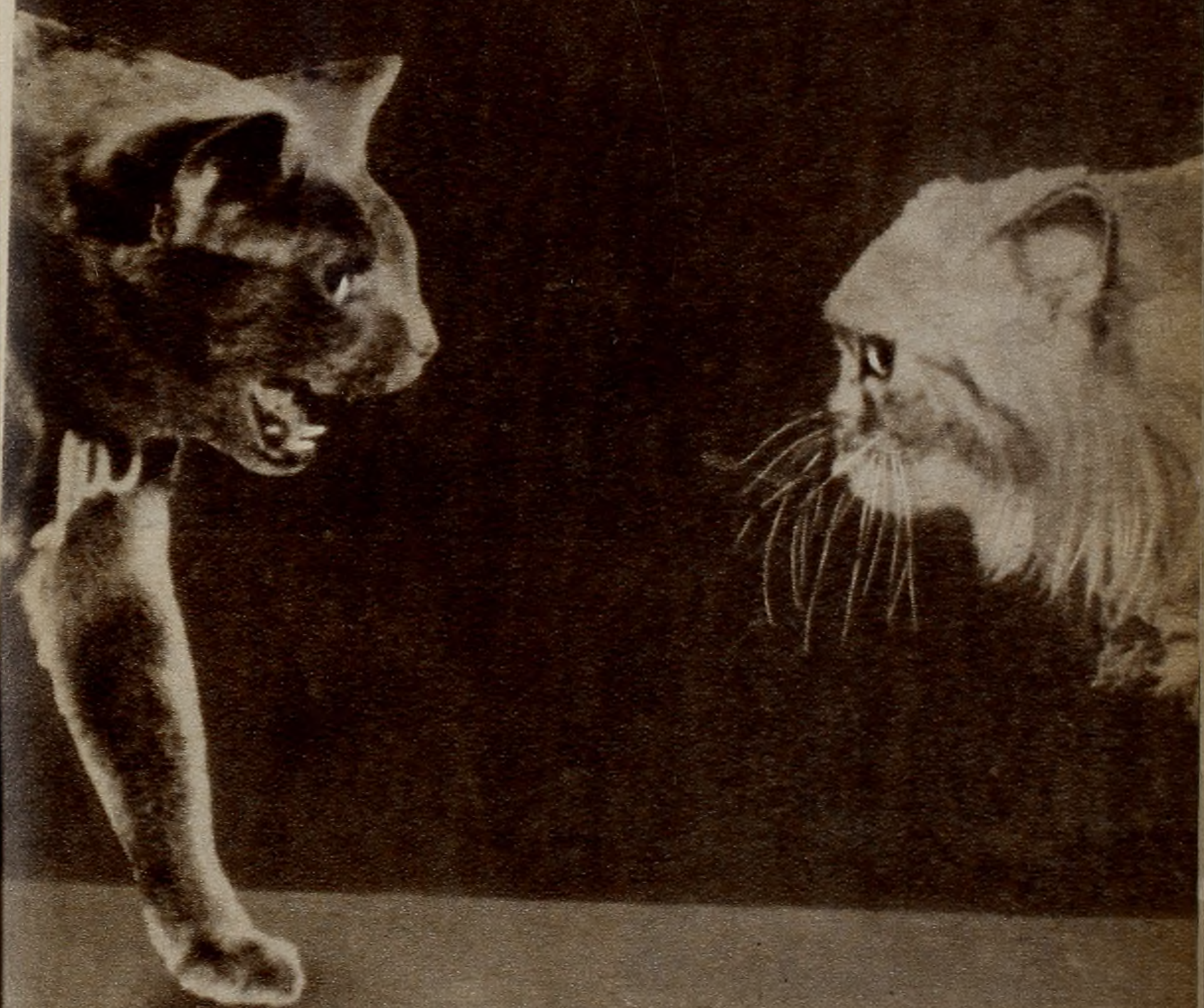
Y sin agregar una sola palabra más le dió los dos mil quinientos pesos y lo sacó a patadas de su casa.

Como una...



?

... y otra gota



?

¡CLAUSURA DEFINITIVA!



El Director Nacional de Vigilancia y Precios y el personal de la mencionada Comisión, reunidos.

COMO DICTA SENTENCIAS EL TRIBUNAL QUE PENA A LOS AGIOTISTAS

por EFEJOTA VERO

DESDE hace un tiempo el público halla frecuentemente en los diarios noticias de este tenor: **"Se dictaron ayer nuevas clausuras definitivas"**.

"¿Son necesarias o son una arbitrariedad?", suele preguntarse el lector desaprensivo ante el conocimiento de tales y tan severas sanciones. Diremos dos cosas: **Son necesarias** ante el afán de desmedido lucro de comerciantes sin escrúpulos, **y, en todos los casos, son justas.**

¿Qué ocurrió para que se adopte una sanción que significa la **muerte comercial** del sancionado? ¿Para que **no** se le habilite local alguno a su nombre; para que no se le permita la venta del clausurado; para que no se lo inscriba en los registros ni se le atienda en ninguna

clase de gestiones vinculadas con sus anteriores actividades, y para que no pueda volver a tener comercio, en pocas palabras?

Pues, que se han agotado todas las instancias y se han hecho todas las averiguaciones tendientes a establecer la verdad. Y, aunque el sancionado no lo sepa, sus propios jueces le han hecho la defensa, y, lo que es más importante y preocupa a los funcionarios, se ha administrado justicia.

Nosotros, que pudimos presenciar, con carácter exclusivo, una reunión del tribunal de sentencia (así lo podríamos llamar), vamos a explicar cómo actúa para llevar al ánimo de la población la certeza de procedimientos sanos.

La comisión está integrada por el director nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimiento y subjefe de Policía, por el jefe de sumarios, por el subcomisario que tuvo a su cargo las actuaciones y por los abogados asesores de la Dirección. Suelen concurrir, a veces, el subdirector y los mismos inspectores que realizaron el procedimiento. Sabemos que éstos comprueban la infracción, reúnen las pruebas, redactan el acta y consignan todas las circunstancias que rodean al hecho, escuchando al comerciante.

Posteriormente, en la Dirección, se



En cada infracción comprobada se levanta el acta correspondiente.

reúnen más antecedentes. Se estudian libros, facturas, declaraciones juradas, y se apilan las constancias, favorables o no, porque ello no interesa, y se tiene en cuenta, y muy especialmente, lo manifestado por el acusado, que está presente con lo que ha dicho en su declaración - defensa, aunque se sabe que siempre trata de alegar error, ignorancia, inocencia o "casualidad".

Se lo cree, así como se lo escucha, hasta que los hechos concretos demuestren lo contrario: que no se le puede creer, porque ha mentido.

En la carátula de los expedientes

Revisando el registro de infractores que se lleva escrupulosamente.



Un equipo de inspectores sale a cumplir su justiciera labor diaria.



constan las alternativas del juicio que se ha llevado a cabo en su contra. Porque es bueno saber que la Dirección de Vigilancia de Precios, y Abastecimiento viene a ser **el Tribunal de Penas de los malos comerciantes o la Corte Suprema de Justicia de los consumidores,** que encontraron, al fin, defensores que quieren poner término a un estado de expoliación que tornó insoportable el abuso reiterado e impune.

Así se puede leer: Folio 1: Acta de la infracción donde se anota (aquí la falta). Folio X: Descargo (y se extrae una síntesis de lo dicho). Folio Z: Declaraciones de los testigos (hay a veces hasta 50 folios de esta naturaleza, con las respectivas síntesis); y, al final, el dictamen del asesor y de los distintos funcionarios que intervienen, **porque todos tienen que opinar** (así resulta más difícil equivocarse). También figuran los antecedentes del comerciante: si es reiterante o reincidente, que es, en estos momentos, la palabrita más peligrosa de los últimos tiempos. Y decimos esto, porque **reincidencia,** por azar de las circunstancias, **es sinónimo de: ¡clausura definitiva!**

Es ahora cuando el tribunal o comisión comienza a actuar; cuando se agotan todas las instancias en favor del acusado. El director es el último que emite su opinión, que **puede ser discutida y aun no acatada.** Digamos que — siempre — las sanciones se logran y aplican **en un acuerdo total de voluntades y criterios.** Si no es así, si no hay unanimidad, el expediente **no es resuelto en esa sesión,** y puede ir y volver — como ocurrió — tres, cuatro o más veces, **hasta que se logre acuerdo.**

Fué en esa oportunidad cuando captamos la nota gráfica que ilustra esta nota y los diálogos que nos permiten afirmar que todos los integrantes de la comisión están animados del fervor enunciado por el presidente Perón de "hacer justicia inflexible e integralmente". Lo vimos en los resultados y en los "porqués" que el director formulaba — aun estando de acuerdo — a sus subordinados, para conocer hasta dónde dominaban los casos que se debatían. El, que opina en último lugar, pide funden las sanciones aconsejadas. A los hombres de la policía, en hechos concretos y comprobados, y a los abogados, en sentencia o en ley anterior al caso. De esa manera **nadie podrá objetar ni destruir** las actuaciones de la comisión. Es una forma de asegurarse contra la injusticia. Y todos anhelan ser justos, aunque el momento sea de severidad. Es el director el que, si la divergencia es de forma, armoniza los criterios; si no, enuncia el suyo, que puede ser distinto a los anteriores. Si la diferencia es de fondo, el caso vuelve a estudio. Hasta que sea necesario.

Es bueno que digamos, también, que todos ellos, animados de un gran espíritu de ecuanimidad, juzgan sin preocuparle la personalidad real del comerciante. Sólo si existe algún conocimiento anterior que se evidencia, o se ha formulado algún pedido, a pesar de los grandes carteles colocados en la subjefatura de Policía y en la Dirección, y los funcionarios no se excusan de condenar, se ponen de acuerdo **en ser más severos aún** para que no se insista en solicitaciones en favor de quienes — desde el momento que buscan ayuda — se confiesan culpables. De allí que esas recomendaciones sean **recomendaciones que matan.** Si hay acuerdo, se dicta la sentencia, que consigna, de puño y letra, el mismo director. De allí el expediente sale para la oficina que pasará en limpio el resultado. Y si hay que efectuar detenciones, en el momento de conocerse esa determinación el mal comerciante ya está entre rejas en Villa Devoto. Ningún sancionado ha eludido su detención por conocer la medida, lo que habla de la forma en que se trabaja.

Digamos, para finalizar, que en caso de duda, como lo establece la Constitución, se está a favor del reo, al que se absuelve, aunque sin dejar de vigilarlo, ¡por las dudas!... ☆

Charlas de CAFE



por EL ZURDO PARDALES

Cuadrera flor

HE tenido el gustazo de recibir una carta afectuosa del paisano y amigo D. José M. García, criollo de ley de ese pago tan caro a mis recuerdos como es Coronel Suárez. Gentilmente me narra en ella las alternativas de una cuadrera famosa librada en sus lares, para cuya transcripción me brindo con la mejor voluntad y en la seguridad de agradar a los lectores. Dice así el amigo:

"A unas tres leguas del poblado de Coronel Suárez —calculadas a ojo por lo que podían ser cinco—, en un paraje denominado "La Primavera", por la profusión de sus árboles floridos y el verde de sus cuchillas insinuantes, se celebraban cuadreras aquel domingo de diciembre, radiante de luz de sol y azul de cielo.

"La fiesta tocaba a su término con el triunfo del doradillo de Zenón Ramírez sobre el tapado del vasco Berzotti, y, mientras se pagaban apuestas y bordaban mil comentarios sobre la trenzada que había sido machaza, un tal "gringo Benini" —apodado así en la zona— comenzó a recorrer la cancha. Todos conocíamos su fortuna y su inclinación a concertar desafíos con una yegüita ligerona contra cualquier parejero. Observó la caballada y su reto no se hizo esperar:

"—Le corro con mi yegüita y por lo que quieran al que le bajen los cueros.

"Nadie se le animaba, no sólo en razón de la velocidad probada de la petisa, sino también porque el "gringo Benini" tenía a sus órdenes un mozo verdaderamente hábil para largar con ventaja y correr con "viveza". Pero, como siempre hay un criollo dispuesto a "hacer la pata ancha", un tal Cornejo —que era cuidador en Suárez— le aceptó el desafío con un parejero "regularón no más" y siempre que encontrara monta para no dar ventajas. Alguien le señaló a un pibe como de 16 años —hijo de un chacarero—, flaco, desgarbado, aparentemente débil, y, entre dudas y pullas, se formalizó el encuentro, sobre el tiro de 600 metros y por quinientos patacones. Y previas las instrucciones de cada dueño a su respectivo piloto, largaron, y en el pique la yegüita "lo tiró" cincuenta metros al parejero de Cornejo, mientras su conductor lo espiaba por sobre el hombro "como esperando" y el "gringo Benini" cruzaba apuestas dando 100 a 50. Como a los trescientos metros se juntaron los pingos, y Cornejo y sus amigos aceptaban toda postura, contra la opinión de los entendidos. Juntos, bien pegados, los parejeros siguieron hasta el final, y el fallo decretó el triunfo del caballo de Cornejo por media cabeza sobre la yegüita.



"Hubo asombro y hubo aplausos. El gringo nunca consiguió la revancha, pero este breve diálogo entre los pilotos da la clave de esa victoria inesperada.

"—Me calzaste el estribo con tu espuela y de esa manera no podía pasarte nunca. Y lo peor es que no le pude decir al "gringo" que me ganaste ventajeando porque me quedo sin trabajo".

"—Y, viejo —repuso el flaco—, por esa misma causa es que yo conseguí el mío.

"Años después, y en el viejo hipódromo de Témperley, tuve ocasiós de ver como jockeys a estos dos "nenes"."

Esta historia de escribir

por
ENRIQUE BRAVO

CUANDO el vicio de escribir se convirtió en necesidad, por imposición del otro vicio que afecta al ser humano, el de comer, todo lo cual constituye un círculo vicioso, se vió la conveniencia de dotar al hombre de elementos que hicieran menos duro el bíblico castigo de ganar el pan con su transpiración frontal, aun en el leve orden de los plumíferos. Nació así la idea de crear una máquina que escribiera en lugar del hombre. En la antigüedad y en épocas sucesivas, hubo esclavos, siervos o sirvientes, que eran ejemplares de la misma especie con distinta librea, pero que, salvo honrosas excepciones, eran menos letrados, o sea más brutos, que sus amos.

El primer intento serio de crear una máquina de escribir data de las postrimerías del siglo XVII, pero hasta principios del siguiente, en 1714, no se llevó a la práctica. La primera patente de invención, solicitada por un inglés, fué extendida



para "una máquina que permitía imprimir las letras una tras otra, tal como se hace en la escritura manual, pudiendo ser de una gran utilidad y aplicación en los establecimientos públicos y oficinas".

Recién en el siglo XIX esta invención adquirió relieves formales. Una historia emotiva preside la creación de un invento, que puede denominarse máquina de escribir, destinada a distraer los ocios de la hija del conde de Fautoni, ciega de nacimiento. Otro invento similar, de origen francés, fué el precursor de las máquinas con el abecedario dispuesto en círculo.

En 1830 un ingeniero norteamericano llamado Burt registró una máquina de escritura mecánica cuyos planos desaparecieron en un incendio de la Oficina de Patentes de Wáshington, el cual siniestro se atribuye a los copistas, que temieron la desaparición de su fuente de ingresos, pues ellos, como los almohadones, se nutrían de la pluma.

Esos modelos, precursores de las modernas silenciosas, eléctricas, o accionadas a impulsos de la voz humana, maravillas de la técnica actual, eran grandes, impresionantes, de las que podía esperarse cualquier cosa, hasta que escribieran.



La máquina de escribir, tal como se la conoce en nuestros días, nació en 1872 en los Estados Usidos. Sus inventores fueron los ingenieros Byron, Brooks, Densmore, Frenne, Sholes y Yost.

La primera máquina creada por estos señores escribía sólo mayúsculas, que es como escribir con cuello duro. Para democratizar la escritura, le añadieron al artefacto un resorte más, mediante el cual, con las mismas teclas, se pudo escribir en mayúscula y minúscula. La criatura comenzaba a andar. Fué cuando sus padres vieron que el asunto era negocio y cada uno tiró para su lado, lo cual no significa que uno se fuera con el rodillo, otro con las teclas, un tercero con la cinta, y el último quedara con un papel en una mano, girando estúpidamente con la otra en el aire, como si oprimiera aún el rodillo. Nada de eso. Cada uno comenzó a fabricar por su cuenta y riesgo una máquina con su propia marca agregándole al invento primitivo lo que en el lenguaje artístico o literario se llama el sello personal.

Así surgieron diversos tipos de máquinas, constituyendo este hecho lo que vendría a ser la dispersión de las razas desde la meseta de Pamir, en la historia de las tipiadoras, o también la torre de Babel. Es por ello que muchas máquinas tienen el acento antes y otras después. En unas figura el acento circunflejo (^); otras lo tienen grave (`) y las más agudo ('). Unas ostentan el ½, el ¼ y los ¾; hay las que tienen su + y su —; los $ y la £, aquélla de c/l. y ésta de %. Todo lo cual puede causar signos de !, sólo para finalizar, pues para abrir admiración no los hay, lo cual plantea un ?. Posiblemente esta carencia se deba a que dichos signos no tengan ningún valor, es decir, que no den %. Y frente a la inmensa verborrea mecánica que permite este invento, el signo de mayor significación y que es mejor recibido es el que sirve de culminación, o sea el . (punto final). ☆

Por UN CORTADITO

UN CAFE DE MATADEROS

CAMINABAMOS por Juan Bautista Alberdi, entre Fonrouge y Larrazábal, abstraídos en profundas cavilaciones. Teníamos que entregar la sección y no habíamos encontrado nuestro café semanal. Repentinamente, nuestra atención fué solicitada por un espectáculo realmente inusitado. Junto a la vereda vimos estacionados dos vehículos inverosímiles. Uno de ellos, un carro viejo. Y decimos esto plenamente conscientes de cuanto supone, en materia de decrepitud, **un carro viejo**. **En cuanto** al otro, era un camión. Pero de los del tiempo del Panard - Levasor... ¡A cadena! A sus respectivos propietarios los encontramos ahí no más, en el café **San Martín**, que fué conocido por los muchachos de antes de Mataderos como **el café de los cuarteadores**.

A poco de entrar, nos hicimos amigos del dueño del carro. ¡Gran muchacho el **petiso del carro**! (no le conocimos otro nombre). Sobre el pucho, nos presentó al optimista propietario del matusalénico automotor. Es el **Chiquito Díaz**, doctorado en billar en el **San Martín**, cuya cátedra ejerce con carácter de titular.

A todo esto, el gran Tormo se hizo presente en el **San Martín**, si no en cuerpo, por lo menos en espíritu. De los cercanos mataderos llegó un grupo de **muchachos del interior**, que se fueron de cabeza hacia la victrola a tracción monetaria. Y, por supuesto, ustedes imaginarán cuál fué el repertorio que amenizó al café a partir de ese momento.

Y, entre zambas y chacareras, el **petiso del carro** nos contó, no sin un dejo de orgullo, que en este café paran Juan José Ferraro, el **marqués** de Boca Juniors; Bermúdez, el veloz delantero de Vélez Sársfield, y



Calicchio, a quien la muchachada de Mataderos debe tantas noches gloriosas.

A esta altura de nuestra conversación con **el petiso** se acercaron a nuestra mesa dos jóvenes, al parecer hermanos, y cuyo apellido nos resultó incomprensible a través de la versión que nos ofredió nuestro informante. ¡Qué artistas! ¡Qué artistas del peinado a la cachetada! ¡Qué maestros del orden capilar! El más alto de los dos era un decidido partidario del sistema **croquignol**... El otro, en cambio, un fanático de la onda alta, con cruce atrás. ¡Qué bien! Pero, desgraciadamente, el arte es mal comprendido en el San Martín... Bueno, para qué les vamos a contar las cargadas a fondo que presenciamos, apenas aparecieron estos caballeros. Sin embargo, como tantas figuras señeras de la historia, nuestros hombres se mantuvieron serenos, arrostraron con fría indiferencia la incomprensión de los ignorantes... Seguros de estar con la verdad... Y ahí los dejamos, pues volvimos a casa gentilmente invitados por **Chiquito** Díaz en su camioneta. ¡Fué un viaje altamente sugestivo! ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — **"...Envío a usted una muestra de los billetes de diez pesos que he confeccionado en mi casa en los momentos de ocio. Tengo cien mil iguales para lanzar a la circulación... ¿Cree usted que tendré éxito?" (JOVEN PERO AMBICIOSO, Chaco.)**

RESPUESTA. — *Su trabajo revela inquietud y es digno de estímulo. La imitación me parece buena, pero debe usted corregir algunos detalles que dificultarían la circulación de su obra. "República", por ejemplo, no se escribe con "k" ni con acento en la "e"; la palabras "diez" lleva "z" y no "s", y "pesos" es con "s" y no con "z"... Mejore también el papel y la tinta, y, aunque rinda más, como usted dice, no los imprima en rotativa. Cuando tenga, mándeme nuevas muestras, a ver si consigo pasar algunos de esos billetes.*

◆

PROBLEMA. — **"...La cara de nuestro nene, recién nacido, no se parece a nadie... ¿Debemos aceptarlo tal como es o tirarlo por ahí para ver si alguien lo recoge. — (ESPOSOS NOVELES, Capital.)**

RESPUESTA. — *Es una verdadera fortuna que el chico no se parezca a nadie de la familia, pues muchas veces es una tremenda desgracia que un recién nacido tenga la nariz del abuelo, la frente de un primo lejano, la barbilla de su madrina, los ojos de la abuelita, la boca de una tía en desuso, las orejitas del padre y los pómulos de la mamita..., con lo cual, más que un ser humano, el niño haría el efecto de un rompecabezas mal armado. Tampoco permitan que los parientes y amigos busquen al niño parecido con sus personajes favoritos, p... en seguida dirán que el chico se ... rece a Schopenhauer, a Lincoln, ... Leguisamo o al "Hombre Montaña", mientras que otros asegurarán que se parece a Magallanes, a D'Arienzo o a Pancho Villa... Ultimamente, hagan lo que quieran. ¡A mí qué me importa!*



◆

PROBLEMA. — **"...¿A qué edad suele darse a los hijos la llave de la puerta de calle y el permiso para que regresen a la hora que les dé la gana?" (PADRE PREOCUPADO, Junín.)**

RESPUESTA. — *Depende del temperamento del muchacho, de su alma torera, de sus taras hereditarias, etcétera. Quien más tiempo tardó en recibir la llave de la puerta de calle fué Matusalem, que la tuvo a los doscientos catorce años... Claro que en aquellos tiempos tampoco había muchos sitios adonde ir de noche.*



PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

De OSCAR WILDE



NINGÚN GRAN ARTISTA VE LAS COSAS COMO SON EN REALIDAD. SI LO HICIERA, DEJARÍA DE SER ARTISTA



EL VERDADERO ARTISTA NO REPARA PARA NADA EN EL PÚBLICO. PARA ÉL, EL PÚBLICO NO EXISTE.

De la pantalla



NITA BEIBER
(Metro Goldwyn Mayer)

CUENTO POLICIAL

CIEN PASOS

Por ALFONSO FERRARI AMORES



JUAN GORRI caminaba bajo la lluvia. Iba enfundado en un piloto cuya impermeabilidad estaba como reforzada por todas esas indefinibles materias que acumula el largo uso. Más que del agua del cielo, se cuidaba él del agua del suelo; pocas cosas hay tan desagradables cuando llueve como pisar en un charco y sentir enfriarse los tobillos con el golpe del agua fangosa. Y Juan Gorri silbaba.

Empezó con el estribillo de una hinchada de fútbol de los tiempos de Alumni, aprendida de su padre, cuando cruzó la avenida y se metió bajo los arcos de la Recova. Siguió de largo con La Violeta, y al llegar a su más inmediato destino, la parada del 117, atacó La Morocha. Conjetúrese de esto su caótico estado espiritual. La cola estaba pegada a la pared, para guarecerse de la lluvia, y Juan Gorri, sin dejar de silbar (ahora mezclaba compases de La Marsellesa con El Manisero), ocupó su sitio detrás del peatón treinta y tantos. A su izquierda se abría la puerta de un bazar. Era cerca del anochecer, y el pequeño negocio, como todos los de la ciudad, había ya encendido las luces de su fachada. Las del interior, como era día nublado, no se habían apagado en ningún momento. Pero en ese preciso instante (eran las 18.45) se apagaron. Sólo por tres segundos, más o menos. En ese brevísimo lapso se vió a Juan Gorri desplomarse sobre la vereda y quedar allí inmóvil, después de exhalar un breve quejido.

—¿Notaron otros el mismo detalle? —preguntó a los demás de la fila el oficial que había recogido de boca del hombre situado detrás del caído la información antedicha.

★ El hombre pretende ocultar la mano de su asesino...

Un remolineo azorado prefiguró la evasiva. Nadie quería comprometerse, a ninguno le constaba nada. Se tomó el nombre del único declarante: Severo Dejean. La identificación del muerto no ofreció ningún inconveniente. En pocas horas estuvieron en poder de la policía los siguientes datos: Juan Gorri, argentino, de 28 años de edad, soltero, empleado de una agencia bancaria, después de dejar su oficina a las 17 en punto (siempre se demoraba algo para poner en orden sus papeles), había tomado su puesto en la fila del 117 pasadas las 18.40. Dictamen del forense: muerto por herida de bala.

—La declaración del testigo Dejean a propósito del momentáneo oscurecimiento del bazar haría presumir que el disparo partió del interior del negocio —reflexionó el inspector Albornoz, frente al agente fiscal—. Y este hecho da lugar a dos conjeturas. Primera, que el oscurecimiento fué provocado por el asesino, quien, además (y esto resulta fantástico), sabía que Juan Gorri iba a detenerse justo frente a la puerta del bazar. Segunda, que el hombre situado detrás de la víctima, el propio testigo Dejean, después de seguir a Juan Gorri y haberse colocado deliberadamente a sus espaldas en la fila, aprovechó la circunstancia que él mismo denuncia con el fin de que las sospechas se dirijan hacia alguien del bazar, y mató.

—Pero, ¿y el estampido? Claro que con un silenciador...

—Dejemos eso, por ahora. Consideremos lo siguiente: la hipótesis por la cual el disparo partió del bazar, queda anulada por una circunstancia muy simple: Juan Gorri fué herido desde la derecha, y la puerta del negocio quedaba a su izquierda. En cuanto a Dejean, estamos investigando si había alguna relación entre él y Gorri. Yo opino que no. Por lo pronto,

los padres de la víctima (ésta era hijo único) jamás oyeron hablar de esa persona, cuyos antecedentes, por lo demás, son intachables.

—Un suicidio...

El inspector sonrió.

—No. Juan Gorri no llevaba ningún arma, y además, y esto es lo más importante, era un joven optimista y estaba lleno de proyectos. A propósito... —murmuró, pensativamente, el inspector—, uno de ellos era casarse. Y se me ocurre que pudiera haber algún nexo entre este dato y la principal incógnita que hay en todo esto. ¿Qué hizo Juan Gorri en el tiempo que media entre su salida de la agencia a las 17 y su llegada a la fila del 117 a las 18.40 y tantos, siendo que entre un sitio y otro no hay más que una cuadra escasa de distancia?

—Su novia, acaso...

—Vive junto a la agencia donde Gorri trabajaba, exactamente —asintió el inspector, adelantándose a la corazonada de su interlocutor.

Y en seguida agregó:

—Dije a usted cuál era la principal incógnita. Voy a revelarle cuál es la que le sigue en importancia: ¿por qué razón Juan Gorri se disponía a tomar el 117, que va a Floresta, siendo que él vivía en Palermo?

El suspenso que siguió a esta interrogación se prolongó por muchas horas. Hasta el día siguiente. A las diez de la mañana el inspector Albornoz se presentaba en el departamento que Clelia Jara, la que fuera novia de Juan Gorri, ocupaba con su madre en el edificio contiguo a la agencia.

El departamento quedaba en la planta baja y era el más inmediato a la calle. Se anunció el inspector a la joven que acudió a abrirle, y que resultó ser, como él lo esperaba, Clelia Jara.

—¿Ha venido a interrogarme? —preguntó francamente ella, después que ambos se hubieron sentado en el "living"; y continuó:— Poco sé de la desgracia de ayer, y espero que sean ustedes quienes estén en condiciones de enterarme de lo que ha pasado.

El visitante se desentendió de aquella agresión irónica, que no dejó de resultarle ilustrativa, y preguntó con ojos candorosos:

—¿No está su madre con usted, señorita Jara?

—Ha ido a casa de los padres de mi pobre Juan. Yo no he tenido valor más que para quedarme sola.

—No es poco; más bien pienso que es mayor que el que se necesita para enfrentar a los padres de su malogrado novio.

Ella lo miró fijamente. El no pareció notarlo; y prosiguió:

—¿Tampoco estuvo presente su mamá ayer por la tarde, cuando Juan Gorri se encontraba aquí?

El recurso de dar por sentado lo que aun estaba por demostrarse; esa "petición de principio" usual en los interrogatorios, que tiende a tomar desprevenido al sospechoso para confirmar una presunción (en este caso la visita de Juan Gorri a su novia antes de su muerte en la fila del 117), fué advertido rápidamente por la interrogada, que contestó:

—No necesita usted encubrir sus intenciones, señor. No negaré que mi novio estuvo conmigo después que salió de su oficina. Era su costumbre.

El inspector sonrió. Le quedaba otra martingala.

—¿Conoce usted a esta mujer?

El inspector, a tiempo de formularle la pregunta, mostraba a Clelia Jara la fotografía de una mujer joven y muy bonita. Ella no hizo ademán de tomarla entre sus manos, pero la observó con avidez.

—La encontramos entre las ropas de Juan Gorri. Hemos sacado copia para identificarla, pero tal vez nos facilite usted el trámite.

—¿Dónde dice usted que la encontró? —interrogó Clelia, a su vez.

—En un bolsillo cosido, del lado izquierdo del saco. Tome —agregó el inspector, alcanzándosela—. Véala bien.

Ella no se movió. Estaba atónita, dolorida. Sus labios apenas se despegaron para murmurar:

—¿También con ésa?

Fué su autotraición. El inspector saltó de su asiento, acosándola.

—¡Confiéselo! Usted la conoce. Era su rival.

—No, no...

—Por eso discutieron. De las palabras pasaron a los hechos, y usted...

—¡No!

Las siguientes palabras las pronunció el inspector con voz pausada, como incrustándola en el azoramiento de la joven:

—Usted mató a su novio.

Hubo un silencio, que se quebró al cabo con los sollozos de la culpable. Apaciguada la crisis, prorrumpió, resentida:

—No era ésa, no. Pero esto otro significa que yo tenía razón. Juan era un desagradecido. Me daba celos con una tal Zaide, una cualquiera. Yo estaba ciega. Disparé con un revólver pequeño, de cartera, que él mismo me regalara... El se fué. Yo no imaginé que lo hubiese herido, y mucho menos de gravedad. Hasta lo llamé a gritos, pero él no me hizo caso.

Se cubrió el rostro, y lloró amargamente.

El relato de lo sucedido lo continuó el mismo inspector, al reanudar con el agente fiscal su diálogo sobre el extraño caso.

—La foto que mostré a Clelia Jara era la de una mujer que figuró en los archivos policiales hasta hace más de diez años, y que ya no existe. Pero la estratagema dió resultado. Juan Gorri, al sentirse herido, tuvo la vaga idea de esconder su muerte..., para salvar a su victimaria, a la que sin duda amaba, a pesar de todo. También es probable que no tuviese noción de la gravedad de su herida y pensara curarse por sus propios medios. Caminó cien heroicos pasos bajo el aguacero. Debió hacer un esfuerzo sobrehumano para disimular el progresivo desfallecimiento. Pero era joven y fuerte, y logró distanciarse bastante de la casa de su novia. Pero..., el detalle que señalé antes a usted, la incógnita de por qué Juan Gorri se había detenido en la fila de un vehículo que nunca tomaba, se despeja ahora. Eligió ese sitio por azar. Fué el último esfuerzo que hizo para pasar inadvertido, pues ya lo abandonaban las fuerzas, y no le era posible continuar andando. ¿Y la sangre?, me dirá usted. Pues bien: cuando llueve —y al llegar a este punto la voz del inspector adquirió cierto matiz burlón— suceden varias cosas, y entre ellas la siguiente: todo está más oscuro que de costumbre, y la gente anda demasiado de prisa para fijarse en el prójimo; y por último, si ve usted mojarse a alguien con algo que presenta un tinte rojizo, usted ya sabe que las prendas de vestir que no son de muy buena calidad se destiñen lastimosamente. ☆

Ellos también tienen su corazoncito

En cuestión de modas los hombres no les van en zaga a las mujeres. Por ejemplo, durante el reinado de Enrique VIII de Inglaterra (1509-1547) fué costumbre de sus súbditos colocarse almohadones bajo las ropas a fin de que la obesidad del monarca no resultara tan visible por contraste. En cambio la reina Isabel, hija de Enrique VIII, favoreció la moda de las altas golillas plegadas porque necesitaba disimular la excesiva delgadez y longitud de su cuello.

Composisión Los Malas Palabras

LAS malaspalavras son hunas palavras que como su nonbre lo hindica hinbentaron unos ninios malos para aser llorar ha los ninios vuenos que no se meten con nadies y que hestudean sus lesiones mejor que los hotros chicos y que por eso mismo qüando ollen decir de que un conpaniero no save la lesion ban y le disen a la oreja del maistro Señor señor aquel chico del quarto vanco dise de que no lo aga pasar al pisarron porque rresulta de que no ha hestudiado con lo qual ponen a las claras su deceo de colavorar con el maistro el qual se aprobecha para yamar al ninio malestudioso y le pone un sero rredondo ques lo que le gusta a los maistros y es claro quenceguida ce corre la bos entre los chicos y al que le fue con el qüento al profesor enpiesan ha gritarle manlloreja y chupa y hotras cosas por el mismo estilo y como el ninio insultado enpiesa a henojarse y ha contestarles cosas ha sus conpanieros entonses estos tales conpanieritos les contestan cosas más groceras y malabladas desas que se enqüentran en el disionario grande qüando el papá de uno a salido ha sus queaseres domesticos de la ofisina ha gosar del fresco del bentilador muy centado en su silión jiratorio y uno entra despasio al escritorio particular de la caza y chapa el librote gruezo y vusca que te vusca enqüentra todas las malaspalavras que ha uno ce le da la gana aunque de paso tropiesa con una cantidad de palabras hinútiles que saven hasta los ninios mas pequenios y que no tendrian porque hestar en los disionarios ha no cer que estean hayí para estorbar la pasiensia de los seres hinfantiles por lo qüal desía un hamigo de mi papá que si él biniera rrico un día aría aser un disionario para ninios con malaspalabras nada más porque no ay derecho de aserles perder vuscando malaspalabras el presioso tienpo que podrían emplear aprendiendo las tablas o las lesiones de sología ci mal no biene que vastante probecho les aría para su bida inteletual.

Pirulo

UN ROBO CIENTIFICO

Por JOAQUIN PEREZ SALDAÑA



¿ROBO? ¿Estafa? ¿Abuso de confianza?... Eso deberá calificarlo un penalista. La versión de lo ocurrido la obtuve ayer. Si ustedes tienen paciencia, van a conocerla en pocas palabras. El doctor Ricks había recurrido en vano a varios hombre de dinero, pidiéndoles ayuda para concluir su pabellón. Su joven enfermera le dijo: "Doctor, yo le resolveré ese problema. Me iré unos días."

Ricks vió con amargura cómo se alejaba aquella linda muchacha. Pero ¿tanta juventud iba a marchitarse allí? "Al menos — pensó — ha sido muy delicada al elegir tan buen pretexto para abandonarnos." Y al emplear el plural, echó un vistazo a la vieja sala, donde había diez niños inválidos.

Mientras tanto, la vida en el despacho del banquero Sanders era más o menos la misma. Bueno, Sanders no era propiamente un banquero. Decía haberlo sido en algún país. Su despacho más bien parecía un museo. Pero Sanders, para no emplear eufemismos, se limitaba a ejercer el agio. Era un avaro de primera magnitud. Amaba las especulaciones sin riesgo, exentas de trabajo. Por eso comenzó a sentirse muy mal delante de aquella pobre mujer totalmente desequilibrada. "¿Cómo voy a facilitarle a usted cien mil pesos, señorita, si usted no tiene ninguna propiedad para garantizármelos?" "Señor Sanders, yo no sé de negocios, pero el mío será un gran negocio. Si yo le entregó cien mil pesos a un caballero que conocí hace tres días, y que es un hombre muy bien parecido, él me asegura que los invertirá en terrenos, y que antes de dos semanas me devolverá doscientos mil. Yo no tengo los cien mil pesos, pero usted puede prestármelos. Eso es todo."

Sanders estuvo a punto de reír. Para divertirse más, preguntó: "¿Y luego?..." "Cuando ese caballero me devuelva doscientos mil pesos, yo le pago a usted ciento veinte mil y me quedo con ochenta mil. Usted gana veinte mil y yo ochenta. ¿No está claro?"

Sanders se puso muy serio: "Señorita, si usted me deja en prenda algo que valga cien mil pesos, yo se los facilitaré. ¿Tiene usted algo que valga cien mil pesos?"

La ingenua mujer abrió su bolso y mostró un estuche. Dentro de él había un collar de brillantes. Fríamente, Sanders lo examinó. No necesitaba lupa para comprobar que "aquello" valía medio millón. Momentos después, la visitante firma-

ba muchos documentos de letra bien menuda. Su compromiso era bien simple: si dentro de dos semanas no devolvía ciento veinte mil pesos, aquel collar pasaba a ser propiedad legítima del honorable señor Sanders. Ella, agradecida, tomó los cien billetes de a mil. Dejó su tarjeta: Luisa Rod - Molino del Rey II.

Esa noche el señor Sanders se pagó a sí mismo una botellita de champaña. En su lecho vivió un venturoso insomnio.

En la sección de denuncias de la oficina de policía pasó su tarjeta el señor Roberto Knyks, joyero, con domicilio en la Avenida Central 432. El jefe, Match, decidió ocuparse personalmente del asunto. La cosa, según Knyks, estaba bien clara. Una ladrona internacional, llamada Luisa Rod, se había entrevistado la víspera con el banquero Sanders, depositándole un collar de medio millón a cambio de un préstamo de cien mil pesos. Knyks era el legítimo propietario del collar. Allí estaban sus certificados, sus facturas.

"Vamos", dijo Match. Y ya en el despacho de Sanders le revelaron la espantosa verdad. Sanders se dispuso a cooperar con la policía: dió la tarjeta de Luisa Rod. El jefe, Match, expresó: "Voy por la dama. Ustedes esperen aquí."

Knyks era un hombre práctico. Así pudo apreciarlo Sanders. "Mire — le dijo, — yo tengo un buen cliente para ese collar. Si yo lo vendo ahora, puedo ganarme una buena cantidad. Usted, en cambio, va a perder sus cien mil pesos. Será mejor que yo le entregue esos cien mil pesos, que usted me devuelva mi collar y... asunto concluído. La policía refundirá a la Rod y usted, inclusive, puede demandarla." Sanders tomó los cien mil pesos que se le ofrecían y devolvió el collar.

La señorita Luisa Rod siguió humildemente al jefe Match hasta la oficina de Sanders; éste, al verla, le dijo mil cosas muy merecidas, llamándola ladrona, enemiga de la sociedad. Ella, como si fuera una reina, se mostraba altiva. Y, en un momento dado, sacó de su cartera dos cosas: un sobre que contenía 120.000 pesos y otro con el recibo firmado por Sanders. La señorita Rod, muy dueña de sí, dijo: "Aquí tiene su dinero; devuélvame mi collar." Siguió una escena muy triste. El señor Sanders, tan dueño de sí, comenzó por temblar y sudar. Se puso rojo; luego amarillo. ¡No, no tenía el collar! La señorita Rod, muy gentil, le explicó que valía medio millón de pesos. El jefe, Match, disparó en busca del joyero Knyks; pero el número 432 de la Avenida Central no existía. Mientras el señor Sanders rogó a la señorita Luisa Rod que tomara no sólo aquel sobre, sino otros cien mil pesos que llevaba encima. Ella aceptó a cambio de que él retirara las ofensas. Cuando volvió el jefe Match el señor Sanders ya estaba muy enfermo. Match no quiso llevar las cosas adelante. En realidad no había cuerpo del delito ni acusador ni acusación. Y hoy que he visto la inauguración de ese pabellón infantil, Match me ha dicho que la enfermera que aparece en la foto, riéndose, con un niño en brazos, le recuerda a Luisa Rod. En cuanto al desaparecido joyero, yo juraría qúe es hermano gemelo del doctor Ricks, a quien tanto le debe la infancia. ¡Pero vaya usted a saberlo!... ☆

El primero

En el año 1457 apareció en Maguncia el "Psalmorum Codex", libro que habría de quedar para siempre en la historia por ser el primero que apareció con pie de imprenta, o sea con la fecha, el lugar de la impresión y el nombre del impresor.

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

BUZOS Y ESCAFANDROS

LOS buzos, que prestan tan importantes servicios, amén de buscar tesoros arrojados al fondo de los mares o cadáveres de suicidas y asesinados, practican una de las profesiones más antiguas. Lo mismo servían para la paz que para la guerra. En la paz se dedicaban a la pesca de corales, perlas y esponjas, sumergiéndose en el agua por un tiempo tan largo, que parecían estar provistos de pulmones de acero. También se alquilaban para hacer quedar bien a los pescadores deportivos que se daban corte, y cuando llegaba el momento se desesperaban ante las carcajadas de los mirones, pues no conseguían cobrar ni un solo pez. A propósito de estas triquiñuelas, se cuenta que cuando Marco Antonio andaba enamorado de Cleopatra, gustaba de aparecer ante su amada como experto pescador. Y como el Nilo estaba tan cerca de la casa de sus amores, invitó a la hermosa reina a un picnic en el que la comida sería proporcionada por los pejerreyes que pescara el general romano.



Ambos amantes se sentaron a la orilla del río, pero las horas pasaron sin que la apetecida presa se hiciera presente. Todo confundido por el fracaso, Marco Antonio preparó otro picnic para el día siguiente. Entonces contrató una cuadrilla de buzos. Cada vez que el ingenioso pescador tiraba el anzuelo, uno de los buzos colocaba un pez, que llegaba a la superficie brincando, como si realmente estuviera vivo. Cleopatra, que no era sonsa, se hizo cargo del ardid, y cuando fué invitada a otra partida de pesca, sobornó a los buzos para que pusieran en el anzuelo de su amante un pescado podrido. No es para contar el mal momento que pasó el burlador burlado cuando se encontró con tan desagradable sorpresa. Jamás volvió a envanecerse de sus aptitudes.

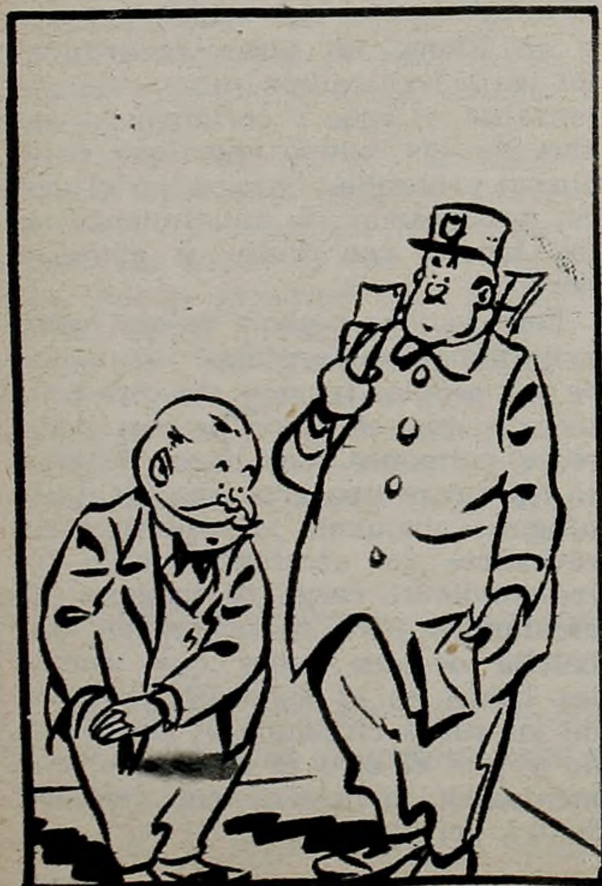
Durante las épocas de guerra, sobre todo en Grecia y en Roma, los buzos constituían un verdadero equipo submarino. Se lanzaban al agua y cortaban las anclas de las naves enemigas, o les abrían profundos buracos en el casco, provocando el hundimiento de los barcos con toda su gente a bordo.

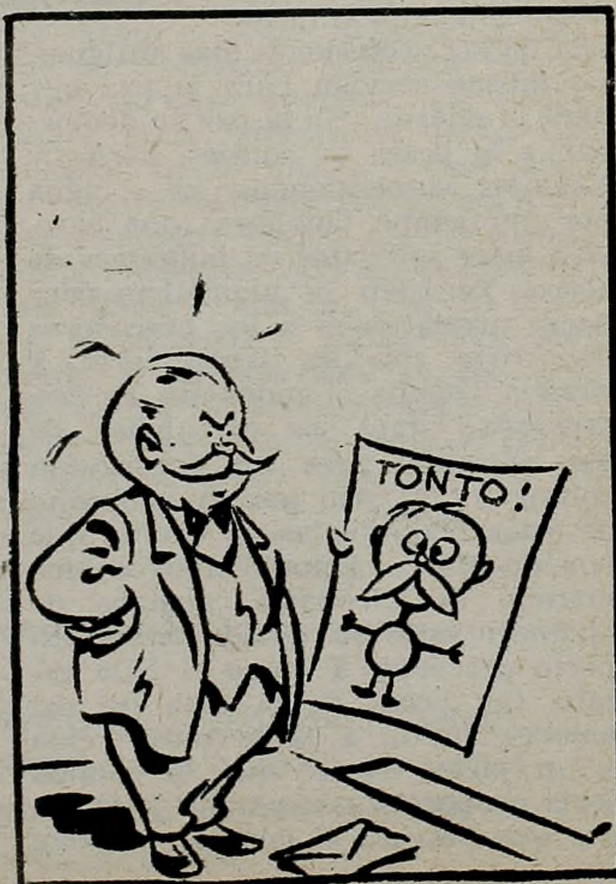
Pero lo más notable es que estos primitivos "sumergibles" se valían de sus propias fuerzas, sin otra protección que el vigor de sus poderosos pulmones. Los buzos de ahora les llevan una gran ventaja, pues ninguno abandona la superficie sin revestirse del escafandro y la correspondiente carga de oxígeno. El escafandro tuvo su origen en una botella de dos tubos que usaban los buzos en el siglo IV. Por uno de los tubos circulaba el aire viciado y por el otro el aire puro, aumentando la resistencia humana dentro del agua. ☆

DON CLODO









Cosas de AYER y de Hoy

PUROS DE LA HABANA

Por ***EL QUE TE DIJE***

AQUEL implacable monsieur Dupont de los novelones franceses, que se ocupaba de desalojar a señoras viudas de sus pisos por falta de pago y de seducir a las hijas de las señoras viudas, llevaba un puro en la boca. Y este siniestro personaje de las películas norteamericanas — el petrolero, el componedor de peleas de box, el "racketter" y el financista de alto vuelo — mastica también su cigarro de hoja.

De antiguo, el buen porteño de la realidad viva fuma también su puro de La Habana. Lo que en otros es síntoma de opulencia, bien o mal habida, en él es un hábito justificado por razones de salud. Afirma que el cigarro es más saludable que el cigarrillo. Y añade que le resulta más barato. Pero no lo fuma por la calle. En sus tertulias, en el póker ocasional, en el hipódromo y en el recogido ambiente de algún café con pretensiones, extrae su cigarro, lo enciende con el palillo, lo remoja deleitosamente con los labios, y a veces lo humedece en una copa de coñac. Pero cumple el antiguo rito sin pavoneos, sin dejar ver que el puro es símbolo de bolsillos repletos y de malas intenciones.

Antes repartían cigarros en los banquetes, y de cada diez comensales, ocho se los metían en el bolsillo y se los llevaban a casa, para quedar bien con alguien. Guardo en mis cajones algunos puros que tuvieron ese destino. Y recuerdo que a mí también me obsequió algún pariente con un habano de banquete, los peores del mundo, y que me ocasionaron las inevitables náuseas del vicio.

Con mi cigarrillo liviano y cómodo, pienso en mi camarada que fuma cigarros, y me pregunto si él también podrá darse el gustazo de echar humo en el baño, sumergido en agua tibia, o en la cama, junto al velador, leyendo una novela policial. El puro se inventó para los placeres lujosos; no sirve para los pequeños placeres.

Y yo me quedo con éstos. No tengo pozos de petróleo y no me gustan las hijas de las señoras viudas. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por *MONIPODIO*



EL HOMBRE Y EL PERRO...

A fines de setiembre, se encontró en Córdoba el cadáver de un hombre desnudo y, casi a su lado, el cadáver de su perro, también desnudo. Después de una pesquisa maestra —no entendemos cómo llegan a averiguarlo—, la policía detuvo al asesino, Gumersindo Pérez (a) "Pérez el Malo", que supo matar a su padrastro allá por 1930. Y ya está todo aclarado. Parece que Pérez y su víctima eran compinches de fechorías, que discutieron medio alumbrados mientras comían un asado cortando aquí y allá, que el muerto —antes de serlo— le tiró un puntazo al vivo —que lo es mucho—, y que éste le dió carácter al difunto zumbándole un escopetazo definitivo. Lo que no acaban de explicarnos es por qué mató también al perro. ¿Sería de rabia? ¿O acaso tenía miedo de que hablara? ¡Estos perros vagabundos tienen cada sorpresa!

Y SE LAS TOMO, NO MAS

Los alemanes tiene famá de bebedores de cerveza, de soldados que no temen a la muerte, de profesores en muchos tomos, y de amigos de lo **kolossal**. Bueno, ese muchacho de Luneburg parece que estudiaba para **affiche** con variaciones. Hizo una apuesta **kolossal** de que se tomaba varios tomos —o copas— de coñac, y se aprestó a la enseñanza práctica sin temor a la muerte. Se tomó 30 levantadas de brazo, saludó marcialmente, ganó la apuesta, y **se las tomó** definitivamente; es decir, se murió. Las autoridades de ocupación han iniciado una investigación, pues se teme que el hecho de que no tomara cerveza puede significar que se trata de una maniobra de las fuerzas de la resistencia que actúan en la clandestinidad. Informaciones recogidas en fuentes generalmente bien informadas señalan la eventual participación de Martín Bormann en este suceso; impresión reforzada por la sospechosa circunstancia de que nadie sabe dónde está.





"EL AUTOMOVIL, MAMA..."

El muchacho se presentó en el taller mecánico y le dijo el dueño: "Le vendo el auto en 5.000 papeles; me da 200 y vuelvo el lunes."

Al hombre le pareció buen negocio, y ahí no más cerraron trato, para que el gallardo mancebo pudiera ir a patinarse los mangos al hipódromo. Pero, pensando, pensando, el mecánico se sintió picado por la avispa de la duda, entró en sospechas, se avispó y fué con su cuita a la comisaría. Naturalmente, fué el único pálpito que acertó en su vida, aunque no fué, precisamente, un pálpito ganador. El hombre sintió toda la angustia existencialista de un "catedrático" que ve sus 200 ilusiones "deshechas en la arena por las patas de un pingo roncador". Porque a la hora melancólica del atardecer —sobre todo los días de carreras— recibieron en otra "comi" la denuncia del robo de un auto casi a las puertas del hipódromo, cuadras más o menos. Al muchacho lo están buscando para preguntarle cómo le fué con las otras fijas que se corrió en esa ocasión...



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Si fámula precisas un buen día
al resolver ampliar tu presupuesto,
cuídate de Beatriz Echeverría,
que esa llega y te deja con lo puesto.

SABADO:

El griego Salvador Oconomópulos
fué al biógrafo a vivir algo dramático,
y al salir, aunque usó de sus monóculos,
no encontró de su coche ni un neumático.

DOMINGO:

Verdadero campeón entre los pillos,
fué detenido al fin Martín Killán;
el hombre reducía cigarrillos
y vivía una vida de bacán.

LUNES:

Aunque huyó como una bala,
ya se halla preso Vatuno,
guarda torpe, cual ninguno,
que hirió al pasajero Ayala.

MARTES:

Fué descubierto el robo magistral
que Juan Alecki perpetró sutil;
dicen que es un mucamo excepcional...
¡Quién lo duda? ¡Robó sesenta mil!

MIERCOLES:

Tras una "razzia" especial
que aliviará sinsabores,
cayó Juan Carlos Cabral,
el rey de los saqueadores.

JUEVES:

Tras discutir y apelar
uno al agua, otro a la estaca,
los tuvieron que internar:
él es el turco Liazar
y ella Luba, la polaca.



Por **MAESE MIGUEL**

LA NOVELA HUMANA

El misterio de PAGANINI

AUNQUE todos sabemos que la inteligencia no es un mérito, sino un don absolutamente gratuito y arbitrario, las personas que consiguen sentar plaza de inteligentes suelen estar orgullosas de su reconocida inteligencia. De ahí que los hombres de talento, en vez de admirarse sencillamente de su talento, se admiren a sí mismos por su talento, se consideren admirables, y se hagan admirar cuando son vanidosos, y se dejen admirar cuando se creen modestos.

Uno de los hombres más generosamente dotados de talento y más pagados de su talento —y por su talento— fué el violinista Nicolás Paganini, que vió la luz en Génova el 27 de octubre de 1782. Su padre —modesto comerciante, corredor de comercio o changador del puerto— era aficionado a la música, y dicen que le dió las primeras lecciones. Se murmura que tuvo el sarampión a los cuatro años, y que sufrió un ataque de catalepsia; ya estaba amortajado y a punto de ser sepultado, cuando dió repentinas señales de vida. Los que cultivaron luego la literatura satánica paganinesca, sostienen que estaba realmente muerto y que volvió a la vida por mediación del mismísimo Satanás, que ya no habría de abandonarle en su vida. Fué discípulo de Servetto, y luego de Costa, maestro de capilla de Génova. Parece ser que a los ocho o nueve años ya tocaba en público con éxito delirante. Estudió en Parma con Alejandro Rolla y con Ghiretti. Harto de la implacable tutela de su padre, aprovechó unas fiestas musicales que se realizaban en Luca, en 1798, y del permiso obtenido sacó libertad para no volver a su casa. La vida de Paganini es rica en sucesos, electrizante en éxitos, pródiga en vicios y afortunada en amores. Jugador empedernido, jugaba febrilmente cuanto ganaba y tenía, y en una ocasión llegó a jugarse y perder el violín. Parece ser que un francés —Lebrón o Livron— le regaló entonces su luego famosísimo *Guarnerius*, con el que daría todos sus conciertos célebres, y del que no se separó jamás. En 1804 volvió a Génova, y estuvo un año aplicado al estudio. Al año siguiente se fué a Luca, y allí permaneció tres años en la corte, dicen que como profesor del príncipe, y murmuran que como amante de la princesa Elisa — *née* Mariana Buonaparte y hermana de Napoleón —. En 1808 empezó sus giras por Italia, que recorrió durante diecinueve años dando conciertos que enloquecían a los públicos, ganando muchísimo dinero que enriquecía a los tahures, y amando a las mujeres que se le rendían fascinadas por su figura, entre diabólica y repulsiva. Estuvo en Milán casi tres años, y su éxito fué tan definitivo que a partir de entonces se le consideró ya el primer violinista del mundo; sus ganancias fueron tan enormes que se le consideró también el artista más rico del mundo; y sus amores con Paulina Buonaparte — otra hermana de Napoleón —, princesa de Borghese, fueron tan públicos, que casi se los consideró un asunto privado.

Hay muchos misterios en la vida

novelesca de Paganini, empezando por el de su soberbia demoníaca que le hacía creerse superior a todos los hombres, aunque no falta quien diga que, en ocasiones, no era más que una pantalla para disimular sus inhibiciones. El famoso "Paganini no repite", por ejemplo, ha sido explicado diciendo que, en realidad, le era imposible conceder el bis porque había improvisado y no recordaba ni una nota. También es un misterio que se le fuera desarrollando el instinto de avaricia a medida que ganaba más y más, aunque seguía jugando desatentadamente; negaba una limosna de cinco centavos, o llevaba pan y queso en el bolsillo para no pagar un almuerzo de tres francos; y se jugaba cualquier suma a los naipes, o le mandaba 20.000 francos a Berlioz —aunque dicen que estos francos no eran de él—. El misterio de su fealdad física —alto, enjuto, cadavérico con larga melena de bruja encuadrando un rostro casi amarillo, de ojos saltones y nariz ganchuda, "con olor a azufre"—, constantemente alimentada de lujuria, y nunca saciada pese a sus asombrosas conquistas de donjuán, es quizá el misterio de su cuerpo; y su abundancia de mujeres es acaso el misterio de su ausencia de mujer amada. La leyenda satánica de Paganini nace de la insolencia de su soberbia, y se reproduce rápidamente en la imaginación popular, en la calumnia de sus enemigos, y en el aprovechamiento comercial que hace de ella el propio violinista. Le gustaba atraer la atención, y lo consiguió; y de la aureola infernal con que lo decoraron sus enemigos, hizo el reclamo fascinador y hechicero de sus conciertos. Se decía que había matado a una amante —otros decían que al amante de su amante—, y que con sus entrañas había hecho las cuerdas de su violín. Con esto se intentaba explicar aquellas maravillosas voces humanas que parecía arrancar con su arco mágico.

Por ese crimen, o por otros, porque se citan varios distintos, habría estado ocho años en la cárcel, y allí habría aprendido del diablo a tocar en una sola cuerda, y allí habría dado su alma al mismo diablo a cambio de su libertad. Varios espectadores —irremediablemente histéricos— afirmaron haber visto a Satanás junto a Paganini, en el escenario, cuando ejecutaba con su maestría sobrehumana...

El delirio de los públicos era alucinante, y el estupor de los músicos, abrumador. Se buscó empeñosamente el "secreto de Paganini"; si no era su pacto con el diablo, ¿qué era? Las manos, los dedos, las muñecas, la anormalidad física... Y Paganini sonreía con rictus



Nicolás Paganini

volteriano y subía los precios de las localidades.

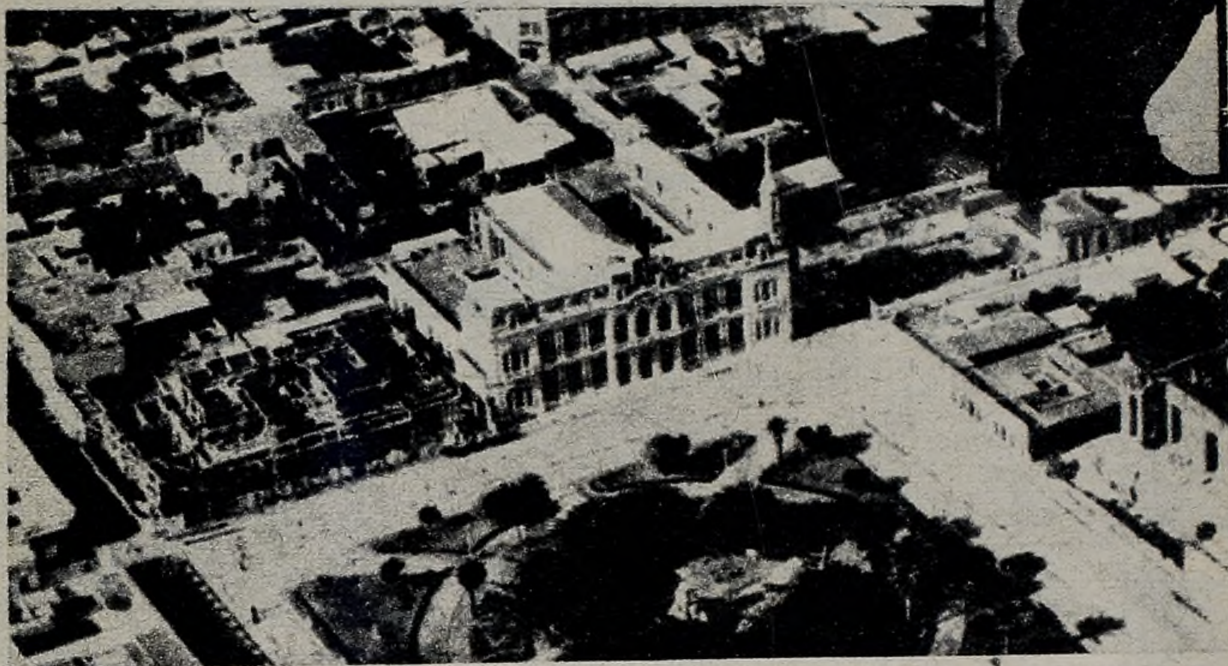
En 1823 inició su famosa gira en compañía de la cantante Antonia Bianchi —que le dió su único hijo: Aquiles Ciro Alejandro—, que terminó con su ruidosa ruptura por celos artísticos y diferencias comerciales. En 1827 fué condecorado por el Papa León XII con la orden de la Espuela de Oro, y al año siguiente visitó a Viena, donde el emperador lo nombró su músico de cámara. Siguió su gira por varias ciudades alemanas alcanzando siempre el triunfo más absoluto, y en Brumswick le dan el título de barón, que trasmitirá a su hijo. En medio de grandes aplausos y mucho provecho, conquista a Inglaterra, Escocia, Irlanda, Francia... En 1834 regresó a su patria, y compró la *villa Gaiona* en el ducado de Parma. Su vida desordenada ayudó los avances de la tisis laríngea que sufría, y por ello se radicó algún tiempo en Marsella, hasta que a fines de 1839 se estableció en Niza, donde murió el 27 de mayo de 1840. En sus últimos tiempos había perdido casi completamente el uso de la voz, y no se comunicaba más que por medio de su hijo.

El misterio entra en la vida de Paganini con aquel sueño que dicen que tuvo su madre, y en el que un ser alado —ángel o demonio— le prometió que su hijo Nicolás sería un músico eximio y famoso. Y la vida de Paganini termina en el misterio que rodea la escena de su muerte cuando, al recibir los últimos sacramentos, la tisis laríngea que lo mataba le impidió tragar la hostia consagrada. De aquí salió la especie realmente diabólica de que había escupido la Sagrada Forma, y el demonio se había cobrado su alma en medio del horrible sacrilegio. Lo cierto es que el obispo de Niza le negó sepultura en sagrado, y que el cadáver del portentoso violinista fué depositado en una cámara del hospital de la ciudad. El obispo fundó su negativa en la vida disoluta y la falta de creencias religiosas de Paganini, pero su hijo apeló a Roma, y el Papa anuló la decisión del obispo, y nombró una comisión para que hiciera una investigación. Entretanto, las enfermeras del hospital, los enfermos, y algunos lugareños decían que del ataúd salían siniestros aullidos, mientras que otros, aun más impresionables, sostenían que horribles demonios danzaban y zapateaban sobre la tapa del cajón, lanzando espeluznantes carcajadas. El cuerpo fué entonces embalsamado y trasladado al lazareto de Villafranca. Por último, fué llevado cerca de Génova, y después de unos funerales que su devoto Aquiles logró hacer celebrar en Parma, Paganini fué enterrado, con el consentimiento del obispo de esta diócesis, en la aldea donde estaba la *villa Gaiona*. En 1876 fué llevado durante la noche, a la luz de las antorchas, al cementerio de Parma escoltado por toda la población, donde el amor de su hijo le dedicó un suntuoso mausoleo.

El misterio de Paganini es el misterio de su arte, que sonaba a divino y pareció diabólico. El misterio íntimo de Paganini es que, violinista impar y glorioso como era, jamás tocó el violín más que en los conciertos. El misterio de Paganini es que su instrumento preferido, el que lo acompañaba a todas partes, el que siempre tenía a su lado, ya sobre la mesa, o en la silla, o en la cama; el instrumento que pidió para acompañarse a morir, fué la guitarra.

El misterio final de Paganini es que a pesar de todos los pesares, a pesar de su diabolismo, que no era sobrenatural, sino que tenía la frecuente naturalidad de su naturaleza caída, no murió impenitente. Es cierto que no pudo recibir el Cuerpo de Jesucristo bajo las especies del pan eucarístico, pero no es menos cierto que la tisis laríngea, si podía matar su cuerpo, era incapaz de matar su alma. Tal vez el demonio sepa mucha medicina, pero Dios tiene las llaves de la salud eterna. ☆

HACIENDO MEMORIA



Una visión panorámica y actual de la progresista ciudad de Santa Fe.

EL TRATADO DEL 24 DE NOVIEMBRE



General Martín Rodríguez.

SE cumple hoy un nuevo aniversario del histórico tratado de paz entre las provincias de Santa Fe y Buenos Aires, celebrado ese día del año 1820, y que constituyó uno de los pasos más importantes para lograr la armonía entre las provincias de nuestro territorio, y cuya influencia iba a ser notoria en el curso de los hechos que después jalonaron los acontecimientos de nuestro país.

Se rememora, efectivamente, con esta fecha el tratado solemne, definitivo y perpetuo de paz, como fué llamado, entre dichas provincias, y que estuvo a cargo de los gobernadores de ambas, Martín Rodríguez y Estanislao López.

Entre las cláusulas que incluía dicho tratado se encontraban la libertad de prisioneros que por razones políticas se encontraban privados de su libertad, el libre comercio de armas, y se propiciaba la realización de un congreso constituyente en Córdoba.

El famoso tratado se llevó a cabo en la estancia de Tiburcio Benegas, en las pintorescas orillas del arroyo Medio.

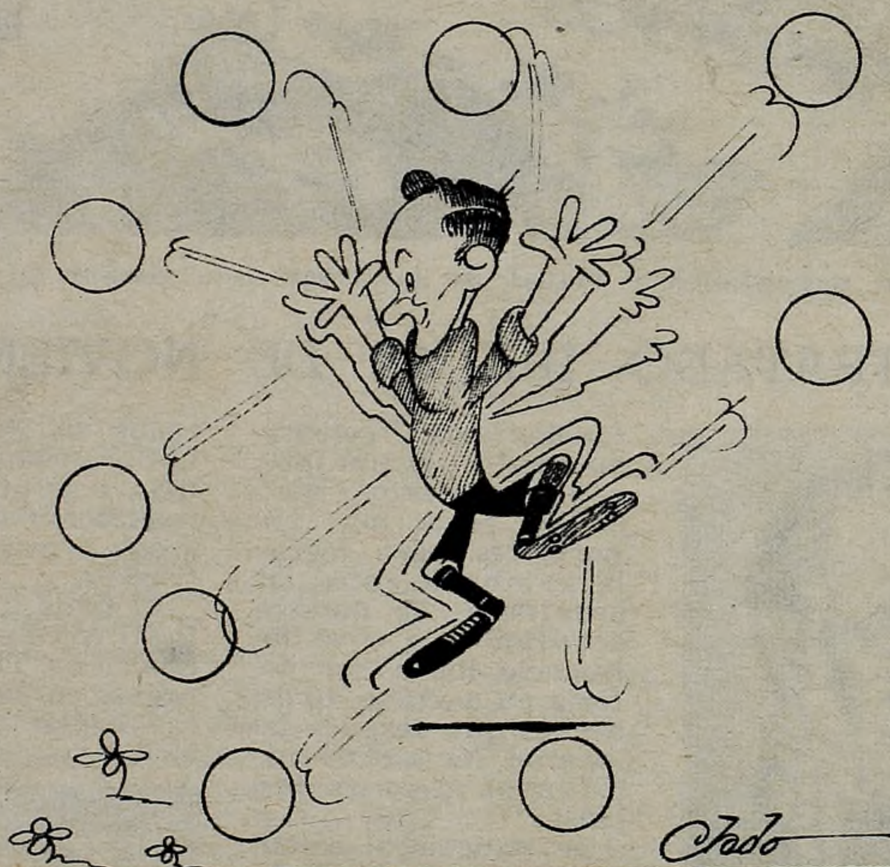


General Estanislao López.

¿Te acordás, hermano...



POR JADO



—...del gran Américo Tesorieri?

—¡Bueno, bueno!... El que no vió al flaco "Mérico" entre los tres palos, puede decirse que le falta algo en la vida. Y si no, que me digan quién salvó el partido en la final contra los uruguayos en 1924.

—¡Ah, bueno, viejito, ése no era un arquero! ¡Era una pantera en tricota peluda que sacaba pelotas de arrastrón, de voleo, de sobrepique, de contrapelo!... ¡Qué sé yo! Tiraban salvajemente los uruguayos, y cuando terminaron todos, bajaron a Artigas del caballo y lo hicieron patear también. No hubo caso. Tesorieri sacaba de todos lados, hasta que se chivaron los orientales y pidieron que lo sacaran o se iban ellos. Cumplió el gran "Mérico" la proeza de mantener invicta la valla durante dos sudamericanos: el de 1921 y el de 1924.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Clemente Onelli, director del zoo, en el puerto.



En la Dársena Norte y con público aglomerado, se procede a la descarga de los nuevos ejemplares.

El Zoo recibe nuevas visitas

EN el mes de noviembre de 1908 nuestro zoológico en formación recibió una interesante serie de nuevos ejemplares que fueron a enriquecer su ya nutrido plantel. Como era lógico, el hecho servía para que se renovaran los visitantes, en su especialidad niños que siempre encontraran una alegría espontánea y una curiosidad inmensa para este paseo y esos animales que tantas preguntas y tantas expresiones provocan. De los detalles de aquel hecho ofrecemos aquí algunas escenas. El traslado de los animales desde el puerto al jardín zoológico provocó la consiguiente aglomeración de curiosos.



Dos osos en su jaula.



Clemente Onelli entrando en la amistad de un tapir nada huraño, como se ve.



Este fué el rinoceronte que llegó un tanto molesto por el largo viaje.

Disfruta ahora el pueblo de la expresión artística



En las manifestaciones de arte que el pueblo puede cultivar, ocupa lo nuestro un lugar destacado.

Los niños tienen ahora oportunidad de aprender a cantar, dando lugar a la formación de hermosos coros, como el de la Ciudad Evita.

HA constituído una honda preocupación del gobierno justicialista la de que no le falten medios a ninguno de los habitantes de esta tierra argentina, para llevar una vida digna, abierta a toda posibilidad de progreso y capaz de recibir los alimentos del espíritu, sin distinción de clases ni de ocupaciones. Durante el gobierno del general Perón se han promovido en el país las actividades artísticas como nunca se había hecho hasta ahora. Pero lo que es más importante es que el acceso a las más altas expresiones del espíritu no constituye ya un privilegio reservado para unos cuantos afortunados, sino que está al servicio del pueblo, para todos y cada uno de los argentinos.

Se han creado en los últimos años, en todo el país, orquestas sinfónicas; compañías de teatro recorren constantemente nuestro



¿Qué hará ahora? En cómodos salones, los niños pueden ahora contemplar a grandes actores y actrices en espectáculos que les estaban vedados en el pasado.



Estos pequeños están encantados con la clase de baile, que permitirá descubrir en muchos una ignorada vocación artística.

territorio ofreciendo funciones en todas partes; se conceden becas y se facilita la preparación de estudiantes de artes, brindándoles posibilidades a aquellos que antes debían ahogar su vocación o malograrse en esfuerzos estériles.

Al respecto es de destacar la noble e inteligente función que cumple la Fundación Eva Perón en este renacimiento del arte argentino, que si bien no reconoce fronteras, tampoco da sus espaldas a lo autóctono. En sus escue-



El pueblo tiene acceso a las más elevadas expresiones artísticas en el auditórium del Casino de Mar del Plata, por donde desfilan los más grandes artistas del mundo.

las y establecimientos similares no sólo se fomentan en el niño las aficiones artísticas, sino que se lo pone frecuentemente en contacto con depuradas expresiones del arte y se lo inicia en su práctica, despertando verdaderas vocaciones. Teniendo en cuenta estos elevados propósitos y las realizaciones que son ya de extraordinaria trascendencia, la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos destina a la Fundación Eva Perón una parte de los fondos provenientes de la explotación del juego, que sólo ahora en la Nueva Argentina se están utilizando con el propósito de beneficiar directamente a todos los argentinos. ☆



Pasean por la Ciudad Infantil, a cuyos niños deleitaron, los integrantes del Ballet de la Opera de París.

Amuleto

Los orientales afirman que la mujer es la fortuna y que el hombre casado con una mujer bella y buena está defendido contra los rigores de la adversidad.

La pura verdad

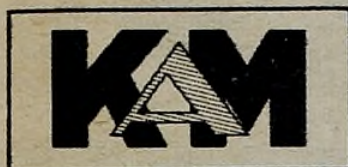
La mujer se consideraría desgraciada si la naturaleza la hiciera como la hace andar la moda.



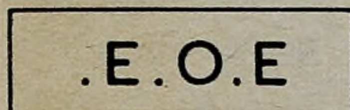
EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

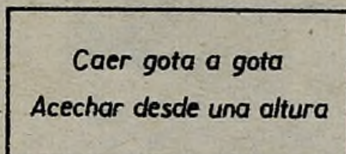


(Buena figura del ciclismo argentino.)

INTERCALACION



AFERESIS



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Gran masa de agua salada; 3. Ascenso y descenso del agua del mar; 4. Distrito o territorio de alguna jurisdicción o administración; 5. La segunda pieza del ajedrez; 6. Nombre de mujer; 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA HERENCIA

— ¿Qué ha pasado aquí, Ricci? —preguntó Abercanz, luego de pedir al comisario un cigarrillo.

— El señor Galeazzi fué encontrado muerto en este altillo. Al parecer se trata de una muerte natural. ¿No es así, doctor?

— Sí —respondió el médico de la víctima—. Yo fuí llamado por el primo del señor Galeazzi.

— Y usted, ¿qué sabe de este asunto? —inquirió el inspector al pariente del muerto.

— Vine a visitarlo. Nos pusimos a charlar, primero, y luego discutimos. Roberto se agitó y corrió hasta este altillo. Subí tras él, pero comprobé que se había encerrado con llave. No respondía a mis llamados, por lo que decidí violentar la puerta. Lo logré, y cuando entré, me pareció que mi primo estaba desmayado. Abrí las ventanas para que respirara, y corrí a llamar al doctor...

— ¿Estaba enfermo el señor Galeazzi? —preguntó Abercanz al médico.

— Tenía una afección cardíaca, agravada por una serie de manías... Temía las tormentas, tenía manía persecutoria; sufría de claustrofobia; era dipsómano... En fin, todas consecuencias de una vida disipada... Era un buen hombre, pero muy raro... Difícil de tratar.

— ¿Tenía fortuna el señor Galeazzi?

— Pues bien; tendrá con qué pagar las costas de este juicio, viejito. Ricci, detenga a este hombre, y vamos a tomar un cafecito...

— Creo que está equivocado, inspector — dijo con sorna el acusado.

— Puede ser, pero no lo creo — contestó Abercanz arrojando el pucho.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Stefanich estaba muerto cuando le tiraron los balazos. Por eso, por los orificios producidos por las balas en la cabeza no había salido una gota de sangre, pues al morir una persona deja de circular y se coagula.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO:
Sobreentender.

ACROSTICO:

P
L E S
L U C E N
P E C A D O R
S E D A N
N O N
R

LETRAS DISPERSAS:
Gatica.

FUGA DE VOCALES:
Sabemos lo que somos, pero ignoramos lo que podríamos ser.
(Shakespeare)

SINCOPA:
Tender - Tener.

COMPRIMIDO

INTERCALADO:
Oceánico.

OJO MAGICO: Laura Hidalgo.

AJEDREZ. — Clave: 1. A6C y mate a la siguiente.



El suicidio, un fenómeno social que castiga a nuestra metrópoli

Escena registrada recientemente en Nueva York, donde vemos a los policías en el momento en que frustran la tentativa de una mujer de cincuenta años que se arrojó de un octavo piso con ánimo de eliminarse, sugestionada por un episodio similar ocurrido días antes.

"MAÑANA, A LAS DOCE EN PUNTO, MORIRE POR TI"

por PEDRO PATTI

MAS de una vez me preguntaron: "Pero, ¿de dónde saca el tema de las notas que escribe? ¿En dónde busca las cosas extraordinarias que publica?" A lo que siempre repuse sincero, con la mano en el corazón: "Yo no las busco; vienen a mí encuentro." En realidad, es el resul-

tado de correr la calle y meterse por todas partes, entrevistando, por ejemplo, la semana pasada a la anciana que cumplía ciento veinte años; husmeando el otro día, de proa a popa y de la gavia a la sentina, en el barco recién atracado, en busca del contrabando que trae con toda seguridad; visitando ayer un faro solitario y bien alejado de la costa para enterarme de cómo vive



el torrero; entrevistando hoy a una de las "estrellas" más rutilantes del cine argentino para que me cuente la vida y milagros de su meteórica consagración. En esto estaba esta tarde cuando se me ocurre preguntar a la actriz: "¿Cuántos admiradores... apasionados tiene usted? ¿Cuál es, o ha sido, el más vehemente?" Sé por experiencia que estas dos son las preguntas que más halagan a una "estrella", incluso las que llevan existencia casi monacal. Sin embargo, al escucharme, en lugar de sonreír enigmática, a lo Mona Lisa, mi entrevistada se puso repentinamente seria, vaciló; luego abrió el cajón de un mueble próximo, del que sacó un sobre, diciéndome: "Lea esta carta." Extraigo la hoja doblada y leo. "Amada mía: He vuelto a consumirme esperando tu respuesta, una sola palabra tuya que me volviese a la vida. Tú eres la única que podía sacarme de esta muerte espiritual y moral en que estoy sumergido. ¡No lo has hecho! ¡Cuánto lo siento! Desde que te vi en la calle, y supe quién eras, me sentí posesionado por ti. Te he escrito veinticinco veces. ¡Ni siquiera una sola palabra tuya de aliento! Por el contrario, me siento más solo que nunca, peor que ese solitario que ayer se mató en el cine, mientras veía en la pantalla, quizá, a la mujer silenciosamente amada. La decisión de ese hombre resuelve mi

Pepe Iglesias y Sofía Bozán, mirando a través de la reja puesta en el mirador del Empire State Building, para evitar que se tiren a la calle.



En nuestra populosa y cosmopolita Buenos Aires se observa que el amor contrariado es uno de los factores comunes que encamina a la autoeliminación.

problema. Te escribo esta última carta porque mañana, a las doce en punto, moriré por ti. Fulano de Tal".

—No cabe duda —comento—. Un lunático, de los que mucho prometen y poco o nada cumplen.

—Se equivoca usted. Lea.

Me entrega el recorte de un diario, una noticia recuadrada que dice: "Ayer, a las doce horas, un hombre relativamente joven, que resultó ser Fulano de Tal, se tiró bajo las ruedas del convoy que entraba en la estación Medrano del subte, falleciendo instantáneamente".

Está de más aclarar que se trataba del mismo personaje. Visitaba yo a la actriz para un reportaje intrascendente, y, de pronto, me encontraba con dos episodios que ponían dramáticamente en evidencia la tremenda psicosis que se ha desencadenado en el mundo, y que empieza a sentirse en nuestra metrópoli, al punto de inquietar a los que observan y estudian los fenómenos sociales: la racha de suicidios de hombres y de mujeres, sobre todo de estas últimas. No pasa un día sin que la crónica roja registre algún suceso de esta índole: ayer una joven europea, casada por poder, viene a Buenos Aires, ve al marido connacional y trata de sucidarse, tirándose al río; antes de ayer, un desesperado que se elimina sentado en el banco de una plaza; el otro día, uno que termina bajo las ruedas de un tren después de habérsele impedido que se arrojase desde un segundo piso; la otra semana, tres hombres aparecen ahorcados en una harto inquietante seguidilla...

¿Qué es lo que está provocando la racha macabra? Pues, lo que dije antes: es el flujo atenuado de la tremenda neurosis por la que está pasando el mundo, con Europa a la cabeza, siguiéndole de cerca los Estados Unidos, y ocupando el tercer puesto el Japón. Desde el punto de vista estadístico, y tomando como índice la zona que está bajo el dominio de los norteamericanos, Alemania Occidental figura como el primer país de Europa donde se registran más eliminaciones voluntarias: ochenta y cinco mil doscientos treinta y dos durante 1949, según el Federal Bureau of Investigation, Department of Justice, de los cuales sesenta y un mil cuatrocientos ochenta y siete eran varones, y el resto, mujeres.

Simultáneamente con la terminación de la guerra, en los Estados Unidos estalla una fiebre de suicidas que prefieren eliminarse desde los edificios más altos, al extremo de obligar a las autoridades neoyorquinas poner rejas protectoras en los miradores de los rascacielos más altos de Manhattan.

En Buenos Aires la mayor parte de los suicidas habidos en los últimos años son de origen europeo, que llegaron unos huyendo del desastre moral y material producido por la guerra, otros, inquietados por los espesos nubarrones que, procedentes del Este, volvían a ensombrecer el cielo del Viejo Mundo. Casi todos llegaron pisando los peldaños flojos de la paranoia, y al no conseguir adaptarse al nuevo ambiente, prefirieron eliminarse. Hurgando en nuestras estadísticas, nos encontramos con otro hecho que contrasta con el concepto moderno que muchos tienen de esa formidable fuerza biológica que es la atracción de los sexos, relación o sentimiento que conocemos por el nombre genérico, aunque ambiguo, de amor. Pese al escepticismo de la juventud contemporánea, como consecuencia directa de un mayor conocimiento de las cosas y de la vida, pese a la existencia de velocidad casi supersónica que nos está tocando vivir, el amor continúa presentando los mismos síntomas pasionales —a veces absurdos, como ese Fulano de Tal que ha escrito una treintena de cartas quemantes y desesperadas a la hermosa actriz — del pasado reciente o del pretérito remoto. Hoy, lo mismo que ayer y hace veinte siglos, son muchos los decepcionados sentimentales, los apasionados vehementes que no resisten el "shock" emocional, psíquico y fisiológico que significa el rompimiento amoroso y, entonces, huyen de la realidad, de sí mismos, tomando un tóxico, tirándose al paso de un tren, arrojándose por una ventana a la calle. Esto ocurre en Buenos Aires, en París, en Singapur y en Chicago, es decir, en todo el mundo. Las estadísticas coinciden. ☆

Estrellas del deporte



OSCAR MULEIRO



La marcha del campeonato

NO hay nada que hacerle: como en las novelas radiotelefónicas, el misterio del campeonato será develado únicamente en el último capítulo. Porque con los resultados del domingo pasado, las cosas, por el lado de abajo, no solamente no se han aclarado nada, sino que se han complicado aun más. Coincidentemente, tres de los equipos comprometidos —Tigre, Huracán y Quilmes— ganaron sus partidos, con lo que las cosas quedaron como estaban, mientras que Atlanta, al perder el suyo, veía desprenderse a Ferro Carril Oeste y se dejaba alcanzar por la amenaza. El lado trágico le queda a Rosario Central, que, también ganando, perdió en esta oportunidad toda esperanza. Ya está definitivamente último.

●

Ahora bien, si pensamos que dos de estos equipos deben jugar entre sí, convendremos en que nos espera una jornada tremenda. En efecto, uno de los encuentros más sensacionales de esta última jornada lo constituye el que deben disputar Quilmes y Tigre. Los dos necesitan ganar para salvarse de toda contingencia desagradable. Ni aun queriéndolo resolver con un empate sería suficiente, porque con ese resultado, ganando Huracán los pasaría a ambos, dejándolos en situación de tener que pelear nuevamentre entre ellos para resolver quién acompañaría a Rosario Central. De manera que será un partido de aquellos que cuando chicos llamábamos "hasta la muerte".

●

Mientras tanto, se va ya Rosario Central. Es ésta la segunda vez que vive igual trance. Ya lo había sufrido en 1941. Pero, como vimos también, su integridad moral y su vivencia institucional hicieron que pronto recuperara la división privilegiada.

Desde aquí queremos despedirlo dándole nuestro saludo de despedida, que no lo es del todo, porque sabemos que al decirle "Hasta luego" sabrá cumplir con la promesa de un pronto regreso. Tratándose como se trata de una prestigiosa institución que tanto ha hecho por el fútbol argentino, cuna de cracks y modelo de club en todos sus aspectos, su retorno será siempre esperado por todos los hinchas.

●

La verdadera sensación de esta última parte del torneo —descartado ya el brillante triunfo de la "Academia"— la está constituyendo Independiente, el vecino del campeón. Si miráramos la tabla de la primera rueda y viéramos dónde está colocado ahora, comprobaríamos que lo que ha hecho Independiente es excepcional. Pero lo más hermoso es cómo lo hace. Ya lo volvió a demostrar frente a River Plate, derrotándolo en forma categórica. Y así es como viene haciéndole con cuanto rival se le pone a tiro. Ya no se trata de scores amplios o favorables, sino de demostraciones de hermoso fútbol convincente por la vía de la belleza y del gol.

●

La otra parte pendiente de interés del torneo está radicada en esta última fecha en la clasificación del vicecampeón, incógnita que también quedó relegada para el final. Ello aviva aun más la expectativa y confirma lo que dijimos más de una vez: que hemos asistido a uno de los campeonatos más extraordinarios de estos últimos tiempos. Que en ello mediten los que no se cansan de denigrar al fútbol y de anticipar su muerte prematura.



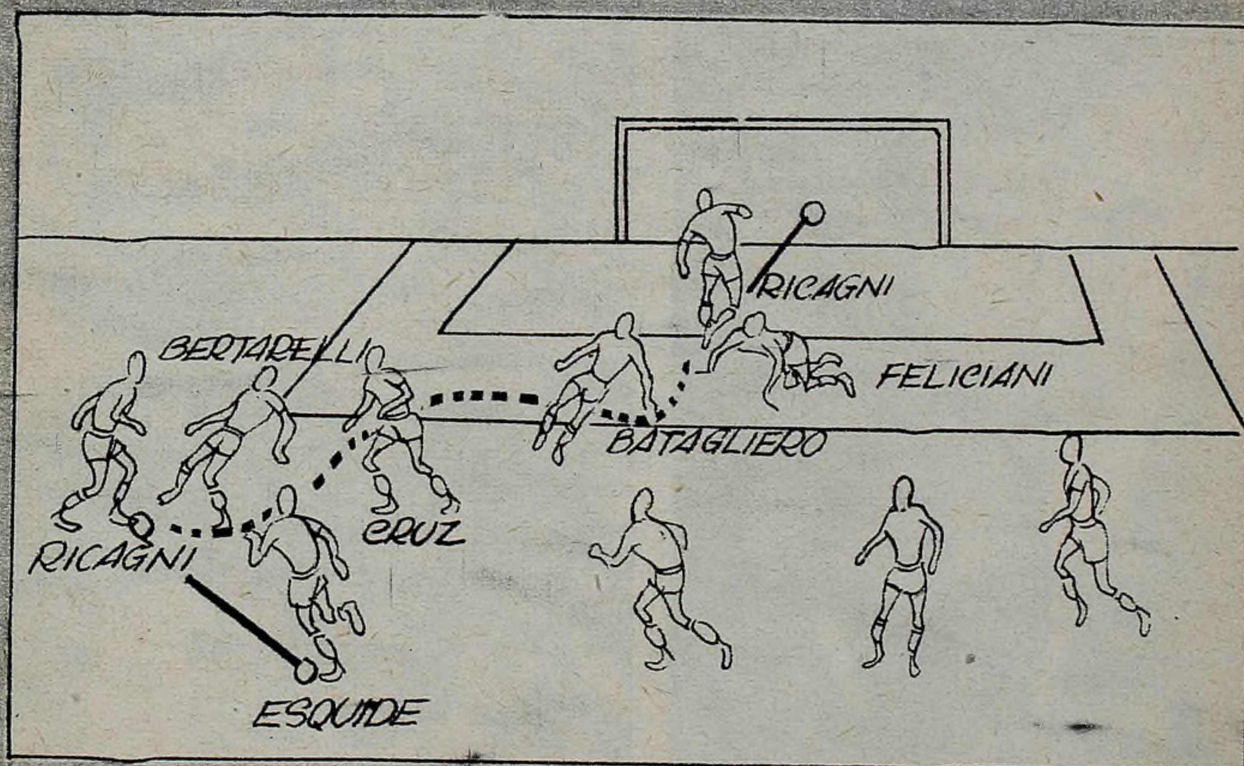
LA TARJETA POSTAL DEL GOL

Un bordado de RICAGNI

CUANDO Eduardo Ricagni volvió de Boca a Chacarita Juniors, se pensó que iba a vivir una última etapa de olvido. Semifracasado en el equipo grande, Ricagni regresaba al club que lo vió formar, como buscando el elemento que le permitiera seguir siendo lo que había sido. Y lo consiguió. Este año ha sido el nuevo despertar de Ricagni. Ha jugado como en sus mejores tiempos y ha vuelto a señalar esos goles de apilada que lo hicieron famoso.

Precisamente uno de ésos fué el que señaló el domingo frente a Atlanta, y con el cual ha ganado esta tarjeta postal.

Se jugaban 35' de la segunda etapa y ya Chacarita ganaba por 2 a 0, cuando Esquide, desde el puesto de insíder, habilitó hacia el costado a Ricagni, que había trocado puesto con aquél. Y entonces comenzó a desarrollar una corrida tan hermosa como espectacular: le salió primero al encuentro Bertarelli, a quien eludió, comenzando a sesgarse hacia el arco. Se encontró en su camino con Cruz, quien corrió la misma suerte que su compañero, y cuando le salía al encuentro Battagliero, también lo burló, para enfrentarse con el arquero. Y entonces Ricagni completó su obra: también eludió a Feliciani, para quedarse solo frente al arco y convertir el gol con un corto remate.





WALDINO AGUIRRE

Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...

INVENTOR

Sabido es que Gonzalito el puntero de Boca (de paso, digamos que ahora en vez de Pierino lo llaman Pagliacci) se ha ganado una justa fama de hacedor de cosas raras. Pues bien, desde nuestro palco asistimos el domingo a una escena que no tiene desperdicio. En los momentos finales del partido, cuando había que buscar todavía el gol, y en momentos en que Gonzalito había perdido varias pelotas por hacer sus cosas raras, Sosa le alargó un pase y se le oyó gritar, enojado:

— ¡Tomala!... ¡Ahora ponete a inventar cosas!...

IRONIA

¡Lo que son los destinos tremendos! Justamente el día en que Rosario Central ganaba,

PIERINO GONZALEZ



CARLOS SOSA





FELICIANI

quedaba decidido que tenía que descender...

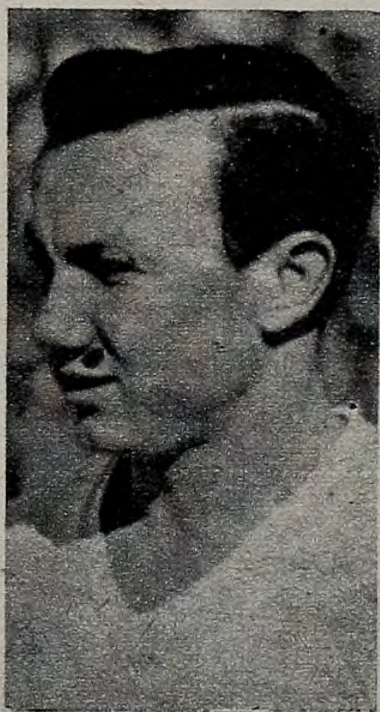
VALE MAS

— En La Plata hubo un gol de Oroz.

— Pues en ese mismo partido hubo uno que vale más. El que hizo Salvucci. El triunfo es para los de Caballito no solamente de "oro", sino cargado con todas las piedras preciosas que se pueda imaginar.

PUEDE SER

Los hinchas de Rácing han decidido dividirse e ir el domingo una mitad a ver el partido de Independiente. Porque alentándolo puede ser que tanto el campeón como el vice sean este año de Avellaneda.



PESSARINI

CONSEJO

River debiera tener en cuenta el viejo consejo criollo:, que al salir, salga cortando el cuchillo que se lleve encima. Y esa Spada que inaguró en el partido con los rojos, o estaba mellado o no se sabía cómo usarla.

AL REVES

Fué del modo contrario: el equipo de Feliciani se fué pesaroso, y el de Pessarini, alegre.:

DESTINO

Otra curiosidad del campeonato: en la ruefinal se tocan los dos polos. Juega el puntero con el cola: Rácing con Rosario Central.

IGUAL

Aun con dos Arcos, Gimnasia perdió igual.

OROZ



CARTELERA

"Quién mató a quién": Chacarita y Atlanta.
"Cuéntame tu vida": Rosario Central.
"El zorro pierde el pelo...": Waldino Aguirre.
"Vivir en paz": Ferrocarril Oeste.

DESFILE DE CAMPEONES

SUED,

PROFESOR DE LA "ACADEMIA"



De vuelta de sus giras, siempre el primer beso es para la madre.

Mantiene intactas las virtudes innatas del fútbol criollo, nacido al calor de esos entreveros de potrero, virtudes que lo colocaron en el primer plano del concierto futbolístico mundial y que hoy quieren desvirtuar las frías y científicas concepciones de algunos sistemas.

Porque cuando vemos desplazarse a Ezra Sued por la cancha, bordan-



Ezra Sued en un apunte de Lan.



Los niños constituyen otra parte de su afecto.

do dibujos inverosímiles con la número cinco, nos viene a la memoria uno de esos picados de barrio contra barrio, que comenzaban al mediodía y terminaban con las últimas luces del atardecer y que forman el recuerdo más feliz de nuestra infancia.

Merced a su extraordinaria calidad, Sued es considerado con justicia uno de los mejores punteros izquierdos de los últimos tiempos. Y como si esto fuera poco, luce todavía una cualidad: la caballerosidad, atributo indispensablbe de los grandes deportistas. Esa caballerosidad que desarma a los rivales, y en el caso de Sued es más patente aún, pues hemos visto a los zagueros más recios sentirse impotentes de frenar al "turquito" por medio de una jugada violenta.

Ha sido en el presente torneo el hombre más regular de la delantera racinguista, tanto por sus actuaciones como por su asistencia, pues hasta el momento de quedar Rácing como virtual campeón en el encuentro con Bánfield, Sued no había faltado a ningún partido.

Por eso en estos momentos de alegría para la inmensa hinchada de Rácing, nos allegamos a él para conocer su opinión:

—¿Cuándo entrevió usted la posibilidad de que Rácing saliera campeón?

—Tenía la esperanza desde que comenzó el campeonato. Porque luego de nuestra gira por Europa habían quedado algunas dudas acerca de la "resistencia" de nuestro equipo, y teníamos sumo interés en desvirtuar esos juicios tan prematuros como infundados, y la mejor


Helo ahí en una de sus escapadas cuando el half lo quiso detener.

manera era ganar el campeonato. Por eso nos jugamos enteros desde un principio, y parece que la suerte ha recompensado nuestro esfuerzo.

—Aunque Rácing estuvo durante el transcurso del torneo, salvo un partido, en la punta, hubo muchos equipos que lo persiguieron tenazmente. ¿Cuál fué, a su juicio, el momento de mayor peligro en el campeonato?

—Fué durante esa magnífica reacción de River Plate, que ya nos venía pisando los talones, y nos tocaba jugar justamente con ellos al domingo siguiente. Ese fué, a mi juicio, el momento más peligroso para nosotros. Felizmente salvamos ese escollo, y entonces nuestra esperanza de poder ofrecerles este campeonato a nuestra hinchada comenzó a convertirse en realidad. Porque realmente le debemos esa satisfacción a nuestra hinchada, que ha estado 25 años sin poder ver ganar a su equipo favorito. Pero quiero dejar sentado que Rácing desde el año pasado ha vuelto por sus fueros, y, quieran o no, lo está demostrando. ☆

Vino a ocupar el puesto del "Chueco", y éste se retiró satisfecho.



Después del partido, el mejor premio es la alegría de los padres.





DELE MATE

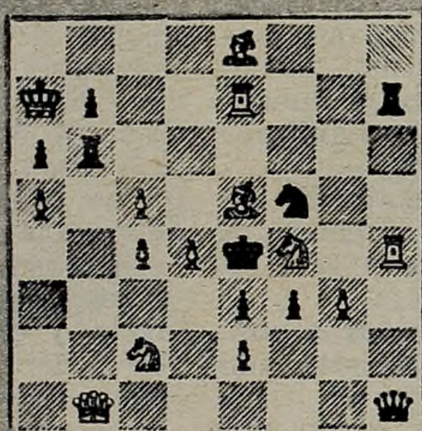
por MARTIN DE LA TORRE

NO deseamos afirmar que este relato sea absolutamente verídico, porque no hemos sido testigos presenciales de lo que en él se refiere. Pero, a fuer de discretos, queremos hacerle presente al lector que no vamos a nombrar a los personajes por su verdadero nombre, porque el horno no está para bollos. El espíritu de comprensión que reinaba en el ambiente ajedrecístico ha sido modificado últimamente por un comentario insidioso y agresivo hacia un jugador y por la bofetada reivindicadora del agraviado al cronista ocasional, y no queremos pasar por la misma experiencia. Eso sí, deseamos aclarar que en el siguiente relato emplearemos nombres ficticios, lo cual puede ser una prueba más de la sinceridad de nuestra propia creencia de que "acaso sea" verdad todo lo que pasamos a referir.

El aficionado Mercader, entusiasta jugador de partidas postales, llegó un día a la conclusión de que en la práctica de tan viril deporte intelectual perdía mucho tiempo sin ningún beneficio. Fiel a su apelativo, y resuelto a sacarle algún provecho al vicio, se puso a cavilar sobre el negocio, y un día envió la siguiente misiva a dos maestros conocidos: "Mi querido gran maestro: Soy un jugador de fuerza mediana, quizá menos que mediana, y como usted comprenderá aspiro vivamente a perfeccionarme empleando todos los medios a mi alcance en este lugar donde vivo, en medio de la pampa. Por lo tanto, me vería colmado por la más grande de las satisfacciones si usted consintiera cruzar su reconocido ingenio con el de mi modesta persona, jugando dos partidas por correspondencia, una con las blancas y otra con las negras. Teniendo en cuenta la enorme diferencia entre vuestro reconocido talento y mi experiencia un tanto rudimentaria, pienso que las compensaciones en dinero que menciono más abajo le parecerán a usted sumamente equitativas. Es decir, que yo me comprometo a pagarle $ 100 m|n. por cada partida que usted me gane, contra $ 120 m|n que yo recibiría (no me destruya este sueño) por cada victoria mía, eventualidad, por cierto, bastante improbable. Y, finalmente, $ 10 m|n. que usted me enviará por cada partida que yo le haga tablas."

PROBLEMA

de H. y E. Bettmann



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 137)

De más está decir que tanto el maestro Hermete como el no menos maestro Ligero contestaron sin darle descanso al correo y quedaron iniciadas las partidas. El aprovechado Mercader no tuvo más tarea, desde entonces, que enviarle al maestro Ligero las jugadas del maestro Hermete y viceversa, haciendo que lucharan entre sí los ilustres campeones, mientras él contemplaba tranquilamente los tableros donde reproducía las partidas con una mano encima de la otra, pitando plácidamente un cigarrillo, cuyas volutas de humo subían hasta el cielo raso. El lector pensará que esta historia no es muy graciosa, pero el caso fué que el industrioso Mercader, al terminar las partidas, se metía en el bolsillo, muy bonitamente cuarenta pesos moneda nacional, cualquiera que fueran los resultados. Hagan la cuenta y verán.

LO QUE PUEDE SUCEDER...

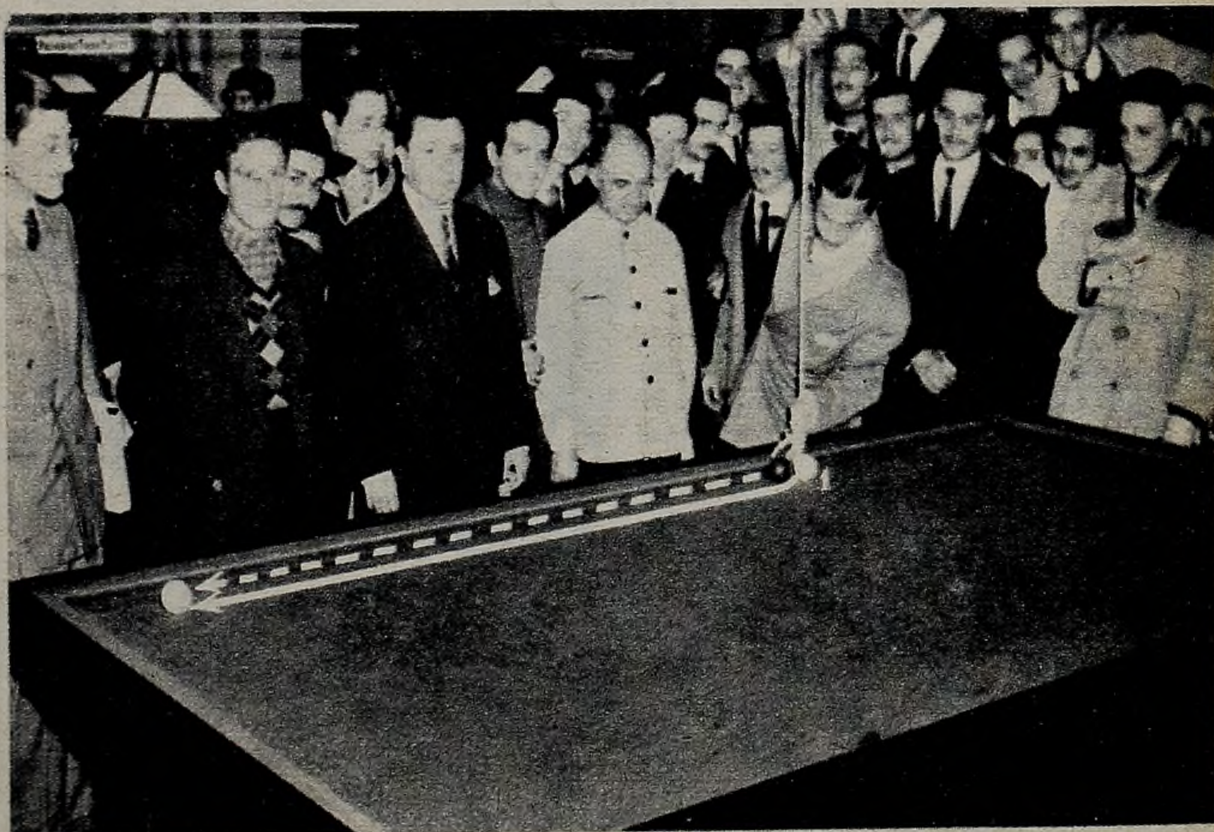


BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por ***RENVERSÉ***

EN el ambiente billarístico se destacan varior aficionados que, tratándose de música, dejan de ser tales para convertirse en maestros. Uno de ellos es Dionisio Delgado, director de la típica que lleva su nombre y conocido compositor, autor del tango "La señal roja" y el vals "A tu lado". De un conjunto infantil, Delgado "saltó" a director de orquesta, y en billar quiere hacer lo mismo, puesto que hace sólo cinco años que juega y ya ha ganado dos campeonatos de libre: el primero en un café que existía hasta hace poco en Varela y Av. del Trabajo, y el segundo en "Las Orquídeas" del barrio de Flores, este último con 38 competidores, con partidos y revanchas. Es un integrante de "El escuadrón de Lito" y tuvo la satisfacción de efectuar series de hasta 185 carambolas, repitiendo las de cien en muchas ocasiones. Para el año próximo, piensa intervenir en los campeonatos que organiza la Federación Argentina de Billar, y opino que se destacará de inmediato, puesto que tiene entusiasmo, juventud, condiciones y... maestro de la talla del amigo Manuel Rozmanich, que "ha sacado" ya más de un campeón oficial.

La carambola que presenta Delgado a sus amigos de P B T es un massé de reunión. El taco se debe colocar bien vertical (tal como lo enseña su autor), tomándolo, si es posible, con tres dedos solamente, haciendo "jugar" mucho la muñeca y golpeando con cierta energía, por el extenso recorrido que debe hacer la bola Nº 1. Atáquese en la parte delantera del "coco" de la bola jugadora para que avance hacia el rincón, donde está la tercera bola, casi a la par de la roja.



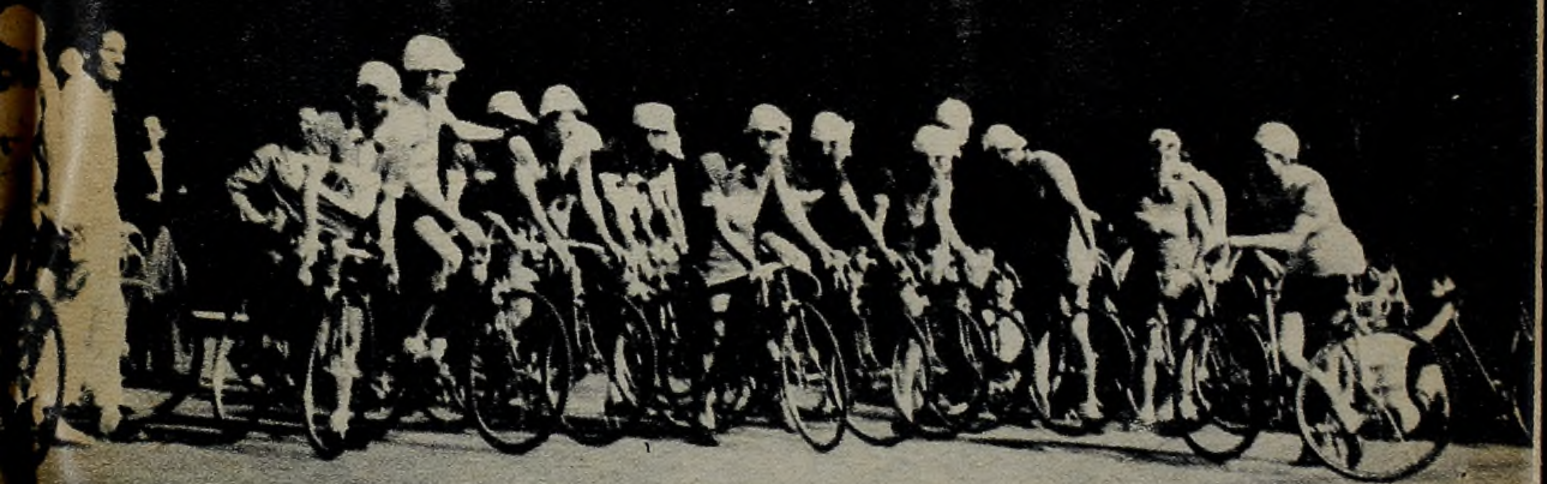
Con una amplia victoria Rácing solucionó su partido con Platense: 4 tantos a 1. Este es el primer gol, conseguido por Méndez. La pelota, tras pegar en un poste, va a la red.

En su marcha triunfal, Independiente derrota a River Plate por 5 a 1. En la escena puede verse un oportuno rechazo de Barraza cuando Labruna se aprestaba a intervenir.

La victoria de Huracán sobre Boca Juniors por 1 a 0 le brinda todavía la oportunidad de zafarse del descenso. Puede verse la forma en que va a producirse el único gol.

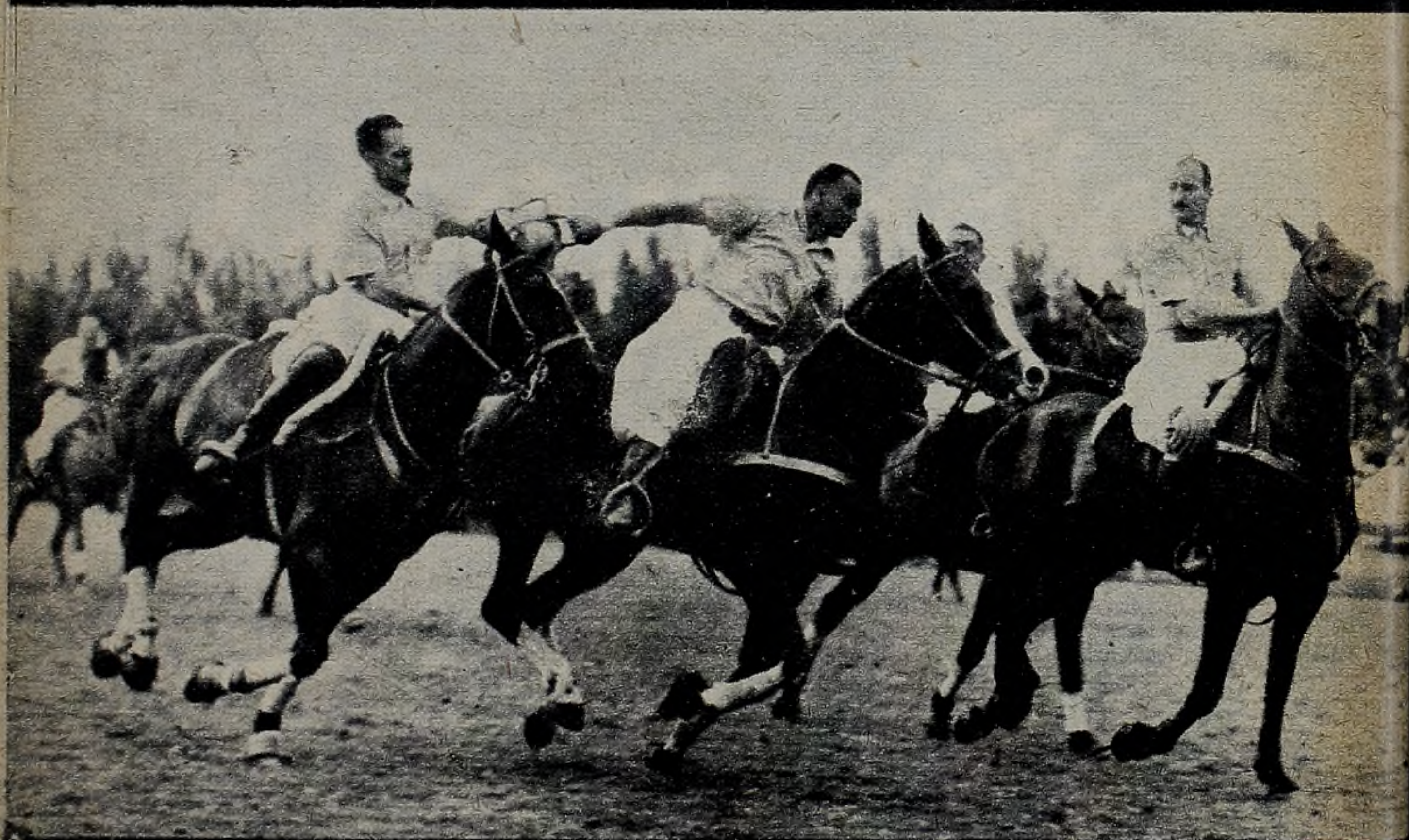
También Quilmes, al vencer a San Lorenzo por 1 a 0, alienta esperanzas de salvación. Ese único gol lo consiguió Cerioni con el remate que registra esta oportunísima escena.

Chacarita Juniors derrotó a Atlanta por 4 a 1, impidiéndole zafarse del peligro del descenso. La escena muestra a Feliciani conjurando una carga de los delanteros locales.



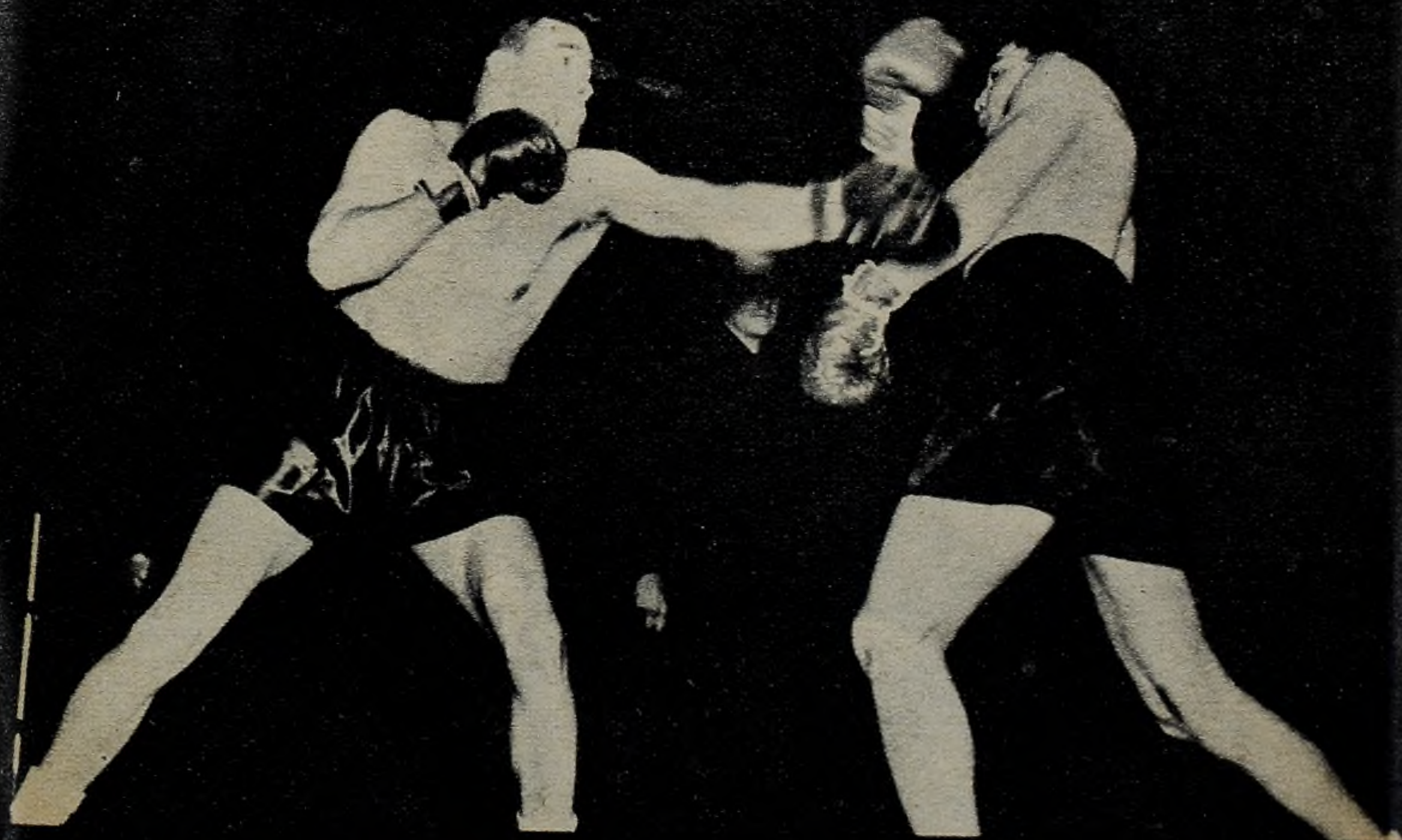
Está en pleno auge la temporada ciclista, y se realizan muchas pruebas con participación de numerosos y entusiastas corredores. Momentos antes de una largada en Ciudadela.

Una notable vista panorámica de uno de los pasajes de la celebración del Día de la Educación Física, que se cumplió con singular éxito en el campo de deportes de River Plate.

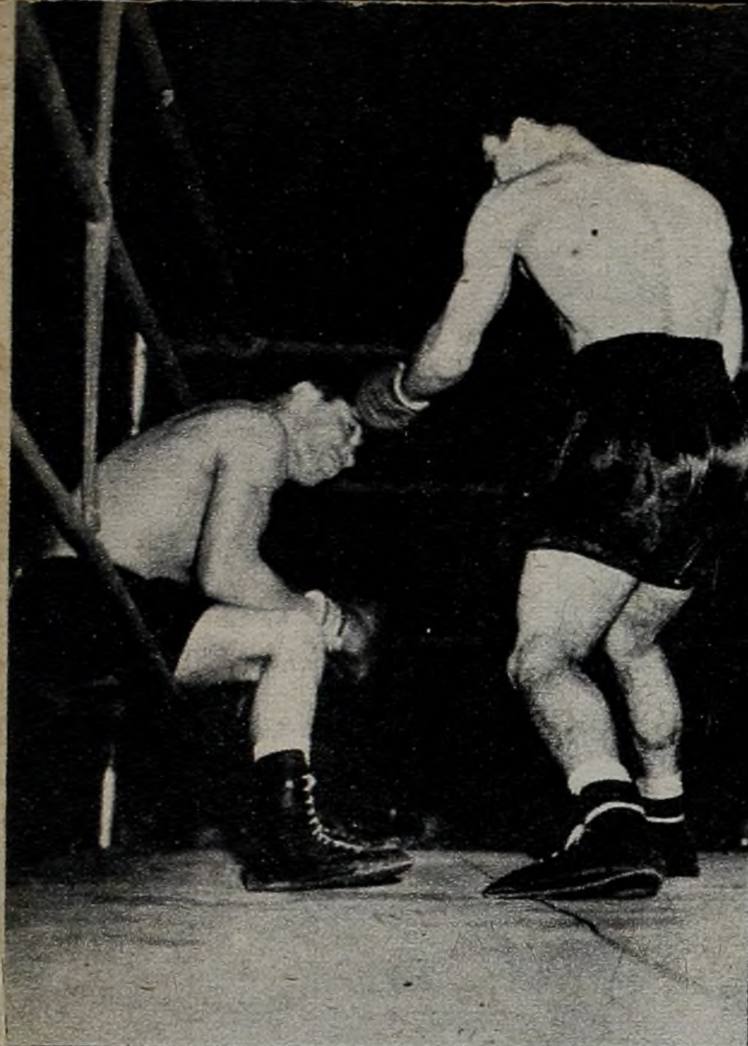


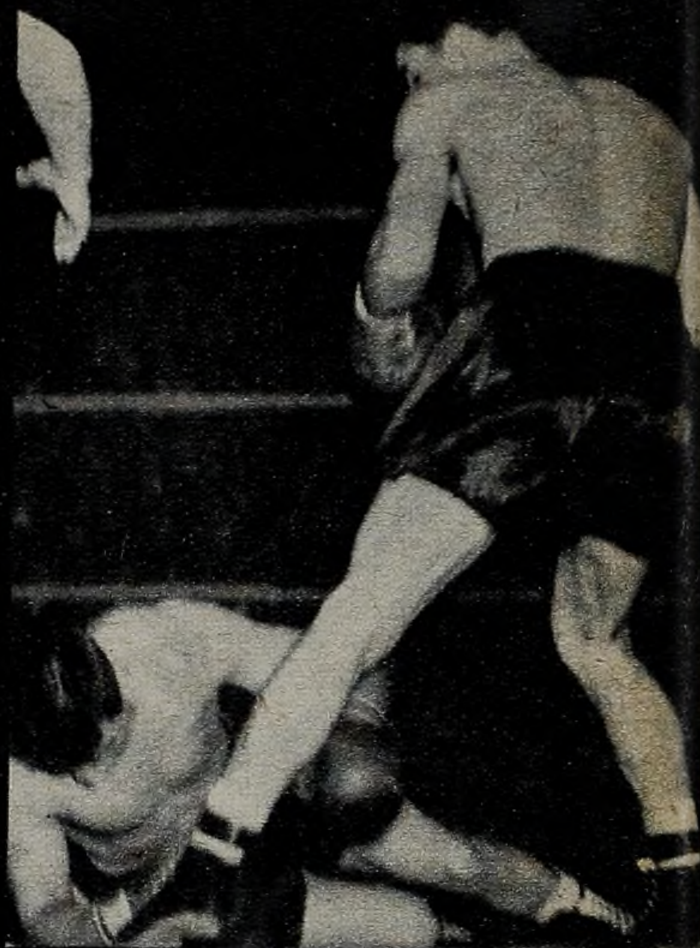
Durante el partido en que Mariano Moreno derrotó a El Resuello por 14 a 12, J. Ibáñez y J. Suárez discuten la posesión del pato. Fué un match del torneo "Nahuel Huapi".

Constituyó un éxito la disputa del Campeonato Sudamericano de Bochas, que se adjudicó la representación del Uruguay. La escena corresponde al match Argentina - Brasil.

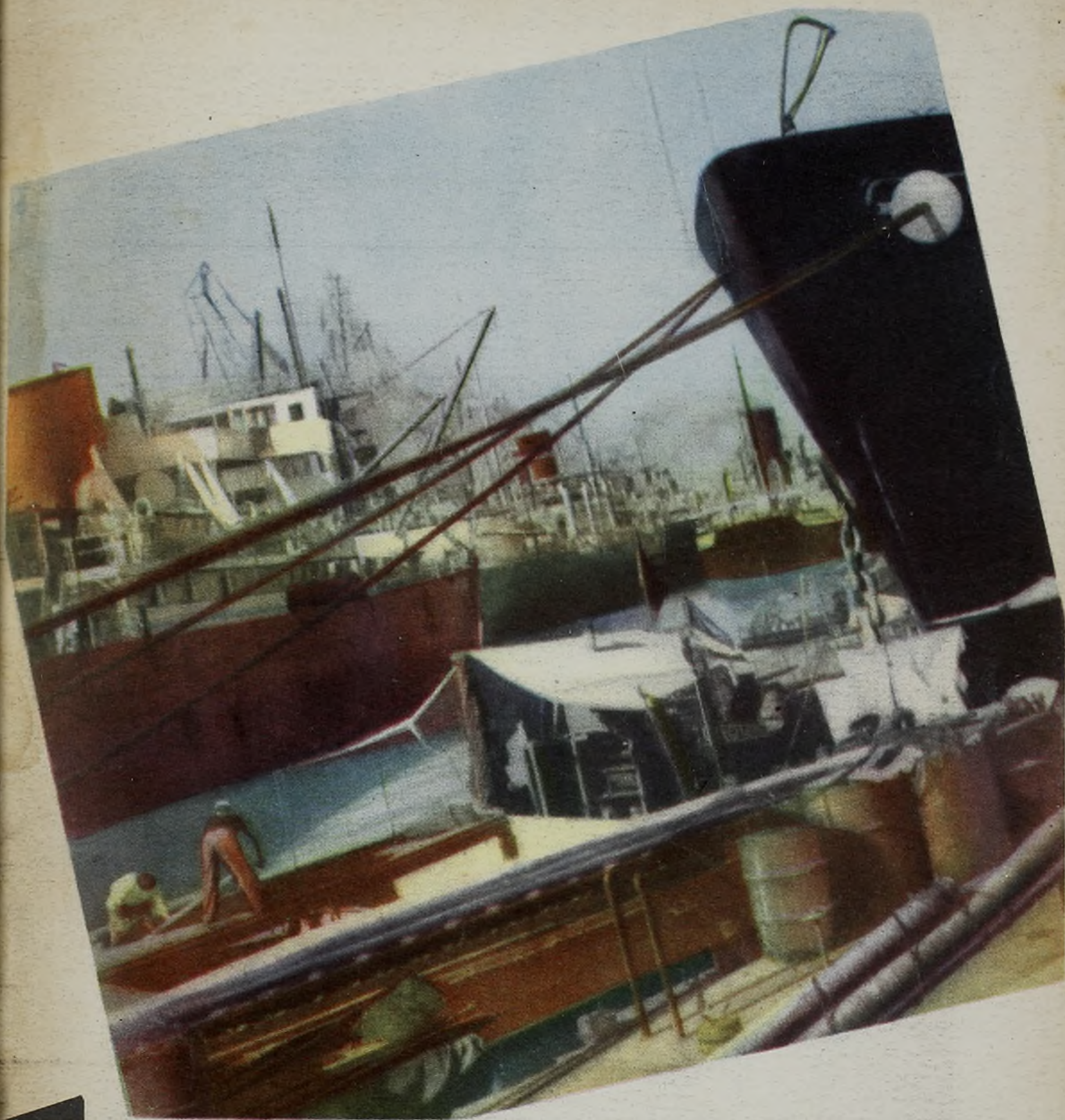


Hugo Villa, el pugilista que se está abriendo camino exitosamente en el box profesional, sigue ganando. Su reciente victoria sobre Pedro Geric dice que sigue en ascenso.





La amenaza que constituía Mario Díaz para la marcha ascendente de Rafael Merentino quedó desvanecida en la terminante victoria que obtuvo éste por k. o. en el 10º round.



AL SERVICIO DE LA ECONOMIA ARGENTINA

EL aumento de la producción exportable ha originado un incremento paralelo de los elementos de transporte, que permite llevar nuestros productos hasta los diferentes mercados mundiales para la obtención de los mejores precios. Los barcos de nuestra bandera, con un desplazamiento de un millón y medio de toneladas, han colocado a la marina comercial de la nueva Argentina de Perón, en el cuarto lugar mundial.

Visite las CATARATAS DEL IGUAZU

Viajando por el Río Paraná

Concepción 1940
Río Paraguay
Asuncion 1630
Pilcomayo
Bouvier
Villeta 1593
Formosa 1448
Pilar 1329
Bermejo 1305
Humaitá
Las Palmas
Resistencia
Barranqueras
Itatí 1242
Itá Ibaté
Corrientes 1208
Posadas
Ituzaingo 1665
Empedrado 1160
Bella Vista 1057
Lavalle 994
Goya 975
Esquina 857
La Paz 757
Sta Elena 727
Hernandarias 683
Concordia 468
Salto 471
Santa Fe 588
Paraná 601
Diamante 536
Paysandú 343
Concepción 322
Rosario 619
Gualeguaychú 251
San Nicolás
San Pedro
Carmelo 123
Colonia
Buenos Aires
Montevideo
Pto Aguirre 1927
Iguazu
Bemberg
Eldorado 1809
Montecarlo 1782
Caraguatay
Pto Rico 1741
Mineral 1716
San Ignacio
Candelaria 1601
Río Paraná
Río Uruguay
N
0 20 40 60 80 Km.

Informes y Pasajes

COMPAÑIA DE NAVEGACION

FLUVIAL ARGENTINA

CORRIENTES 375 - T. E. 32-5650 - 5659 y 31-2419

BUENOS AIRES

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN